

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Preparado por el Dr. Luis Merino Montero

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1923	Soneto para voz y piano.	1'30	Santa Teresa	MS.		
1928-1929	Petite Suite para orquesta, 2 flautas, oboe, 2 clarinetes en Si bemol, fagot, corno en Fa, arpa, cuerdas, 1. <i>Preludio.</i> 2. <i>Berceuse.</i> 3. <i>Toccata.</i>	7'		MS.	Santiago, junio 1929, Club de la Unión, Javier Rengifo (director).	
1930	<i>Dormeuse</i> para voz y piano.	1'	Ronsard	MS.		
1930	<i>La Magdalena</i> , ópera sacra no terminada.		Manuel Arellano	MS.		El compositor ha completado solamente el preludio y una parte del primer acto.
1930	Misa Solemne para soprano, contralto, tenor, barítono, arpa, órgano, cuerdas, 1. <i>Preludio.</i> 2. <i>Kyrie.</i> 3. <i>Gloria.</i> 4. <i>Credo.</i> 5. <i>Sanctus.</i> 6. <i>Agnus Dei.</i>	30'		MS.		Corresponde al op. 1 del compositor.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1932	Tres Fugas para piano, 1. A dos voces en Re menor. 2. A tres voces en Mi bemol mayor. 3. A cuatro voces en Sol mayor.	9'		MS.		Corresponde al op. 2 del compositor.
1933	Fuga en Do menor para cuarteto de cuerdas.	2'		MS.		Corresponde al op. 11 del compositor.
* 1933-1934	Tres Canciones para voz y piano, 1. <i>Tristesse</i> . 2. <i>Madrigal</i> , "Ojos claros y serenos". 3. <i>Les séparés</i> .	6'30"	Alfred de Musset (Nº 1 y 3), Gu-tierre de Cetina (Nº 2).	MS.		Corresponde al op. 7 del compositor.
1934	<i>Ave María</i> , motete para coro mixto (SATB).	3'15"		MS.		Corresponde al op. 4 Nº 1 del compositor.
1934	<i>Tantum Ergo</i> , motete para coro mixto (SATB).	3'45"		MS.		Corresponde al op. 4 Nº 2 del compositor.
1934	Suite para piano, 1. <i>Allemandé</i> . 2. <i>Moderado</i> . 3. <i>Sarabanda</i> . 4. <i>Allegro vivo</i> .	9'		MS.		
1935	<i>Ya vuelve la primavera</i> , madrigal para coro mixto (SATB).	2'30"		MS.		Corresponde al op. 4 Nº 3 del compositor.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1935	<i>Mira, ¡Oh Señor!, motete para coro mixto (SATB).</i>	3'	Lamentaciones de Jeremías.	MS.		
1936	<i>Balada y canción para voz y orquesta sinfónica.</i>	11'	Gabriela Mistral (Balada) y Manuel Arellano (Canción).	MS.	Santiago, junio 15, 1936, Teatro Central, Marta Petit (voz), Orquesta Nacional de Conciertos Sinfónicos, Armando Carvajal (director).	La partitura está extraviada.
1936	<i>Suite Grotesca para piano,</i> 1. <i>Entrada.</i> 2. <i>Vals.</i> 3. <i>Interludio digestivo.</i> 4. <i>La mona</i> (= ebriedad) <i>triste.</i> 5. <i>Marcha y cortejo de Valentino.</i>	13'30"		Suplemento musical de la <i>Revista de Arte</i> (editada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile), IV/21-22, (1939).	Santiago, 1941, Elena Wais, piano.	Corresponde al op. 6 del compositor. En 1946 fue transcrita para orquesta sinfónica.
1937	<i>Vida del Campo</i> , movimiento sinfónico para piano y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 2 cornos en Fa, 2 trompetas en Do, 2 trombones, tuba, timbales,	18'05"		IEM hel. Grabada en Chile por RCA Victor, CRL-4, Flora Guerra (piano), OSCH, Victor Tevah (director).	Santiago, 1940, Hugo Fernández (piano), OSCH, Armando Carvajal (director). Esta versión fue ampliada posteriormente y estrenada en Santiago, mayo 5, 1958, Teatro	Corresponde al op. 14 del compositor. "Dedicado a Margarita Valdés, esposa del compositor). Obtuvo el segundo premio en el Concurso celebrado con ocasión del Cuarto Centenario de la Fundación de Santiago (1942).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	arpa, piano y cuerdas, 1. <i>Lento</i> . 2. <i>Quasi cadenza-Solenne</i> .				Astor, Flora Guerra (piano), OSCH, Robert Whitney (director).	
1934-1938	Tres Canciones para voz y piano. 1. <i>Otoño</i> . 2. <i>Balada</i> . 3. <i>Canción</i> .	8'	Gabriela Mistral (Nº 1 y 2), Manuel Arellano (Nº 3).	El Nº 1 fue editado primero en el suplemento musical de la <i>Revista de Arte</i> , 1/4 (diciembre, 1934-marzo, 1935). La obra completa en IEM, Serie V, Obras para Voz y Piano, V 1 (Nº 2), V 2 (Nº 3), V 3 (Nº 1).		El Nº 1 fue compuesto entre 1933 y 1934, Nº 2 entre 1935 y 1936, Nº 3 en 1938. El Nº 1 corresponde al op. 8 y está dedicado a Luz Letelier Llona. El Nº 2 corresponde al op. 10 y el Nº 3 al op. 13 del compositor. El Nº 2 y 3 fueron escritos originalmente para voz y orquesta (1936). El Nº 3 (<i>Canción</i>), en versión para voz y orquesta de cámara, fue adscrito a las <i>Canciones de Cuna</i> (1939).
1938-1939	Cuarteto de cuerdas, 1. <i>Allegro moderato</i> . 2. <i>Lento muy íntimo</i> . 3. <i>Fuga</i> .	18'		IEM hel.	Santiago, julio 27, 1942, Sala Cervantes, Cuarteto Chile.	Corresponde al op. 12 del compositor. "Dedicado a Domingo Santa Cruz". Obtuvo el tercer premio en la Sección de Cámara del Concurso celebrado con ocasión del Cuartecentenario de la Fundación de Santiago, 1942.
1939	<i>Canciones de Cuna</i> para voz femenina y orquesta de cámara.	11'20"	Amado Nervo (Nº 1), Gabri-	Editorial Cooperativa Interamericana de Com-	Santiago, julio 30, 1942, Teresa Orrego-Salas (soprano),	Corresponde al op. 13 del compositor.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1941	flauta, clarinete en Si bemol, arpa, cuerdas, 1. <i>Luna de plata.</i> 2. <i>Susvidadas.</i> 3. <i>La Noche.</i> 4. <i>Canción.</i>	la Mistral (Nº 2 y 3), Manuel Arellano (Nº 4).	positores, Publicación Nº 30 (Montevideo; Instituto Interamericano de Musicología, 1943).	Orquesta de Cámara, Alfonso Letelier (director).		
1941	Música incidental para "El Enfermo Imaginario".	Molière	MS.	Estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, a cargo de Margarita Xirgu, en 1941.		
1934-1942	<i>Ocho Canciones para coro mixto (SATB),</i> 1. <i>Villancico I</i> (En los brazos de la luna). 2. <i>Villancico II</i> (Qué noche tan clara). 3. <i>Villancico III</i> (Llegaos pastorcitos). 4. <i>Pinares.</i> 5. <i>Corderito.</i> 6. <i>Canción de los Pinos.</i> 7. <i>La palomita, tonada.</i> 8. <i>Hallazgo.</i>	18'45"	Anónimos españoles (Nº 1, 2, 3 y 7), Gabriela Mistral (Nº 4, 5 y 8), Manuel Arellano (Nº 6).	En <i>Canciones</i> , Vol. I, el Nº 1 (pp. 126-127); En <i>Canciones</i> , Vol. II, el Nº 4 (pp. 95-96) y 6 (pp. 200-201). La obra completa en IEM, Serie C, Obras Corales, C30-C37. Nº 4 grabado en Chile por <i>Odeón</i> , LDC-36301, Coro de la Universidad de Chile, Marco Dusí (director). Nº 4 y	Estrenados en diferentes fechas. La más temprana parece ser la del Nº 4 (<i>Pinares</i>) en Santiago, diciembre, 1935, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Coro Polifónico del Conservatorio Nacional de Música, Pedro Humberto Allende (director).	Corresponde al op. 9 del compositor. El Nº 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 están dedicados "A Margarita, Blanca y Gabriel Valdés". El Nº 5 "A mi hijo Juan José".

