

Conservatorio Nacional de Música. El tercer concierto fue el recital de viola de Manuel Díaz con Pauline Jenkin al piano, y el 13 de mayo un recital de piano de Margarita Domenech, concierto auspiciado por el Conservatorio Nacional de Música.

El Cuarteto Nacional de Cuerdas, de reciente formación, ofreció su primer concierto el 17 de mayo. Alberto Dourthé, primer violín; Jaime de la Jara, segundo violín; Abelardo Avendaño, viola y Arnaldo Fuentes, cello, tocaron un programa a base de: *Mozart: Cuarteto en Si Bemol Mayor, K. 458; Beethoven: Cuarteto Op. 18, N° 2 y Debussy: Cuarteto Op. 10.*

La joven pianista chilena Elisa Alsina, a su regreso de Montevideo donde obtuvo la Medalla de Oro como finalista del Concurso Internacional de Piano, ofreció un recital a base de obras de Chopin, Liszt, Mendelssohn, Beethoven, los chilenos H. Allende y Carlos Botto y Ravel y Prokofiev.

Otro interesantísimo concierto fue el recital del tenor Hernán Würth, con Elvira

Savi al piano, en el que el programa incluía obras de: José Marín, Sebastián Durón, Pablo Esteve, José Bassa, todos ellos compositores españoles del siglo XVIII y lieder de Wolf, Ravel y Mussorgski.

El 4 de julio, el violinista Patricio Salvatierra con Eliana Valle al piano ofreció un concierto con obras de Tartini-Kreisler, Beethoven, Debussy, Paganini y Ravel.

El pianista peruano, Roberto Eyzaguirre, alumno de Claudio Arrau, dio un recital con obras de Haydn, Botto, Brahms, Debussy y Poulenc, el 20 de julio.

Carla Hübner, el 27 de julio, dio un recital de piano a base de las siguientes obras: *Mozart: Sonata en Do mayor, K. 309; Schumann: Sonata en Sol menor, Op. 22; Debussy: Images (segunda serie); Rivera: Sonata (1965) y Ginastera: Sonata (1965).*

Recital de la soprano dramática Zdenka Liberon con Eliana Valle al piano. El programa incluyó obras de Joaquín Nin, Vivaldi, Mozart, Brahms, Strauss y J. Marx.

## CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

### Antofagasta.

*Temporada de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Chile de Antofagasta.*

Este conjunto formado en 1962 por don Raúl Bitrán, director entonces del Centro Universitario Zona Norte, y actualmente dirigido por Rafael Ramos, profesor del Conservatorio Regional de Música de la Universidad de Chile de Antofagasta, consta de 35 integrantes. La Temporada Oficial de este año constará de cinco conciertos sinfónicos alternando con otros tantos de música de cámara y sus respectivas repeticiones.

El primer concierto de la temporada de 1966 se realizó el 6 de mayo en el Teatro Empart. El programa incluyó obras de Rossini, Soró, el *Concierto en La menor para violín y orquesta de J. S. Bach*, solista Gloria González y el *Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16 de Grieg*, solista María Iris Radrigán.

El Trío del Conservatorio Regional de Música, integrado por Gloria González, violín; José de Lussi, cello y Armando Moraga, piano, tuvo a su cargo el segundo concierto de la temporada, el que se realizó el 23 de mayo. El programa incluyó obras de Loeillet, Chopin y Mendelssohn.

Bajo la dirección del maestro Rafael Ramos, la Orquesta Filarmónica ejecutó el siguiente programa el 10 de junio: *Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor, Op. 3, N°*

*11; Couperin: Suite para violoncello y cuerdas*, solista José de Lussi; *Mozart: Concierto para piano y orquesta en Do menor K. V. 491*, solista Flora Guerra.

Flora Guerra ofreció un recital el 12 de junio. El programa de esta eminente pianista incluyó las siguientes obras: *J. S. Bach: Fantasía y Fuga en La menor; Mozart: Sonata K. V. 333 en Si bemol Mayor; Ginastera: Sonata para piano; Brahms: Tres Intermezzi, Op. 117 y Ravel: "Le Tombeau de Couperin"*.

### Ovalle.

*Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanas"*.

El 21 de abril se inauguró la Temporada Oficial de Música de Cámara 1966 con un recital de Flora Guerra, en el que esta pianista ejecutó el mismo programa que ofreció el 12 de junio en Antofagasta.

Continuó la serie de conciertos de cámara, el 23 de abril, con el concierto de Jorge Román, al piano Flora Guerra. El programa incluyó: *Bach: Suite N° 3 para violoncello; Beethoven: Sonata Op. 5, N° 2 en Sol menor; Schubert: Sonata en La menor "Arpeggione" y Debussy: Sonata.*

*Gira de Hanns Stein, visitando La Serena, Copiapó, Antofagasta, Vallenar, Tocopilla, Iquique, Arica, Tacna, Arequipa y Lima.*

El tenor Hanns Stein, en una gira que abarcó todo el Norte del país y Perú reali-

zó una obra de difusión musical encomiástica. Dio a conocer canciones de los compositores ingleses de los siglos XVI y XVII, lieder de Schubert, Smetana y Hans Eisler y canciones del chileno Sergio Ortega. Acompañó al cantante en esta gira el pianista Galvarino Mendoza.

