

## BALLET NACIONAL CHILENO

### *Estreno de "Cascanueces"*

El Ballet Nacional Chileno fue el primer conjunto de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que se presentó en la Sala "O'Higgins" de la Escuela Militar. La Municipalidad de Las Condes celebra sus 80 años y auspicia la inauguración de este hermoso centro cultural de Santiago con el más antiguo conjunto de danza del país, el Ballet Nacional, creado en 1945 y que festeja sus 35 años de vida con el estreno del ballet clásico-romántico "Cascanueces". La encantadora coreografía de Lev Ivanov, con música de Peter Ilich Tchaikovsky y libreto de Marius Petipa, se estrenó en el Teatro Marinski de la Rusia Imperial el 5 de diciembre de 1892. Ahora se presentó en versión completa en Chile con coreografía de Bessie Calderón.

La obra se inspira en el famoso cuento de Hoffmann, "El Cascanueces y el Rey de los Ratones", en una versión realizada por Alejandro Dumas. Bessie Calderón ofreció una interpretación precisa e inteligente de este clásico y ya histórico ballet. Con sutileza respetó el trasfondo de la obra. La coreógrafa chilena, gracias a sus años de trabajo en la URSS y en Suecia, conoció en profundidad los detalles de esta obra lo que le permitió ofrecer una versión ajustada al original. Además, su experiencia como bailarina le permitió adecuar cada secuencia a la realidad de los jóvenes bailarines chilenos. Realizó una tarea brillante, de gran valor estilístico y de correcta ejecución del lenguaje clásico.

Tres distinguidos profesionales tuvieron a su cargo la creación de un marco adecuado para este cuento de hadas. La escenografía de Sergio Zapata se conjuga con la iluminación mágica de Bernardo Trumper, logrando así embriar a los espectadores. María Kluczynska creadora del vestuario logró aciertos innumerables a lo largo de toda la obra. Sus ángeles, familiares e invitados del juez Silverhaus, los ratones y los soldados, los muñecos y las flores, gra-

cias al colorido y espléndidos diseños, aportaron vida y realismo a cada escena.

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Victor Tevah, produjo el encuentro perfecto entre música y danza. "Cascanueces", gracias a la música de Tchaikovsky brillante y refinada mantendrá siempre su vivencia, específicamente en trozos como el Vals de las Flores, el de los copos de nieve, la batalla y el "pas de deux" del Hada Confite y Cascanueces que contó con el inspirado coro femenino que, en esta versión, estuvo a cargo del Coro de Cámara preparado por Gilberto Ponce.

Los bailarines del Ballet Nacional Chileno en conjunto realizaron un verdadero milagro al responder con gran profesionalismo a las exigencias técnico-interpretativas de este ballet clásico. El conjunto universitario se ha perfeccionado en la técnica de la danza moderna, de ahí la sorprendente y meritoria labor realizada en esta oportunidad.

El joven bailarín sueco Wiet Carlsson, como Príncipe-Cascanueces, demostró poseer una técnica sólida, familiaridad con el ballet clásico y en sus variaciones logró instantes de verdadero brillo. Fue la personificación del príncipe soñado por la tierna Clara. Rosita Celis —premio de la crítica 1980— cumplió su complejo papel con extraordinario encanto y notables matices de actuación. Toda su labor demostró sutileza, madurez, pulcritud como bailarina y gran nobleza. Cecilia Reyes es una artista de gran temperamento que se proyectó como gran solista en el papel de El Hada de los Confites. También merecen destacarse junto a Leopoldo Bure, como Drosselmayer, gran solista en el papel del Hada de los abuelos, Renato Peralta, Sandra Barrios, Verónica Lobos, Rosa Retamales, Katerine Escobar, la multitud de ratones, copos de nieve, flores y las alumnas del Departamento de Danza.

El Ballet Nacional, en su 35 cumpleaños, ha logrado uno de los grandes éxitos de su dilatada trayectoria, tan rica en la conquista de laureles.

## SALA ISIDORA ZEGERS

### *Temporada de Extensión Artística*

El 4 de mayo se dio comienzo con Cine Arte a la Temporada de Extensión 1981,

con la presentación de "El Húsar de la Muerte", de Pedro Sienna, clásico de la cinematografía chilena. Durante este mes se presentó, además, "Casco de Oro", de Be-