

COMENTARIO SOBRE LA PINTURA DE LA PORTADA



“ESTALLIDO DE UNA SOCIEDAD ENARDECIDA”
Elby Huerta

Medidas 75 x 56 cm

Técnica mixta: collage, tinta y pigmento

Octubre 2019, se anuncia un alza de 30 pesos del metro de Santiago, jóvenes que se manifiestan al respecto. Estallido Social, 18 de Octubre 2019, Plaza Baquedano-Plaza de la Dignidad, La marcha más grande de Chile, manifestaciones en diferentes comunas, graffitis y expresiones en las calles. Un pueblo que despierta y le urge hacer escuchar su descontento y su voz. Toque de queda, militares y helicópteros en las calles, se declara estado de emergencia, jóvenes con lesiones y pérdidas oculares por la fuerza policial. Conversaciones y grupos de amigos y familiares que se rompen producto de polariza-

ciones políticas. Lazos que se rompen, nuestros amigos o colegas, vecinos o compañeros o enemigos. Miedo, rabia, sentido de injusticia, peticiones de un colectivo que ya no puede sostener la inequidad e desigualdad. Las Tesis y su declaración en contra del abuso y las violaciones. Investigaciones de parte de la Organización de Derechos Humanos. Incertidumbre, reaparecen traumas vividos durante el golpe de Estado o la dictadura. Lugares considerados patrimonios nacionales incendiados. Leemos en las calles “No más Fluoxetina”, “No es Depresión es Represión”. Esto es sólo un recuento aventurado de ideas y recuerdos de Octubre de 2019, nuestro Octubre rojo, por el fuego, la rabia, el descontento, la pasión, la lucha.

En la obra de la artista visual nacional Elby Huerta llamada “Estadillo de una Sociedad Enardecida”, podemos ver una gama de colores llamados cálidos, reunidos. Amarillos, naranjos, rosas, morados, café, negro, gris payne y rojo escarlata. Compuestos en su obra que se encuentran juntos, fusionados, vivos, cual si fuesen llamas de fuego, peticiones de gente enojada, cansada, reclamos de justicia, todos en esa hoguera de colores intensos. Representan, a su vez, una gama misma de emociones que vivimos los chilenos durante ese periodo, rabia, descontento, miedo, falta de sentido de justicia e igualdad, solidaridad, despertar de fuerza y energía. Frente a estos colores vemos siluetas de personas en negro, que representan a chilenos y chilenas. Hombres abatidos, cansados, hombres y mujeres con manos alzadas pidiendo y luchando con su cuerpo y su ser en las calles. Una de las figuras centrales se muestra en movimiento, corre, otros están detenidos, otros parecen ir más lento. Sin embargo, la artista es capaz de llevarnos a ese lugar de reunión. Destaca que ninguna de las figuras humanas usa vestidos, ni faldas. Uno podría pensar que para alzar la voz, en una sociedad patriarcal, se necesitan pantalones. ¿O es que las propias mujeres sienten que al reclamar y luchar con vestimentas consideradas femeninas sus argumentos pierden valor? Desconocemos el porqué de esta elección de parte de la pintora, pero consideramos que es otro símbolo dentro de esta potente obra.

Queremos dar a conocer una breve reseña de la artista nacional (quien nos concedió su autorización para el uso de este trabajo).

Elby Huerta, nacida en la región del Bío-Bío, lleva más de 20 años en el circuito artístico y es parte de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH). Ha expuesto de manera individual y colectiva tanto en Chile como en el extranjero -EE.UU, España, Francia, Bélgica y Dinamarca, entre otros países-, obteniendo Mención de Honor en la III Bienal de Arte en Microformatos, Córdoba, España, el año 2014. Realiza constantemente talleres de arte y workshops para municipios y escuelas básicas a lo largo del país, en donde comparte su singular método de trabajar la técnica de la acuarela.

La obra de Elby Huerta ha estado marcada por su relación con la naturaleza, siendo fundamental su vínculo emocional con la Patagonia. La belleza del patrimonio natural y cultural del sur de Chile atraviesa su trabajo pictórico, capturando el movimiento y la fuerza por medio del uso del material en su máxima expresión. El texturado, lenguaje propio de la artista, confiere a la técnica de la acuarela un carácter potente, único en su forma, entregando a la abstracción una nueva perspectiva.

Carolina Zarate P.