

III Congreso de Música Coral ALACC

por

Gladys Briceño Zaldívar

Coordinadora General III Congreso Música Coral ALACC

Departamento de Música, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación,
Chile.

gladys.briceno@umce.cl

Entre el lunes 9 y jueves 12 de enero de 2023, en el Campus Centro Histórico de la Universidad Alberto Hurtado (UAH), se realizó en Santiago el III Congreso de Música Coral ALACC. Este evento fue organizado por el directorio representante en Chile de la Asociación Latinoamericana para el Canto Coral (ALACC) y la carrera de Interpretación Superior en Dirección Coral del Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado (IMUAH).

El título convocante del III Congreso de Música Coral ALACC fue *Reflexiones, diálogos y desafíos en torno a la práctica y experimentación de la música coral latinoamericana post pandemia*, y tuvo como objetivos revisar el estado de la disciplina del canto coral, hacer un levantamiento de información de las diferentes especialidades e instituciones que se relacionan con la actividad coral y analizar metodologías, técnicas y resultados, atinentes a la práctica, repertorios y arreglos.

Esta tercera versión marcó varios hitos dentro del historial de congresos realizados anteriormente por ALACC. Entre ellos, ser el primer congreso efectuado de manera presencial luego de la contingencia planteada por la crisis sanitaria COVID 19. También por primera vez el programa se organizó a base de conferencias, mesas de ponencias y talleres, estructura que complementó a las mesas de conversatorios, que habían sido la base de los congresos anteriores realizados en formato *online*. De esta manera, se transformó en uno de los congresos más completos en su género realizado hasta el momento por ALACC-Chile.

El congreso se inició el lunes 9 de enero con el discurso de bienvenida a cargo de Daniela Fugellie, directora del IMUAH; también entregaron sus saludos Jessica Quezada, directora de la carrera de Interpretación Superior en Dirección Coral, y Ricardo Curihuinca, presidente de ALACC-Chile.

Luego de este recibimiento, continuó la conferencia inaugural “Pedagogía coral para grupos infantiles y juveniles: el caso canadiense y las perspectivas y desafíos en Chile” que estuvo a cargo de Valeska Cabrera Silva, académica de la Universidad de La Serena (ULS). En su exposición analizó la pertinencia de transferir elementos de la metodología coral canadiense a la realidad chilena, propuesta que permitió a la audiencia observar metodologías de ensayo aplicadas en coros escolares canadienses y escuchar sus resultados sonoros. También evidenciar las diferencias existentes en estas metodologías de Norteamérica al relacionarlas con metodologías tradicionales de ensayo en Chile y sus evidentes diferencias culturales. Varios de los temas tratados en esta conferencia fueron incluidos en el taller práctico y de aplicación titulado “Principios para trabajar aspectos técnicos en el ensayo coral”, propuesto por la académica en la jornada de la tarde del martes 10 de enero.

La comisión organizadora de ALACC, que estuvo integrada por Andrés Bahamondes, Patricia Bustamante, Marco Marchant, Mauricio Manríquez, Priscila Puentes y quien suscribe en la coordinación general del congreso, debió incentivar a los socios de ALACC a participar en el envío de trabajos acerca de la práctica de la disciplina vocal-coral, motivar e invitar a exponer avances de investigación, resultados de investigación y reflexiones personales en torno a la práctica coral. Esta tarea fue llevada a cabo en los meses previos al congreso, constituyéndose en un desafío para la comisión, ya que la reflexión investigativa y la escritura de investigaciones fundamentadas es una

actividad poco difundida en el medio coral chileno. Para lograr el cumplimiento de esta tarea, se organizaron charlas *online* acerca de los elementos necesarios a presentar en trabajos escritos, y se brindó asesoría a los asistentes en el traslado a escritura de acciones eminentemente prácticas y específicas de la tradición coral. Muchas de estas no habían sido elaboradas metodológicamente ni difundidas con anterioridad.

Los trabajos recibidos fueron leídos y revisados por la Comisión de Lectura, integrada por los académicos Daniela Banderas (ULS), Juan Carlos Poveda (UAH) y Patricio Arias y Fernanda Ortega de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). La labor realizada por esta comisión contribuyó a ordenar las temáticas en tres mesas con diez ponencias.

