

aún resta por hacer. No obstante, los resultados obtenidos bastan para formarse una idea cabal del tesoro artístico, antes desconocido, que constituye el repertorio de la creación musical de las naciones que antes fueron virreinos y dominios menores de los antiguos imperios de España y Portugal.

En atención a este aspecto absolutamente novedoso del progreso cultural del continente y de nuestro país, se inicia ahora el Centro Musical San Francisco, destinado a la investigación, práctica, enseñanza y difusión de la música de los tiempos coloniales de Hispanoamérica y sus raíces españolas, portuguesas e indígenas. Para mejor realizar este trabajo, el Centro se relacionará con entidades de la misma naturaleza que ya están realizando una labor similar en el continente.

Dentro de esta perspectiva, el Centro aspira a constituir un archivo de música hispanoamericana de los siglos XVI, XVII y XVIII en base a ediciones y fascículos de originales, obtenidos por fotocopia o microfilm, como asimismo un repertorio, lo más completo posible, de grabaciones que se hayan realizado de esta música en diversos países del continente americano.

La actividad ordinaria del Centro consistirá en la dictación de cursos de práctica instrumental y canto solista y coral; cursos de historia del arte y de la música del Medievo, del Renacimiento y del Barroco, poniendo un especial énfasis en lo que concierne a las artes en España y en Hispanoamérica.

En lo que concierne a la proyección del Centro a la comunidad, éste estará en condiciones de ofrecer de un modo sistemático a lo largo de todo el año conciertos, recitales y conferencias sobre las materias que constituyen el ámbito de su estudio y actividad. Los conciertos, por la índole propia

de la música de los mencionados siglos, serán de preferencia conciertos de música de cámara realizados por los instrumentistas y cantantes adscritos al Centro.

Además, sus integrantes aspiran a extender el ámbito de su actividad para dar cabida dentro de su calendario de conciertos, a otros, cuyo programa podrá incluir obras de cualquier período de la historia de la música, con el propósito especial de acoger a los grupos instrumentales o vocales de jóvenes intérpretes que existen actualmente en el país.

Paralelamente a esta incidencia en la música de cámara, el Centro aspira también a constituir, con el correr del tiempo, un conjunto coral de mayor envergadura, lo que permitiría, junto a la habilitación del órgano de la Iglesia de San Francisco y a la contratación de un conjunto instrumental masivo, la realización de obras de música sacra que requieren un contingente de cantantes e instrumentistas de mayor magnitud.

La mayoría de los conciertos se realizarán en la Iglesia de San Francisco que contará con una acomodación acústica especial.

Simultáneamente con la inauguración del Centro Musical San Francisco, se realizó un concierto en una sala del Museo Colonial del Convento, con un programa que incluyó las siguientes obras: *G. Ph. Telemann: Sonata en Sol menor*, para flauta, oboe y continuo; *Torrejón y Velasco: Si el Alba Sonora, Villancico*; *Monsieur Naudot: Concierto en Sol Mayor*, para flauta, violín, oboe y continuo y *Roque Ceruti: A cantar un villancico*. Participaron los siguientes artistas: Violaine Soubllette, soprano; Carmen Luisa Letelier, alto; Isidro Rodríguez, violín; Félix Lazo, flauta dulce alto; Daniel Vidal, oboe; Sebastián Lira, viola da gamba; Rodrigo Bignon, violoncello, y Carlos Weil, clavecín, todos ellos bajo la dirección artística de Sylvia Soubllette.

X TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DE LA AGRUPACION BEETHOVEN

En 1981 la Agrupación Beethoven ofrece tres temporadas de abono en el Teatro Oriente, entre el 8 de mayo y el 11 de octubre. La primera de ellas constará de 15 conciertos con la participación de los siguientes conjuntos: Deller Consort, de Inglaterra; Orquesta Orpheus de los EE.UU.; Janos Starker, cellista norteamericano; Les Percussions de Strasbourg, especializado en obras contemporáneas; Jean Pierre Rampal;