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1942	<i>Ave Maris Stella</i> para coro femenino.	1'		MS.		
1946	<i>Suite Crotesca</i> para orquesta sinfónica, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, contrabajo, 2 cornos en Fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, triángulo, platillo, bombo, tambor, timbales, arpa, piano, cuerdas,	10'28"		IEM hel.	Santiago, agosto 23, 1946, OSCH, David van Vactor (director).	Corresponde al op. 6 del compositor. Dedicada a David van Vactor. Versión orquestal de la obra homónima para piano (1936).

8 grabados en Chile por Orfeo 001 (Serie Documentos Vivos de la Poesía), Centro Filarmónico Municipal de Chile, Waldo Aránguiz (director).

1. *Entrada.*
2. *Vals.*
3. *Interudio Digestivo.*
4. *La mona* (= ebriedad) *triste.*
5. *Marcha y cortejo de Valentino.*

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1947	Tres Piezas Infantiles para piano, 1. Canción. 2. Berceuse (Canción de Cuna). 3. En la Iglesia.	4'		Elena Waiss y René Amengual (ed.), <i>Mi Amigo el Piano</i> (Santiana: Escuela Moderna de Música, s.f.). La N° 3 fue omitida en ediciones posteriores.		Corresponde al op. 21 del compositor.
1943-1948	<i>Sonetos de la Muerte</i> , poema dramático para voz femenina y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, contrafagot, 4 cornos en Fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, piatti, tambor, celesta, piano, 2 arpas, cuerdas. 1. <i>Del nicho helado</i> . 2. <i>Y este largo cansancio</i> . 3. <i>Malas manos</i> .	34'25"	Gabriela Mistral	IEM hel.	N° 1: Santiago, noviembre 20, 1942, Teatro Municipal, Blanca Hauser (soprano), OSCH, Armandó Carvajal (director). N° 2: Santiago, agosto 25, 1944, Teatro Municipal, Blanca Hauser (soprano), OSCH, Armandó Carvajal (director). N° 3: Santiago, noviembre 26, 1948, Teatro Municipal, I FMCH, Teresa Yrarrázaval (soprano), OSCH, Víctor Tevah (director).	Corresponde al op. 18 del compositor. "Dedicados a mi madre con quien mi música vive en deuda permanente". El N° 3 obtuvo el Primer Premio en el I FMCH.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1948	<i>Nous voici dans la ville</i> , adaptación para coro mixto (SATB).	2'	Anónimo popular francés	IEM hel.		
1948	<i>O divin enfançon</i> , adaptación para coro mixto (SATB).	2'	Anónimo popular francés	IEM hel.		
1948	<i>Variaciones</i> en Fa sobre un tema propio para piano.	17'53"		Buenos Aires: Barry y Cía., 1949.	Santiago, diciembre 6, 1948, Sala Cervantes, I FMCH, Oscar Gacitúa (piano).	Corresponde al op. 22 del compositor. Dedicada "A Margarita Valdés, esposa del compositor). Obtuvo el Segundo Premio en el I FMCH, 1948.
1949	Música incidental para "La Anunciación a María", oboe, corno inglés, fagot, 2 trompetas, glockenspiel, voz (soprano), coro femenino, cuerdas.		Paul Claudel	MS.	Santiago, 1949, Teatro Municipal, Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, Etienne Frois (director).	
1949-1979	<i>Sonata</i> para viola y piano o para clarinete y piano. 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Lentamente</i> . 3. <i>Vivace</i> .	17'55"		Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, 1979.	Para viola y piano: Santiago, noviembre 24, 1952, III FMCH, Zoltan Fischer (viola), Elena Waiss (piano). Para clarinete y piano: Santiago, diciembre 1979, Museo de Arte Contemporáneo	Corresponde al op. 19 del compositor. Dedicada a Zoltan Fischer y Elena Waiss. Obtuvo el Segundo Premio en el III FMCH. Su movimiento lento fue estrenado separadamente el 29 de octubre de 1945 por Zoltan Fischer (viola) y Hugo Fernández (piano). La versión para clarinete