Las mesas de ponencias abordaron temas relacionados con la capacitación profesional, estrategias para una práctica coral inclusiva, y dinámicas de grupo tanto en el área técnica vocal como coral. En estas temáticas participaron Doris Silva, Macarena Aguayo, María Pilar Medrano, Marco Marchant y María Rosario Bravo.

Las temáticas siguientes consideraron enfoques diversos contando con ponencias desde la óptica de la composición, la historia, la interpretación, la corporeidad, la corporalidad y la *performance*. En estas áreas se contó con la participación de Felipe Ramos, Daniela Guerra, Silvano Jaque, Cristián Fernández y Simón Sotomayor.

Un aspecto a destacar fue la numerosa asistencia de público y personas inscritas que participaron de las diversas actividades programadas en los cuatro días de encuentro con la música coral. Entre ellos se encontraban directores de coros, cantantes, académicos tanto del ámbito teórico como práctico, profesores de música y estudiantes venidos de diversos puntos del país, quienes participaron de las diferentes mesas de ponencias y conversatorios realizados durante la mañana, así como de los talleres programados en la jornada de la tarde.

Cada taller fue un punto de encuentro para los asistentes que disfrutaron de las ventajas del uso de técnica del teatro y la escena aplicadas al coro, en la propuesta de Ricardo Curihuinca. Del mismo modo, participaron de la práctica y aplicación de técnicas específicas que requieren los ensayos en coros masculinos, planteadas por María Pilar Medrano. Asimismo, el taller presentado por Mauricio Cortés, acerca de las bases fisiológicas de la voz del cantante, abarcó distintos aspectos en ejercicios prácticos que contribuyen a un mejor manejo y cuidado de la voz al formar parte del coro.

La comisión organizadora, respondiendo a la misión de ALACC que es difundir y fortalecer la actividad coral del país, incluyó en la programación el Segundo Ciclo de Concierto de Música Profana. Este programa de conciertos corales estuvo bajo la coordinación de Andrés Bahamondes, vicepresidente de ALACC-Chile.

El ciclo de conciertos contó con la participación del Coro Universidad Austral de Chile (UACH) dirigido por Hingrid Kujawinski, Camerata Vocal ad Genua dirigido por Andrés Bahamondes, Ensamble Quodlibet dirigido por Emilio Espinoza, Coro E'Boca dirigido por Ricardo Curihuinca y Sortilegio Vocal Ensamble dirigido por Andy Contreras.

El tema de la primera mesa conversatorio fue "Composición y arreglos en la música coral. Su desarrollo, perspectivas y proyecciones", coordinada por Daniela Fugellie, y contó con la participación de directores y arregladores corales de Argentina y Chile.

Quienes participaron del conversatorio de esta mesa residían fuera de Chile, por lo que esta fue la única en modalidad *online*. Dio inicio el director, gestor y arreglador argentino Oscar Escalada, mostrando las diferentes técnicas usadas en sus arreglos corales acerca de la música de Piazzolla, entre ellas el uso de sílabas que aportan en el aspecto rítmico característico del tango aplicado en las voces, así como la expresividad que otorgan armonías específicas al ser usadas en las voces como articulación de frases musicales. Continuó el director, profesor y arreglador Néstor Zadoff, quien examinó la técnica de escritura y utilización de textos, especialmente las vocales en líneas melódicas y cómo dar importancia a cada una de las voces en arreglos corales con melodías que resulten entretenidas a quienes las cantan. Realizó un análisis crítico de sus propios arreglos, explicando desde la experiencia qué elementos incluir para facilitar el aprendizaje de las voces en distintos niveles de exigencia coral. Finalmente, el compositor, director y arreglador Carlos Zamora presentó como tema la práctica y experiencia de la composición en la música coral y los arreglos sinfónicos. Inició mostrando al coro como instrumento musical y a las voces como cuerdas que lo conforman, con ello planteó la necesidad de conocer las características de este instrumento musical en la realización de arreglos sinfónicos. Luego abordó la sobreexigencia de las voces en coros de nivel medio. Además, incluyó aspectos de notación musical y sonoridad que adquieren determinadas texturas presentes en arreglos y composiciones corales.

