

CRÓNICA

Homenaje a Enrique Soro, con estreno y rescate patrimonial

por

Álvaro Gallegos Marino
Periodista, Chile
alvarogallegosm@gmail.com

Un momento significativo para la música chilena, en cuanto a evento acaecido durante la temporada 2018, fue el nuevo concierto en homenaje al compositor Enrique Soro (1884-1954) por parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, presentado el 14 y 15 de septiembre en el Teatro Universidad de Chile.

Decimos *nuevo*, porque no es la primera vez que esto se hace en tiempos recientes. Ya en 2015 la agrupación estatal se puso al mando de José Luis Domínguez para realizar un concierto íntegramente comprendido por obras orquestales de quien ganara el Premio Nacional de Música en 1948. Por otro lado, no solo la OSNCH ha sido parte de la revalorización definitiva de Soro. Su música de cámara y vocal se está interpretando constantemente, no solamente en Santiago, y muchas partituras que nunca se habían tocado han tenido sus estrenos absolutos en la década que estamos cerrando.

En el tributo de hace tres años se tocaron las obras orquestales más importantes de autoría de Soro, faltando una: el *Gran Concierto en Re mayor* de 1918. Este fue, entonces, el corazón de la propuesta del CEAC. Es comparable a la *Sinfonía Romántica* del mismo compositor, no solo en cuanto a lenguaje y a su indiscutible calidad musical, sino también al lugar que ocupan en sus respectivos géneros a la hora de pensar en un canon de repertorio netamente chileno. Es una obra que se debe escuchar más a menudo por nuestras orquestas y pianistas. Para esta ocasión la pianista María Paz Santibáñez ofició de solista, siendo certera en lo musical, e inyectándole poética a la interpretación, la que fue difuminada, sin embargo, por una falta de balance entre ella y la orquesta. Fue Domínguez nuevamente el director, y tal equilibrio pudo trabajarse más, lo que no desmerece el sonido extraído al conjunto por parte de su hábil batuta.

El concierto contempló un estreno mundial. Una pieza encargada especialmente para la ocasión a Andrian Pertout (1963), compositor residente en Australia desde hace décadas. *Aire para Soro* es una transmutación sinfónica de la cueca chilena, sin caer en un ejercicio banal. Pertout posee una sólida pluma, y un gran manejo de la orquestación. Eso se plasmó en un macizo discurso sustentado en lo rítmico, al que solo se podría cuestionar lo reiterativa que se pone en su último tercio.

Mayores dudas provocó la inclusión del poema sinfónico *Más allá de la muerte* de Luigi Stefano Giarda (1868-1952), obra de 1923. El maestro Domínguez en declaraciones a la prensa habló de un “rescate patrimonial” en torno a este compositor italiano, que se avecindó en Chile para trabajar con Soro en el antiguo Conservatorio Nacional. Sí, fue

un rescate, y a la postre fue interesante escuchar esta obra que, sin embargo, es bastante dispareja. La formación europea de Giarda es evidente: orquestación impecable, sentido de la armonía, firme construcción temática. Pero la obra, en sus tres movimientos, no desarrolla completamente su material, a veces salta de una idea a otra sin lógica alguna, o se diluye sin solución, incluso al final, cuando de la nada aparece un brevísimo coro sin palabras, elemento que parecía perfectamente prescindible.

XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea

por

Vladimir Barraza Jeraldo

Conservatorio de Música, Universidad Austral de Chile, Chile

vbarraza@uach.cl

Entre el miércoles 24 y el viernes 26 de octubre de 2018 se desarrolló el XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, que organiza el Conservatorio de Música de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile

La música contemporánea chilena, como es tradicional en octubre en Valdivia, se tomó las aulas y escenarios del Conservatorio, en las salas Sergio Pineda y Aula Magna, iniciando el día miércoles con palabras de bienvenida del Director del Conservatorio de Música, Wladimir Carrasco, y del coordinador del evento, Sergio Berchenko. El encuentro fue financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, convocatoria 2018.

Esta edición contó con la participación de un compositor-director de orquesta, un musicólogo, seis compositores y conjuntos musicales locales, especialmente integrados por alumnos y profesores del Conservatorio de Música de la UACH. La comisión organizadora del evento, conformada por profesores del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, escogió a los invitados o a sus obras para el encuentro sobre la base de su trayectoria musical o musicológica. De este modo, entre aquellos no residentes en Valdivia participaron el musicólogo Álvaro Menanteau y seis compositores: Juan Manuel Quinteros, Jaime Andrés Ramos, Rodrigo Castellanos, Sebastián Vergara y Guillermo Rifo (quien también se desempeñó como director de orquesta). Se incluyó también al compositor Felipe Pinto d'Aguiar, director de la Escuela de Artes Musicales y Sonoras de la UACH, y al coordinador prof. Berchenko.

Entre el total, escuchamos veinte obras de compositores chilenos¹. Además se realizaron ocho charlas y una mesa redonda. La mayoría de las obras interpretadas fueron compuestas en el siglo XXI, en los años 2009, 2011, 2013, 2017 y 2018, a excepción de *Batucada Blue* (1981) y *Danza bajo un sol naciente* (1997) de Víctor Biskupovic², fallecido ya hace una década y media.

En relación con las charlas, todas realizadas en la Sala Sergio Pineda, el miércoles 24 tuvimos la oportunidad de escuchar, a partir de las 10:30 hrs., la ponencia de Jaime

¹ El detalle de las obras chilenas interpretadas en este encuentro será publicado en el Cuadro sinóptico del próximo número de la *Revista Musical Chilena*, correspondiente al período desde octubre 2018 a marzo 2019.

² Revisar *In memoriam* en *Revista Musical Chilena* LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 117-118.