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1949-1950	Tres Canciones Antiguas para voz y piano, 1. Al alba cenid, buen amigo. 2. Enemiga le soy, madre. 3. Mtos fueron mi co-razón.	7'50"	Anónimos españoles del siglo XVI.	Washington, D.C.: Unión Pa-namericana, 1960 (distribuido por Peer International Corporation, Nueva York).	Santiago, abril 24, 1950, Margarita Valdés (contralto), Federico Heinlein (piano).	Corresponde al op. 24 del compositor.
* 1950	Vitral de la Anunciación para soprano, coro femenino y orquesta de cámara, 1. oboe, como inglés, fagot, 2. trompetas, campanas, piano y cuerdas.	23'35"	Vitral I: Versículo I del Angelus e Him-nus no Regina coeli laeta-re. Vitral II: Versículo II del An-gelus. Vitral III: Villancico sobre un poema de Lope de Vega. Vitral IV:	Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Re-presentación de la Universidad de Chile, Serie Partituras Or-questales, 1976. Grabada en Chile por RCA Vic-tor, CRL-2, Syl-va Soublette (soprano), Coro Femenino de Madrigalistas, Orquesta de Cá-mara del IEM,	Santiago, agosto 31, 1950, Salón Sur del Hotel Carrera, Clara Oyuela (soprano), Coro de Madrigalis-tas, orquesta de cá-mara, Zoltan Fis-cher (director).	Corresponde al op. 20 del compositor. Dedicada "A la memoria de Consuelo Letelier" (hermana del compositor). Elaborada sobre la base de materiales de la música incidental para "La Anuncia-ción a María".

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1951	Cinco Canciones para coro mixto (SATB). 1. Villancico (Descansa, Virgen dichosa). 2. <i>Decires</i> . 3. <i>La Madre triste</i> . 4. <i>El Velero</i> . 5. <i>O Sacrum Conviotium</i> .	15'	Anónimo popular (Nº 1), Marqués de Santillana (Nº 2), Gabriela Mistral (Nº 3), Inés Letelier (Nº 4).	Victor Tevah (director).	Nº 1-4: Santiago, diciembre 1, 1952, Teatro Municipal, III FMCH, Coro de Madrigalistas, Alfonso Letelier (director).	Corresponde al op. 17 del compositor. El Nº 5 está dedicado "A Carmen y Pablo", hija y yerno del compositor. En la versión original, este ciclo con- templaba como quinta canción al <i>Nocturno</i> sobre un texto de Carmen Valle, la que fue es- trenada conjuntamente con las restantes cuatro. Posterior- mente, esta canción fue trans- formada e incorporada a las <i>Estancias Amorphas</i> (1966) como el primer movimiento.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1953	Música incidental para el film "Las Tres Pascualas", flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, corno en Fa, arpa, órgano, voces, 2 guitarras, piano, timbal, cuerdas.	6'		soprano del N° 1 (con algunos cambios) en <i>ibid.</i> , p. 105.		En esta serie de <i>Cinco Canciones</i> fue substituida por <i>O Sacrum Convivium</i> , compuesto y estrenado en 1969.
				MS		
1953	<i>Sonatina</i> para violín y piano, 1. <i>Adagio</i> . 2. <i>Allegro moderato</i> .	6'		IEM hel.	La fecha de estreno no está documentada. La obra se ejecutó en Punta Arenas, Chile, noviembre, 1959, Enrique Iniesta (violín), Giocasta Corma (piano).	Corresponde al op. 23 del compositor. Compuesta "Para mis hijos Miguel y Juan".
1955	<i>Cuatro Piezas Fáciles</i> para piano solo, 1. <i>Canción de Cuna</i> . 2. <i>Pastoral</i> . 3. <i>Vals</i> . 4. <i>Toccata</i> .	8'		Carlos Botto (ed.), <i>El Pianista Chileno</i> , Vol. I, Serie D, N° 1, segunda edición (Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación		Corresponde al op. 32 del compositor. La versión manuscrita está dedicada a "Blanca y María" (Valdés Subercaseaux).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1955	<p><i>Divertimento para orquesta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, timbales, piano, cuerdas,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Enérgico.</i> 2. <i>Lento.</i> 3. <i>Enérgico.</i> 	11'		<p>ción de la Universidad de Chile, 1976), p. 15 (Nº 1), p. 14 (Nº 2) y Vol. II, Serie D, Nº 2 (1969), pp. 21-23 (Nº 4).</p>	<p>Santiago, julio 20, 1956, OSCH, Victor Tevah (director).</p>	<p>Corresponde al op. 25 del compositor.</p>
1955	<p><i>La Historia de Tobías y Sara</i>, ópera oratorio, parte I, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, contrafagot, 4 cornos en Fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor militar, woodblock, piatti, triángulo, xilofón, arpa, celesta, piano, cuerdas, dos coros y voces solistas.</p>	17,10'	Paul Claudel	IEM hel.	<p>Santiago, diciembre 1, 1954, Teatro Municipal, IV FMCH, Clara Oyuela (soprano), Margarita Valdés (contralto), Hernán Würth (tenor), Miguel Concha (bajo), OSCH, Victor Tevah (director).</p>	<p>Corresponde al op. 26 del compositor. La traducción del original estuvo a cargo de Margarita Valdés y Consuelo Letelier. La adaptación es de Mariano Valdés. La obra obtuvo el Segundo Premio en el IV FMCH, 1954.</p>