Otros conciertos fueron el recital de la soprano Fern Mayo acompañada por María Iris Radrigán; el recital de piano de Oscar Gacitúa y el concierto del Cuarteto de la Sociedad J. S. Bach de La Serena, integrado por Osvaldo Urrutia, Manuel Fernández, Hernán Barría y Mario Moraga. En esta ocasión interpretaron las siguientes obras: *Mozart: Cuarteto en La Mayor, K. 298*; *Beethoven: Trío Nº 5 en Re Mayor, Op. 70, Nº 1* y *Borodin: Cuarteto Nº 2, en Re Mayor*.

#### Viña del Mar.

##### Temporada de Conciertos 1966.

El 15 de mayo se inició en el Teatro Municipal de Viña del Mar la temporada de conciertos que cuenta con los auspicios de la Municipalidad, el Goethe Institut de Valparaíso, la Universidad Católica de Valparaíso y el Centro Pro Arte de Viña del Mar.

El primer concierto estuvo a cargo del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Santiago bajo la dirección de Sylvia Soubllette. En esta temporada ha actuado, también, la Orquesta Sinfónica de Viña, el pianista Julián Karolyi, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, la Orquesta y Coro de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso que cantó Misa de Monteverdi y Cantatas de Buxtehude y J. S. Bach, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Santiago, el Conjunto de Cámara Gerhard Seitz y el pianista Gunther Ludwig.

La temporada de conciertos terminó el 24 de agosto.

#### Concepción.

##### xv Temporada Oficial.

El 24 de junio se inició en el Teatro Concepción la xv Temporada Oficial de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción. Esta temporada fue dirigida por los maestros Pablos Komlos de Porto Alegre, Brasil; Wilfried Junge, director titular del conjunto, Juan Pablo Izquierdo y Fernando Rosas. Constó de ocho conciertos en los que actuaron como solistas los violinistas Pedro D'Andurain, Hannes Schmeisser y Jaime de la Jara; los violistas Jacob Tho-

mas y Abelardo Avendaño; las pianistas Elisa Alsina y Carla Hübner y el Coro Universitario. El último concierto de la temporada, dedicado a un recital de arias de ópera contó con la colaboración de María Elena Guíñez, Alicia Estrada, Amado Rivera y Guillermo Asencio.

#### Temuco.

##### Conservatorio de Temuco celebró su 35º Aniversario de vida.

El Comité de Ex Alumnos del Conservatorio de Música "Leonor Davidson", de Temuco, organizó un ciclo de conciertos para conmemorar el aniversario del mencionado plantel, los que se realizaron en el Colegio Bautista de dicha ciudad.

##### Coro Polifónico Santa Cecilia cumple su vigésimo aniversario.

El 24 de mayo celebró el Coro Polifónico Santa Cecilia sus 20 años de vida artística y con este motivo la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de David Serendero le rindió un homenaje a la institución con un concierto que se realizó el 18 de abril en el que se tocó: *Falabella: Sinfonía Nº 1*; *Schumann: Concierto para piano en La menor, Op. 54*, solista Germán Rojas y *Brahms: Sinfonía Nº 1, en Do menor, Op. 68*.

Prosiguieron las actividades con actuaciones del Cuarteto Nacional de Cuerdas; un recital del pianista Oscar Gacitúa; las actuaciones del Trío 65, Ballet de Cámara de la Institución; recital del profesor y pianista Robert Stevenson; las conferencias de Robert Stevenson sobre "La música en América Latina en los siglos XVI y XVII" y de Manuel Dannemann sobre "El Guitarrón y Ravel en el Folklore"; actuaciones de los Coros Polifónicos Santa Cecilia que dirige Lucía Hernández.

#### Valdivia.

##### Conciertos y Difusión Musical en 1966.

La temporada se inició el 6 de mayo con una charla sobre Jazz del profesor Roy Wilson. Continuó la programación con las actuaciones del Cuarteto Nacional de Cuerdas; la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral bajo la dirección de Agustín Culler; recital de violín de Manuel Bravo; concierto sinfónico coral con la Orquesta y Coros de la Universidad Austral; recitales de violoncello de R. Emanuels, de órgano a cargo de Roy Wilson, del pianista Julio Laks, de canto por la soprano Lucía Gana, de contrabajo por el profesor Bruce Murray

y actuaciones del Quinteto de Juventudes Musicales, del Coro de la Universidad Austral y del Coro de Michigan que cantó la Cantata N° 4 de Juan Sebastián Bach con la Orquesta de Cámara.