Trio Beaux Arts de los EE.UU.; Kurt Moll de Alemania; Ely Ameling, de Holanda; Taller de Danzas Antiguas Sara Vial y Sintagma Musicum, de Chile; Horacio Gutiérrez, pianista norteamericano; I Musici de Italia; Cuarteto Beethoven de Roma; Cuarteto de Cuerdas de Tel-Aviv y la London Sinfonietta. La segunda y tercera temporadas constarán de ocho conciertos cada una. En la segunda participarán la Orquesta Or-

pheus, el guitarrista Narciso Yepes, el flautista Jean Pierre Rampal, el Trío Beaux Arts, Elly Ameling, I Musici, Cuarteto Beethoven de Roma y la London Sinfonietta. En la tercera actuarán: Janos Starker, cello, el pianista israelí Yefim Bronfman, la Orquesta Mc Gill de Canadá, el bajo alemán Kurt Moll, el pianista chileno Roberto Bravo junto al Cuarteto Latinoamericano, el Taller de Danzas Antiguas, el clavecinista chileno Lionel Party y el Conjunto Pro Música de Rosario, Argentina.

Orquesta de Cámara de Saint Paul

Como concierto extraordinario fuera de abono actuó en el Teatro Oriente la Orquesta de Cámara de Saint Paul, Minnesota, bajo la dirección del famoso violinista Pinchas Zukerman. Este concierto contó con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos.

Zukerman se presentó como director y solista frente al selecto grupo de instrumentistas de la Orquesta de Cámara de Saint Paul, en un concierto memorable. El programa incluyó: *Schubert: Obertura al estilo italiano* y *Sinfonía N° 5*; *Elliott Carter: Elegía* (1946) y *Mozart: Concierto en La Mayor*.

The Deller Consort

El primer concierto de la temporada estuvo a cargo del Deller Consort que se presentó con el auspicio del Consejo Británico. Este prestigioso conjunto de música antigua que tuvo como director a Alfred Deller desde 1950 hasta su muerte y que en la actualidad es dirigido por su hijo, está integrado por Elizabeth Lane y Lynne Dawson (sopranos), Mark Deller (contratenor), Paul Elliott (tenor), Maurice Bevan (barítono) y el laudista-cantante Robert Spencer.

El programa completo perteneció a la época de transición del Renacimiento al Barroco, con excepción de los trozos vo-

cales de música para teatro, de Henry Purcell, compuestos hacia fines del siglo XVII. A la usanza renacentista, los músicos se sentaron con sus libros alrededor de una mesa, siguiendo las indicaciones del director. Tanto las obras inglesas a cappella como aquellas del continente, acompañadas por laúd y las páginas para el instrumento solo, entusiasmaron al auditorio por su soltura, exactitud y suprema calidad artística.

Orquesta Orpheus

Este conjunto norteamericano integrado por músicos de la más alta categoría tocan sin director. El programa de Orpheus incluyó: *Rossini: "La scala di seta"* (1812) y *"La cambiale di matrimonio"* (1810); *Mozart: Serenata* para oboes, clarinetes, cornos y fagotes, K. 375; *Samuel Barber: Adagio*, obra que constituyó un homenaje al compositor recientemente fallecido; *Haydn: "Sinfonía fúnebre" N° 44* y *Mozart: Sinfonía N° 29*.

Janos Starker y Elvira Savi

El cellista húngaro Janos Starker, considerado uno de los más sobresalientes intérpretes en su instrumento, emigró a los Estados Unidos en 1948. Después de realizar estudios en la Academia de Música Franz Liszt, Starker fue primer violoncello de la Budapest Symphony Orchestra y de la Orquesta de la Opera. En los Estados Unidos ocupó los cargos de primer cello de la Metropolitan Opera Orchestra, Dallas Symphony y Chicago Symphony. Como solista ha recorrido el mundo entero y ha grabado toda la literatura escrita para su instrumento.

Junto a la gran pianista chilena Elvira Savi, Starker interpretó: *Couperin-Bazelaire: Piezas de Concierto*; *Boccherini: Sonata N° 6 en La Mayor*; *Beethoven: Sonata N° 3 en La Mayor*, op. 69 y Kodály: *Sonata para violoncello*, op. 8.

TEMPORADA DE CONCIERTOS 1981 DEL INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Con la realización de la Quinta Temporada de Conciertos y una importante actividad docente y extensional, el Instituto de Música de la Universidad Católica celebra sus 21 años de existencia.

La Temporada 1981 constará de tres ciclos de conciertos que se realizarán en la

Sala Blanco del Museo de Bellas Artes, desde el 1° de abril, todos los miércoles, con un total de siete programas; en el Goethe Institut ofrecerán nueve conciertos entre junio y septiembre, para terminar el año con cuatro conciertos en el cine El Golf, los que han sido organizados conjuntamente con