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1955-1956	<i>Acúleo</i> , suite para orquesta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 3 trompetas, 2 trombones (tenor), trombón bajo, tuba, timbales, píatti, arpa, celesta, piano, cuerdas. 1. <i>El Hércón de Piedra</i> . 2. <i>El Lago</i> .	23'54"		IEM hel. Graba- da en disco Co- lumbia LOU-59- 1 (<i>The Louis- ville Orchestra Commissioning Se- ries</i>). Orquesta Sinfónica de Louisville, Ro- bert Whitney (director).	Louisville, Kentu- cky, enero 30, 1957, Columbia Audito- rium, Orquesta Sin- fónica de Louisville, Robert Whitney (di- rector). Estreno en Chile: Santiago, julio 19, 1957, Teatro Astor, OSCH, Victor Te- vah (director).	Corresponde al op. 27 del com- positor. Esta obra le fue en- cargada por <i>The Louisville Philharmonic Society</i> . Dedicada "To my parents" (A mis padres).
1956	<i>Tantum Ergo</i> , canon a tres voces iguales.	1'		<i>Canciones</i> , vol. I, p. 115.		Corresponde al op. 28 del com- positor.
1957-1958	<i>Tres Canciones</i> para coro mixto (SATB), 1. <i>Umbral de noche</i> . 2. <i>La cabra</i> . 3. <i>Del cielo a tu cora- zón</i> .	11'	Oscar Castro	Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, Serie C, Obras Corales, C4-C8.		Corresponde al op. 27 según la edición impresa y al op. 29 del compositor, según <i>RMCH</i> , XXI/100 (abril-junio, 1967), p. 30. "Dedicadas a mi hijo Francisco". Constituye la base de los <i>Tres Madrugales Campesinos</i> (1971).
1958	<i>Cuarteto</i> para saxofones o maderas, saxofón soprano en Si bemol, contralto en Mi bemol, tenor en Si bemol, barítono en Mi bemol, 1. <i>Allegro</i> .	17'10"		IEM hel.	Santiago, diciembre 7, 1960, Salón Sur del Hotel Carrera, VII FMCH, Juan García y Luis He- rera (clarinetes), Orlando Gutiérrez	Corresponde al op. 30 del com- positor.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1960	2. <i>Moderadamente lento</i> , 3. <i>Finale</i> , u.: 70	31'15"		IEM hel.	(clarinete bajo), Guillermo Villablancas (fagot).	Corresponde al op. 31 del compositor.
1960	<i>Concierto para guitarra y orquesta</i> , 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 2 cornos, percusión, triángulo, cuerdas, 1. u.: 100. 2. <i>Diferencias</i> . 3. u.: 70-80.	3'		IEM hel.	Santiago, junio 7, 1963, Teatro Astor, Luis López (guitarra), OSCH, Victor Tevah (director).	Encargo del Colegio Santa Ursula, Santiago, Chile.
1960	<i>Hymne an den Orden der Heiligen Ursula dem Colegio de Santiago zugeeignet</i> para cuatro voces femeninas.	3'		IEM hel.		Encargo del Colegio Santa Ursula, Santiago, Chile.
1964-1965	<i>Cuatro Piezas para piano</i> , 1. <i>Allegro moderato</i> . 2. <i>Moderato</i> . 3. <i>Interludio</i> . 4. <i>Muy rítmico</i> .	8'		IEM hel.	Paris, 1966, Radio Televisión Francesa, Herminia Raccagni (piano). Estreno en Chile: Santiago, agosto 13, 1973, Biblioteca Nacional, Pola Baytelman (piano).	Corresponde al op. 33 del compositor. Dedicadas "cordialmente a Herminia Raccagni, Flora Guerra y Elvira Savi, intérpretes que han creído en la música chilena".
1966	<i>Estancias Amorosas</i> para voz femenina y orquesta de cuerdas,	17'15"	Carmen Valle	IEM hel.	Osorno, julio 22, 1966, Teatro Municipal, Carmen Luisa	Corresponde al op. 34 del compositor. Dedicada "A la memoria de un ser excepcional,

