

EDITORIAL

Revista Musical Chilena se acerca a sus 80 años de existencia con el propósito de seguir constituyendo un referente para la investigación musical en Chile, Latinoamérica y el resto del mundo, especialmente de habla hispana. Durante este período, los cambios socioculturales e institucionales a todo nivel que han experimentado tanto Chile como todo el planeta han incidido en la generación de nuevos enfoques, perspectivas, problemas y objetos de estudio musical que no existían o no se consideraban relevantes en 1945, año en que se fundó esta revista en el seno del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (IEM).

En función de estos cambios y en su condición de revista académica de la Universidad de Chile, institución que, entre sus valores, asume el pluralismo y el desarrollo disciplinar sin restricciones en el marco de los desafíos y necesidades de nuestra sociedad chilena y latinoamericana contemporánea, es que, de manera progresiva y, al menos, de forma evidente desde la década de 1980, *RMCh* ha ampliado su espectro de interés más allá de la música docta o académica de tradición europea o de las músicas tradicionales para abrirse a otras realidades, culturas, prácticas, problemas y repertorios musicales. Del mismo modo, *RMCh*, si bien se define como una publicación musicológica, reconoce también la expansión tanto intra como interdisciplinaria que ha tenido la musicología en las últimas décadas, lo que ha implicado acoger enfoques y metodologías complementarias que permiten considerar el fenómeno musical desde otras perspectivas. Por supuesto, siempre velando por mantener el rigor científico que se exige para estudios académicos y que corresponde a una revista indexada, como es el caso de *RMCh*.

La gran mayoría de los textos que se postulan y aprueban para publicación en *RMCh* responden a este mismo contexto, de acuerdo con las inquietudes, intereses y líneas de investigación de quienes los escriben. Es el caso del presente número (240), donde podemos encontrar estudios que abarcan temas de género, música de cine, investigaciones y nuevas miradas acerca de figuras relevantes en la historia musical chilena o latinoamericana y, de acuerdo con la tradición de *RMCh*, un documento en homenaje a Elisa Avendaño Curaqueo, galardonada con el Premio Nacional de Artes Musicales 2022. A estos estudios y documentos se añaden reseñas de publicaciones, noticias y reflexiones acerca de iniciativas y eventos académicos y artísticos de alta relevancia realizados en Chile en los últimos meses, así como tres textos de homenaje en memoria de tres figuras importantes de la música chilena: Juana Subercaseaux, Roberto Lecaros y Cecilia “la Incomparable”. La diversidad de mundos musicales vinculados con cada una de estas tres figuras homenajeadas, a los que se suma aquel mundo representado por Elisa Avendaño, constituye una muestra palmaria de la ampliación de intereses que *RMCh* ha asumido en consonancia con la situación descrita en los párrafos anteriores. *RMCh* no puede mirar hacia 1945, sino, a partir de aquel impulso inicial, avanzar más bien hacia 2045, al servicio de la comunidad de investigación musical y musicológica en Chile y en Latinoamérica.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena