

Bibliografía selectiva de los escritos de Fernando García Arancibia

por
Luis Merino

1. Libros y artículos en libros

- 1968 "Breve síntesis de la historia de la música en Chile", *Cultura de Chile*. Redactores responsables en idioma ruso: C.A. Gonionsky y V.A. Kuzmischev. Moscú: Academia de Ciencias de la URSS, Instituto de Latinoamérica, Instituto Etnográfico "Miklujo Maklaya", pp. 162-173.
- 1978 *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú. Clasificación y ubicación geográfica* (en coautoría con César Bolaños, Josafat Roel Pineda y Alida Salazar). Lima: Oficina de Música y Danza del Instituto Nacional de Cultura, Serie Mapas Culturales, 589 pp.
- 1982a "Chile: música y compromiso", *Ensayos de Música Latinoamericana. Selección del Boletín de Música de la Casa de Las Américas*. La Habana: Casa de Las Américas, Colección Nuestros Países, Serie Música, pp. 16-21.
- 1982b "En busca de música colonial sacra en los conventos de monjas limeños", *Ensayos de Música Latinoamericana. Selección del Boletín de Música de la Casa de Las Américas*. La Habana: Casa de Las Américas, Colección Nuestros Países, Serie Música, pp. 57-69.
- 1982c "Proposición para clasificar la flauta de Pan andina en el Perú", *Ensayos de Música Latinoamericana. Selección del Boletín de Música de la Casa de Las Américas*. La Habana: Casa de Las Américas, Colección Nuestros Países, Serie Música, pp. 184-199.
- 1984 "En torno a la difusión y el lenguaje musical", *Musicología en Latinoamérica*. Primera edición. La Habana: Ed. Arte y Literatura, pp. 308-322.
- 1996 "El compositor en el medio chileno", *Encuentros fundamentales. Agenda de la música chilena para el próximo siglo*. Santiago de Chile: SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor), pp. 42-45.
- 1999a "La música en la Universidad de Chile", *Universidad de Chile 1999*. Santiago de Chile: Arthur Andersen Langton Clarke, pp. 102-105.
- 1999b "Iván Barrientos. Suite Aisén", *Aisén sonidos musicales*. Coyhaique: Gobierno Regional de Aisén, División de Cultura del Ministerio de Educación, I. Municipalidad de Coyhaique, pp. 92-93.
- 2002 "Hacia dónde avanza nuestra vida musical", *Anuario de Chile/2002-2003*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, pp. 115-119.

2. Artículos en revistas

- 1963 "La difusión sinfónica entre las masas", *Boletín de la Orquesta Filarmónica de Chile*, II/1 (enero), pp. 8 y 19.
- 1965 "Enrique Arancibia, músico desconocido", *RMCh*, XIX/94 (octubre-diciembre), pp. 5-28.