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<ol style="list-style-type: none"> Nocturno. Azules. Dame la mano. 		(Blanca Subercaseaux de Valdés)		Letelier (contralto), Orquesta Filarmónica de Osorno, David Serendero (director).	doña Blanca S. de Valdés".
1967	<p><i>Canciones Españolas Antiguas</i> para voz femenina, flauta en Do, flauta en Sol, violoncello y arpa,</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Pastorcito nonte aduermas.</i> <i>Porque es dama tanto quererlos.</i> <i>Ay triste vida coral</i> (Chant de la Verge de "El Misterio de Elche"). <i>Ay luna que reluce.</i> <i>Mariam matrem.</i> <i>¿De donde venís, amor?</i> <i>En esta larga ausencia.</i> 	16'	Anónimos españoles	IEM hel.	Santiago, 1968, Margarita Valdés (contralto), Heriberto Bustamante (flauta), Angel Cerutti violoncello), Clara Pasini (arpa).	Arreglo y adaptación de Alfonso Letelier.
1967-1968	<i>Preludios Vegetales</i> para orquesta sinfónica, flauta piccolo, 2 flautas, flauta en Sol, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo en Si bemol, 2 fagots, contrafagot, 4 cornos en Fa, 3	11'34"		IEM hel, Grabados en la <i>Antología de la Música Chilena</i> , vol. I, AMC-OI, en 1979 por la Facultad de Ciencias y Artes Mu-	Santiago, abril 11, 1969, Teatro Astor, XI FMCH, OSCH, Agustín Cullel (director).	Corresponden al op. 36 del compositor. Fueron estrenados bajo el título de <i>Cuatro Preludios Breves</i> .

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<p>trompetas en Do, 3 trombones, tuba, tambor, gran cassa, gong, piatti, timbales (cromáticos), triángulo, vibráfono, xilofón, arpa, celesta, piano, cuerdas.</p> <p>1. <i>Libremente</i> (lento). 2. u.: 80. 3. <i>Enérgico</i>. 4. <i>Andante con moto</i>.</p>		<p>sicales y de la Representación de la Universidad de Chile y el Ministerio de Relaciones Exteriores, O.S.C.H., Víctor Tevah (director).</p>		
* 1968-1969	<p><i>Dos Canciones</i> para voz femenina y orquesta de cámara, piccolo, flauta, oboe, clarinete piccolo en Mi bemol, clarinete en Si bemol, fagot, corno en Fa, arpa, celesta, vibráfono, xilofón, piano, 2 violas, violoncello, contrabajo.</p> <p>1. <i>Aus Der Teppich des Lebens</i> (La alfombra de la vida). 2. <i>Aus Das Jahr der Seele</i> (El año del alma).</p>	9'40"	<p>IEM hel. Grabados en disco Philips Stereo 6599474 (<i>Cancierto de Cámara</i>), Carmen Luisa Letelier (contralto), Orquesta de Cámara, Agustín Culler (director).</p>	<p>Río de Janeiro, mayo 1970, Segundo Festival de Música de Guanabara. Estreno en Chile: Santiago, agosto 17, 1971, Goethe Institut, Carmen Luisa Letelier (contralto), conjunto instrumental y Octeto de Vientos de Munich, Agustín Culler (director).</p>	<p>Dedicadas "A Carmen Luisa [Letelier] con el amor de su padre".</p>
1971	<p><i>Tres Madrigales Campesinos</i> para cuatro voces mixtas (SATB) y 5 instrumentos, violín Iº o flauta, violín 2º</p>	11'50"	<p>IEM hel. Grabados en disco Philips Stereo 6599474 (<i>Cancierto de Cámara</i>).</p>		<p>Corresponde al op. 40 del compositor y es una elaboración de las <i>Tres Canciones</i> para coro mixto (1957-1958).</p>

