

HEMOS LEIDO

REVISTAS

MELOS (Set. de 1957): Nos informa sobre los estrenos de "La Armonía del Mundo" de Hindemith, en Munich, y "La Escuela de Señoras", de Liebermann, en Salzburgo. Ambas obras han tenido ulteriores ejecuciones y han consolidado su prestigio. Entre los artículos de interés permanente destacamos "Música en función", de Stockhausen, una vuelta a las relaciones orgánicas con los elementos extramusicales.

MELOS (Dic. 1957): Noticias sobre la ejecución en Bremen y Düsseldorf de la "Armonía del mundo" y "La escuela de señoras", respectivamente. Interesante, la crónica de Calude Rostand sobre el quinto de los conciertos fundados por Pierre Boulez, bajo el nombre de "Domaine Musical". También son útiles al musicólogo los artículos "Polifonía de los símbolos" y "El concierto para violín de Alban Berg" (análisis).

THE MUSIC REVIEW (Nov. de 1957, Vol. 18, Nº 4): Aparte de la Información contemporánea al día, esta revista nos ofrece dos excelentes artículos: "Las composiciones para piano solo de Schönberg", por T. Temple Tuttle, y "Las formas simbólicas más importantes en la Flauta Mágica". Nos adherimos al homenaje de este periódico al desaparecido musicólogo inglés Edwards J. Dent.

MÚSICA (Enero de 1958. Año 12, cuaderno 1º): De suma importancia es el artículo "El público y la nueva Música", que trata el candente problema de la creciente distancia entre el autor y su auditorio. Destacamos, además, "Exponentes casuales" (en la vida de Bártok). Lamentamos la muerte de Fred Hamel, destacado colaborador de esta publicación. De la información actual de "Mú-

sica", que es muy extensa y selecta, recomendamos las críticas sobre las óperas "El violín mágico", de Egk (Ersen), "Mahagonny", de Kurt Weill (Darmstadt).

LA REVUE MUSICALE (1957 - Nº 236): Ver "Une musique expérimentale", bajo la dirección de Pierre Schaeffer. De un valor extraordinario es esta información publicada con cuatro años de retraso, tanto por el criterio ecuanime de su contenido, como por las bases científicas (ver artículo "Las condiciones psicológicas de la estética musical", de Raoul Husson), que expone la formación de una sintaxis general de la música. Esto establece una vía regular para iniciar el estudio de una estética musical científica. Colaboran: Ph. H. Arthuys, P. Schaeffer, A. Golea, Herbert Feimert, W. Wosachowsky, H. Scherchen, P. Barras, E. Falchignoni, R. Husson, J. Tardieu, J. Poullin y A. Molles.

ANUARIO MUSICAL (Vol. XI, 1956). Un interesante material reúne este número del ANUARIO MUSICAL, editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas del Instituto Español de Musicología.

En primer término merece destacarse el artículo de Rudolf Gerber sobre "Die Hymnen der Handschrift Monte Cassino 871" y los estudios dedicados al folklore como el de Miguel Querol, sobre "El villano de la época de Cervantes y Lope de Vega y su supervivencia en el folklore contemporáneo"; "Instrumentos musicales folklóricos de España: II, La "gaita" de la sierra de Madrid. III, La "alboka" vasca, por Mr. García Matos, y "Documentos para el estudio del Arte en Castilla", por Esteban García Chico. Además, este número incluye estudios sobre "La música en la Casa de los Reyes de

Aragón", por Francisco de P. Baldelló; "Las dedicatorias de los manuscritos musicales de la Capilla Sixtina", por José Ma. Llorens; "Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVI siècle", por Santiago Kastner; "La música en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", por José Subirá; "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles", por Nicolás A. Solar-Quintes; y "Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Maestros de hacer órganos", por Esteban García Chico.

CLAVE (N.ºs 22, 23, 24, 25, 26, de 1958). Esta revista de la Juventud Musical Uruguaya no sólo nos aporta un panorama muy completo sobre la actividad musical en ese país sino que, además, se publican en él interesantes artículos sobre temas musicales en general, entre los cuales merecen destacarse: "Panorama de la música contemporánea en los EE. UU.", por el compositor y gran organista Rev. Russell Woollen; "Alberto Ginastera - Retrato de un compositor argentino", por Gilbert Chase; "Problemas de la música contemporánea", en el que Héctor Tosar plantea el problema del folklorismo y el universalismo en la composición contemporánea; "Encrucijada para la música de América: Nacionalismo-Universalismo", por Lauro Ayestarán; "Igor Strawinsky", por Harvey Berman, etc.

THE CANADIAN MUSIC JOURNAL (Winter, 1958). Un interesante artículo de Thomas Archer nos da a conocer la recia personalidad del compositor canadiense Claude Champagne, el que puede calificarse de clásico dentro de su época, como Ralph Vaughn Williams y Jean Sibelius. Un estudio de James McCook nos da a conocer la historia de los instrumentos musicales entre los primeros habitantes del oeste del Canadá y Alastair P. Haig escribe sobre Henry Frost, maestro de música en York Country, Ontario, en

1835. Una carta inédita de Mendelssohn es comentada por Hans E. Wilk y el musicólogo John Satterfield analiza el libro de J. W. N. Sullivan sobre Beethoven, rebatiendo muchas de sus aseveraciones.

TEMPO (Nº 46). Noticias musicales internacionales y británicas ocupan buena parte de este número de TEMPO. Entre los artículos, Andor Foldes estudia la personalidad de Kodály y John S. Weissmann presenta un panorama muy completo sobre la música húngara contemporánea. Benjamín Britten recuerda a Denis Brain, recientemente fallecido y Aaron Copland analiza su obra "Piano Fantasy".

THE CHESTERIAN (Nº 193, Winter 1958). Cuatro artículos sobresalientes integran este número: un análisis de la interpretación de la "Canción de la Tierra", de Mahler, por dos grandes directores, Bruno Walter y Otto Klemperer, es hecho por Henry Raynor; Herbert Antcliffe estudia la interrelación entre composición, interpretación y crítica; un estudio sobre Heinrich Kaminski, el gran compositor polaco de coros, por Harold Truscott; y, finalmente, Christopher Headington estudia la música instrumental de Lennox Berkeley. Complementan este número notas de conciertos en Londres y sobre la música moderna en los conciertos de la temporada.

THE MUSICAL TIMES (Nº 1380, February, 1958). Sus secciones informativas sobre conciertos, libros, música de iglesia, discos y la nueva música abarcan gran parte de este número. Un artículo de Robert Donington en que se recuerda a Arnold Dolmetsch con motivo del centenario de su nacimiento y otro de Joseph E. Potts sobre la importancia que está cobrando en el mundo la Orquesta de Louisville, Kentucky, con motivo de sus comisiones a compositores contemporáneos completan este número.