

RESÚMENES DE TESIS

Gabriel Henríquez Jerez. *Teclados electrónicos en Chile: efectos en la música popular 1960-1986*. Tesis para la obtener el grado de Magister en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2017, 112 pp. Profesora guía: Dra. Lorena Valdebenito Carrasco.

Esta investigación tiene un carácter exploratorio y reflexivo acerca de la *performance* de la música popular chilena situada entre las décadas del 60 y 80, en la que se relaciona el desarrollo arquitectónico de teclados con prácticas que obedecerían a estéticas únicas. A partir de la observación de casos musicales, se abordan las implicancias de estos artefactos con el desarrollo del género de la música popular. En este ejercicio surge la problemática de lo tecnológico como un mediador de nuevos saberes, en donde el paso de una generación tecnológica a otra desplegaría ciertas transformaciones en la *performance*, innovaciones que a nuestro juicio son sustanciales si queremos entender el desarrollo de la música popular chilena.

En el capítulo I se problematiza acerca del cómo se incorporó esta tecnología, a quiénes y desde qué plataforma tecnológica musical les fue significativa, en cómo el desarrollo arquitectónico de estos artefactos se convierte en un mediador sustancial cada vez que se replantea el diseño. Idea que da pie a la hipótesis principal, centrada en cómo el uso de estos artefactos ha transformado prácticas musicales al punto de renovar el género de la música popular, desde la mirada tradicional de la interpretación del teclado a la programación de estos, y cómo en este *uso* se desarrollaron técnicas compositivas y fonográficas nuevas en la producción musical nacional.

En el capítulo II se define el proceso arquitectónico o generacional relacionándolo con la *materialidad* del sonido y el *uso* de estos artefactos. Se explora y dialoga con autores como Hennion (2002), aplicando la idea de “mediación”, Attali (1995) con la reflexión “nuevos artefactos nuevas músicas”, o Negus (2010), con sus diversos trabajos acerca del arte fonográfico y la industria musical. Esta red conceptual puntualiza la transformación del sonido producido por estos cambios generacionales, y en cómo este diseño sonoro se relaciona con la práctica musical.

En el capítulo III se encuentra el análisis y aplicación del marco teórico a casos específicos de usos de estos teclados. Se toman muestras representativas de cada generación tecnológica, a modo de ejemplo en los 60 Los Ángeles Negros con el órgano eléctrico, en los 70 Miel con el uso de sintetizadores electrónicos y en los 80 Aparato Raro con tecnología digital.

Por otra parte, la revisión de manuales o soportes técnicos junto con el análisis, transcripciones de audio y observación de videos son fuentes fundamentales de esta investigación, porque ilustran las características técnicas de estos artefactos. Evidencias que permiten plantear la estricta relación que hay entre tecnología, uso y *performance*, y a partir de aquí, afirmar que el cambio generacional de estos artefactos tiene implicancias significativas en la construcción del género de la música popular.

Por último, este trabajo pone de manifiesto la necesidad de actualizar los planteamientos teóricos y estéticos de la música popular, ya que la programación, la fonografía, como el diseño sonoro dejan atrás el gran legado de la armonía y el contrapunto tonal, promoviendo un mundo sonoro nunca antes escuchado y nunca antes practicado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ATTALI, JACQUES

1995 *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. Madrid: Siglo XXI Editores.

HENNION, ANTOINE

2002 *La pasión musical*. Barcelona: Editorial Paidós.

Revista Musical Chilena, Año LXXI, enero-junio, 2017, N° 227, pp. 166-167

NEGUS, KEITH

2010 “Imaginación fonográfica de Bob Dylan”, *Música Popular*, XXIX/2 (junio), pp. 213-228.
ISSN 0261-1430 [Artículo]: Goldsmiths.

Gabriel Henríquez Jerez
Universidad Alberto Hurtado, Chile
Sintetizadorhenriquez

Jaime Ramírez Hernández. *La Bandalismo: Transfiguración e hibridación de prácticas tradicionales y modernas de bandas de bronce del Norte Grande en Valparaíso*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2017, 115 pp. Profesor guía: Juan Pablo González.

Este trabajo constituye una primera aproximación a la investigación en torno a las bandas de bronce del Norte Grande chileno. Sin embargo, es abordado desde la trayectoria de La Bandalismo (1980), agrupación de Valparaíso deslocalizada del origen de la práctica y por tanto factible de ser interrogada bajo distintos enfoques temáticos y metodológicos.

Planteamos así una investigación con múltiples focos que nos permitan acceder a las prácticas musicales específicas de esta banda, a su relación con el entorno social y cultural en el que se desenvuelve y a la importancia en el ámbito de la discusión acerca de la construcción identitaria local musical. Esto lo logramos por medio de un análisis detallado que logra conectar las prácticas de origen, imitadas por esta banda, y su desarrollo posterior en el entorno de Valparaíso por medio de su repertorio de creación propia y de versiones de música tradicional.

Así nos aproximamos a los procesos de producción musical que realizan considerando su doble propuesta performática: desde la música popular y desde la música de tradición. Con ello podemos acceder de igual forma a los medios instrumentales (organológicos) y formales que interceden en la creación de una música nueva y recontextualizada, pero basada en una práctica de larga data conectada con su contexto original de producción.

Forman parte de este análisis diversos abordajes metodológicos desde la hibridación de prácticas musicales, pasando por el análisis sonoro y musical, hasta el análisis lingüístico de letras de canciones. Se utiliza el análisis de la escritura musical propia de esta práctica, con el objetivo de lograr una mirada amplia acerca de la trayectoria de treinta y seis años de La Bandalismo y de más de un siglo de las agrupaciones tradicionales de bronce.

BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ ARAYA, ALBERTO

2009 “Los Andes de bronce. Conscripción militar de comuneros andinos y el surgimiento de las bandas de bronce en el norte de Chile”, *Historia*, II/42 (julio-diciembre), pp. 371-399.

GARCÍA CANCLINI, NESTOR

2001 *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

GARRAMUÑO, FLORENCIA

2007 *Modernidades primitivas. Tango, samba y Nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Jaime Camilo Ramírez Hernández
Universidad Alberto Hurtado
jaimecamilorh@gmail.com