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	o clarinete en Si bemol, viola, violoncello, guitarra, 1. <i>Umbral de noche.</i> 2. <i>La cabra.</i> 3. <i>Del cielo a tu corazón.</i>			ra), Alfonso Letelier (director).		
1972	<i>Canción del Niño Angel</i> para coro mixto (SATB).	2'30"	Alfonso Letelier	MS		
* 1972	<i>Fünf Anekdoten</i> (Cinco anécdotas) para conjunto instrumental, clarinete en Si bemol, fagot, trompeta en Do, trombón, 2 caisses claires, tambor militar, timbales cromáticos, woodlock, gran cassa, piatti, gong, triángulo, 3 bongoes, violín, contrabajo, 1. u.: 86-90. 2. u.: 72-76. 3. <i>Adagio molto.</i> 4. <i>Lento assai.</i> 5. u.: =80.	10'		MS	Worms, Alemania, enero 7, 1973, Musica Nova Ensemble, Ernst Huber-Contwig (director).	Encargo de la Südwestfunk (Radio del Oeste) de Mainz, Alemania.
1974	<i>Tres Canciones</i> para voz femenina y 16 instrumentos, piccolo, flauta, oboe, clarinete piccolo, clarinete en Si bemol, fagot, corno en	20'	Stephan George	IEM hel.	Santiago, agosto 20, 1974, Goethe Institut, Carmen Luisa Letelier (contralto), conjunto instrumen-	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA

Año de composición	Título de la obra	Duración	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1976	Fa, arpa, celesta, vibráfono, xilofón, piano, 2 violas, violoncello, contrabajo, 1. <i>Komm in den togesagten Park</i> (Ven al parque que dicen muerto). 2. <i>Wir schreiten auf und ab</i> (Yendo y viniendo caminamos). 3. <i>Wir werden heute nicht</i> (No iremos hoy al jardín).	9'40"	IEM hel.	Santiago, octubre 19, 1976, Sala Isidora Zegers, Enrique Peña, Ramón Venegas, Cancio Mallea (oboes).	tal, Ernst Hubert Contwig (director).
1979	Cinco Antifonas para coro mixto (SATB) y órgano, 1. <i>Preludio</i> . 2. <i>Vi el agua</i> . 3. <i>Los cuerpos de los santos</i> . 4. <i>He aquí el tabernáculo</i> . 5. <i>Había un ángel</i> . 6. <i>Mi casa será llamada</i> .	15'	MS		

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1980	Tres Canciones Infantiles para coro a tres voces iguales, 1. <i>Patito de infancia.</i> 2. <i>Canción de cuna.</i> 3. <i>Canción de la ola fútbolosa</i>	4'	Andrés Sabella (Nº 1 y 3), Anónimo (Nº 2)	Nº 2: Editado en <i>Coros Infantiles</i> (Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980). Nº 1 y 3 en MS.		
1981	<i>Desvelada</i> para voz y piano.	2'	Gabriela Mistral	MS.	Santiago, mayo 27, 1981, Sala América de la Biblioteca Nacional, Carmen Lucila Letelier (contralto), Elvira Savi (piano).	"Dedicada a Maiga" (Margarita Valdés)