Finalmente, los tres invitados coincidieron en la importancia de escribir arreglos y composiciones de acuerdo con niveles y características con las que cuenten los coros.

La mesa de conversación que logró mayor afluencia de público fue “La presencia femenina en la dirección coral”, realizada el miércoles 11 de enero. Contó con la participación de Ruth Godoy, Victoria Barceló y Ana Luisa Pérez, tres directoras corales que, desde el rol de la mujer, mantuvieron al público cautivo con sus relatos de experiencias, anécdotas y diversas vivencias en la dirección, formación vocal y pedagogía coral. En esta mesa se analizó la formación en dirección coral y la importancia de abordar metodologías para diferentes niveles de cantantes corales. Desde esta mirada se analizó la formación práctica, el manejo de repertorio, el conocimiento musical de la obra, su relevancia histórica y el manejo del idioma original de las obras. Se valoró el enriquecimiento de la actividad coral realizada por las organizaciones por medio de los festivales corales, así como se criticó la pérdida y continuidad de espacios corales, debido a la personalización y falta de legado en iniciativas y proyectos culturales. La coordinación de la mesa estuvo a cargo de Lorena Valdebenito, directora de la Carrera de Pedagogía en Música de la UAH.

La mesa conversatorio “Organizaciones de música coral, difusión y gestión” coordinada por Gabriel Matthey, fue la encargada de cerrar el Congreso. En ella, cada representante expuso la misión, visión y las principales actividades de sus respectivas organizaciones y programas. Inició Crecer Cantando representado por Mónica Cofré, luego FEDECOR representada por Mauricio Manríquez, continuó Ricardo Curihuinca presidente de ALACC-Chile, posteriormente el programa de difusión *Me gustan los coros* se hizo presente con Manuel Suazo y le correspondió el cierre de la mesa a la recientemente creada ADICORAL, representada por su presidenta Karin Friedli. El coloquio abordó el estado actual de la música y los desafíos que han surgido después de la pandemia. Se mencionaron aspectos financieros y las formas en que las organizaciones operacionalizan sus gastos, basados solamente en las cuotas de sus socios. Se discutió acerca del reducido respaldo económico de los recursos entregados a la música coral en fondos concursables. Se planteó la necesidad de ampliar los espacios de formación coral y cómo esto se relaciona con usos de salas para festivales y presentaciones de los coros. De igual modo, se sugirió propender a visualizar y reconocer la actividad coral como una labor profesional que requiere una formación específica, para lograr la valorización del cantante y el director como profesional experto en su área. Se finalizó el conversatorio con el análisis del rol que jugaron las redes sociales en la difusión de la actividad coral durante la pandemia y el desafío de fortalecer programas y organizaciones existentes en interacción con otras que incluyan orquestas y bandas instrumentales. Asimismo, se propuso consolidar lazos con países vecinos.

La ceremonia de clausura se realizó en el Aula Magna de la UAH. Luego de los discursos oficiales de las autoridades presentes, se dio inicio a la presentación del Coro LatidoAmericano IMUAH, dirigido por Jessica Quezada e integrado por estudiantes de esta casa de estudio. La ceremonia finalizó con la participación del Coro Taktus, dirigido por Javiera Lara Salvador, profesora del IMUAH.

Un momento especial se vivió cuando el público y los coros que participaron de la clausura posaron con su mejor sonrisa para las imágenes que posteriormente difundió el programa *online Me gustan los coros*.

El III Congreso de Música Coral ALACC configuró un nuevo espacio de participación que propició la reflexión en diversas materias y alcances del conocimiento en música coral y su práctica. Inició con ello una nueva estructura y dinámica de encuentro entre directores corales, académicos, intérpretes, cantantes, compositores, arregladores e investigadores. Consideramos que esta iniciativa debería ser acogida por otras instituciones formadoras y proyectarse hacia un IV Congreso de Música Coral ALACC.