El 30 de septiembre la Orquesta de Cámara, Coro y solistas, bajo la dirección de Agustín Cullell, presentaron "El Mesías" de Händel.

Todos estos conciertos se repitieron en La Unión, Victoria, San José y Temuco.

Hubo, además, conferencias del Dr. Oscar Marín sobre Apreciación Musical y de Eduardo Maturana.

#### Osorno.

##### Segunda Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica de Osorno.

El primer concierto se realizó en el Teatro Municipal de Osorno el 26 de mayo bajo la dirección de David Serendero, repitiéndose en Puerto Varas y La Unión. El programa incluyó las siguientes obras: *Manfredini: Sinfonía N° 10 en Mi menor y Concerto Grosso Op. 3, N° 8 en Re Mayor; Mozart: Seis danzas campestres K. V. 606 y Haydn: Concierto para violoncello N° 1 en Re Mayor, solista Jorge Román.*

La temporada constó de cuatro conciertos que se realizaron el 23 de junio, 21 de julio y 25 de agosto con sus respectivas repeticiones en Puerto Varas, La Unión, Río Bueno y Valdivia. Actuaron los solistas: Alberto Dourthé, en violín; Jorge Román, en violoncello; Elvira Savi, piano; Carmen Luisa Letelier, contralto y Roy Wilson, corno. El repertorio incluyó las siguientes obras: *J. C. Bach: Sinfonía Op. 9, N° 2 en Mi bemol Mayor; J. S. Bach: Concierto para violín N° 1 en La menor y N° 2 en Mi Mayor; W. F. Bach: Sinfonía en Fa Mayor; G. F. Händel: Concerto Grosso Op. 6, N°*

*6 en Sol Menor, N° 12 en Si Menor; Haydn: Sinfonía N° 92 "Oxford" en Sol Mayor, Concierto para violoncello N° 1 en Re Mayor y Concierto para piano en Re Mayor; Alfonso Letelier "Estancias amorosas" para contralto y cuerdas (obra dedicada a la Orquesta Filarmónica de Osorno y estreno en Chile, cantada por la hija del compositor, Carmen Luisa Letelier Valdés); W. A. Mozart: Sinfonía N° 29, K. V. 201 en La Mayor, Concierto para corno N° 3 K. V. 447 en Mi bemol Mayor y Sammartini: Sinfonía en Fa Mayor.*

##### Segunda Temporada de Música de Cámara.

Esta temporada constó de seis conciertos con las actuaciones de: Oscar Gacitúa y Elvira Savi, recitales de piano; David Serendero y Elvira Savi, recital de violín y piano que contó con el estreno en Chile de: *Rapsodia Op. 51 de Reutter y Fantasia de movimientos mixtos de Villa-Lobos; Manuel Díaz y Pauline Jenkin, recital de viola y piano; y las actuaciones del Cuarteto Nacional y Cuarteto Santiago. La programación consultó obras de P. H. Allende, J. S. Bach, Bartok, Beethoven, Berg, Brahms, Carlos Botto, Chopin, Hindemith, Liszt, Benedetto Marcello, Mozart, Ravel, Hermann Reutter, Enrique Soro, Villa-Lobos.*

##### Concierto en la Deutsche Evangelische Kirchengemeinde Osorno.

El 6 de abril, el Gran Coro de la Iglesia Alemana Evangélica, bajo la dirección de Ursula Taetzner, con Roy Wilson al órgano y los solistas Hans Stein, Hermann Remmelle y Robert Dick, se cantó la *Pasión Según San Juan de Schütz* y el programa se completó con *J. S. Bach: Preludio y Fuga en Sol Menor* y *"O Mensch, bewein dein Sünde gross Orgelchoral.*

## LA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Y LA OPERA

Este año, la Ilustre Municipalidad de Santiago quiso, una vez más, tratar de organizar una temporada de ópera otorgando la suma de doscientos mil escudos para el montaje de un repertorio que incluiría: "Tosca" de Puccini; "La Medium" de Menotti y "La Sugestión" del compositor chileno Pablo Garrido; "El Barbero de Sevilla" de Rossini y posiblemente la presentación de "Edipo Rey" de Strawinsky.

Para realizar este plan, el señor Alcalde de Santiago, don Manuel Fernández, pidió al compositor don Alfonso Letelier ser su representante en la Comisión de Arte Lírico ya existente e integrada por un grupo de

aficionados no técnicos, pero que ofrecían sus servicios ad honorem. Esta Comisión se abocó a la preparación de la temporada de ópera y aceptó las sugerencias de Alfonso Letelier quien planteó lo que a su juicio debería ser la justa orientación que, una vez por todas, había que darle a la ópera en Chile. En síntesis, la nueva orientación se basaba en la creación lo antes posible de cuerpos estables en el Teatro Municipal, contratando a los técnicos y maestros chilenos o extranjeros necesarios para la formación de estos cuerpos estables; incorporar a los cantantes chilenos de valer para tener elencos disponibles para un repertorio am-