Revista Musical Chilena, Año LVII, Julio-Diciembre, 2003, N° 200, pp. 35-40

- 1967a "Lo social en la creación musical chilena de hoy", *Aurora* (segunda época), IV/11 (mayo-junio), pp. 9-29.
- 1967b "Isidoro Vásquez Grille", *RMCh*, XXI/102 (octubre-diciembre), p. 101.
- 1972 "Chile: música y compromiso", *Boletín de Música*, La Habana, N° 29, pp. 2-9.
- 1973 "Informe a las Jornadas de Estudio sobre Arte en la Universidad, convocadas por la Comisión Nacional Universitaria del Partido Comunista", *Apuntes*, I/4 (enero-febrero), pp. 24-33.
- 1974 "Recordando a Víctor Jara", *Unidad*, Lima, 14 de septiembre, pp. 10-11.
- 1975 "En torno a la difusión y el lenguaje musical", *Textual*, Lima, N° 10 (octubre), pp. 84-88. Cf 1, 1984.
- 1976 "En busca de música colonial sacra en los conventos de monjas limeños", *Boletín de Música*, La Habana, N° 56 (enero-febrero), pp. 3-10. Cf. 1, 1982b.
- 1977 "Proposición para clasificar la flauta de Pan andina en el Perú", *Boletín de Música*, La Habana, N° 62 (enero-febrero), pp. 4-22. Cf. 1, 1982c.
- 1978a "Algunos aspectos de la trompeta en el Ande peruano (I)", *Boletín de Música*, La Habana, N° 68 (enero-febrero), pp. 3-13.
- 1978b "Algunos aspectos de la trompeta en el Ande peruano (II)", *Boletín de Música*, La Habana, N° 69 (marzo-abril), pp. 3-19.
- 1978c "Cantos del pueblo", *Unidad*, Lima, 13 de abril, p. 10.
- 1978d "Algunas noticias de la chirimía o chirisuya", *Boletín de Música y Danza*, Lima, N° 3-4 (julio-agosto), pp. 5-10.
- 1978e "Música y penetración cultural", *Unidad*, Lima, 3 de agosto, p. 10.
- 1978f "A propósito de algunos pregones limeños", *Boletín de Música y Danza*, Lima, N° 6 (octubre), pp. 4-9.
- 1978g "Catálogo de obras de música electroacústica peruanas", *Boletín de Música y Danza*, Lima, N° 7-8 (noviembre-diciembre), pp.6-9.
- 1978h "Nonagésimo aniversario de La Internacional", *Unidad*, Lima, 21 de diciembre, p. 10.
- 1978i "La formación del músico profesional", *Unidad*, Lima, 28 de diciembre, p. 10.
- 1978j "Neruda y la música chilena comprometida" (publicación parcial en "Discusión sobre la música chilena"), *Araucaria de Chile*, Madrid, N° 2, pp. 138-142.
- 1979a "Algunas notas sobre la zampoña de uso colectivo en Puno", *Folklore*, Lima, N° 2 (enero), pp. 4-5.
- 1979b "Concurso de Musicología Casa de Las Américas", *Unidad*, Lima, 31 de mayo, p. 10.
- 1979c "Luis Pacheco de Céspedes en el ballet", *Boletín de Música*, La Habana N° 77-78 (julio-octubre), pp. 18-24.
- 1980a "Algunas ideas para la caracterización de una escuela de música en Latinoamérica", *Boletín de Música*, La Habana, N° 81-82 (marzo-junio), pp. 65-70.
- 1980b "A propósito de algunos pregones limeños. Concerning some Limenian Pregones" (edición bilingüe), traducción J. R. Casaverde, *Perú Folk*, Lima, N° 8 (1 de agosto), pp. 3-4.
- 1980c "Movimiento, danza y lenguaje musical", *Cuba en el Ballet*, La Habana, 11/3 (julio-septiembre), pp. 29-31.
- 1980d "Los músicos en el VII Festival Internacional de Ballet", *Boletín* (del VII Festival), La Habana, N° 2 (octubre), pp. 16-18.

- 1980e "La musicología en América", *Araucaria de Chile*, Madrid, N°10, pp. 204-207.
- 1981 "Los músicos con el ballet", *Cuba en el Ballet*, La Habana, 12/1 (enero-marzo), pp. 24-25.
- 1982a "A propósito de algunos pregones limeños", *Boletín de Música*, La Habana, N° 93 (marzo-abril), pp. 5-12. Cf. *supra* 1980b.
- 1982b "Compositores cubanos en el 8° Festival", *Boletín*, N° 3 (del 8° Festival Internacional de Ballet), La Habana (octubre), pp. 27-30.
- 1983a "Se constituye el jurado para el Premio de Musicología Casa de las Américas 1982", *Boletín de Música*, La Habana, N° 98-99 (enero-junio), pp. 7-11.
- 1983b "Para unirnos a la denuncia", *Boletín de Música*, La Habana, N°100 (julio-diciembre), pp. 40-43.
- 1985 "El trabajo en Cuba de Hilda Riveros, danzarina y coreógrafa chilena", *Araucaria de Chile*, Madrid, N° 31, pp. 194-195.
- 1986 "El canto de todos", *Clave*, La Habana, N° 3, p. 17.
- 1987a "Premios de musicología 1986", *Boletín de Música*, La Habana, N° 109 (enero-junio), pp. 23-27.
- 1987b "Ciclo sinfónico-coral", *Clave*, La Habana, N° 6, pp. 13-15.
- 1987c "¡Bienvenido el canto! Primer Festival Internacional de Arte Lírico", *Clave*, La Habana, N° 6, pp. 32-34.
- 1989a "Aída en el Gran Teatro", *Cartelera*, La Habana, VIII/387 (9 al 15 de marzo), p. 4.
- 1989b "Ignacio Cervantes y la Danza en Cuba", *Cuba en el Ballet*, La Habana, VII/4 (octubre-diciembre), pp. 30-32.
- 1990 "Recordando a Luigi Nono", *RMCh*, XLIV/173 (enero-junio), pp. 120-121.
- 1991a "Domingo Brescia y el aporte foráneo al desarrollo musical chileno", *RMCh*, XLV/175 (enero-junio), pp. 42-56.
- 1991b "Argeliers León (1918-1991)", In Memoriam, *RMCh*, XLV/175 (enero-junio), pp. 90-92.
- 1995 "Carlos Sánchez Málaga (1904-1995)", In Memoriam, *RMCh*, XLIX/184 (julio-diciembre), p. 131.
- 1996 "Día de la cultura cubana", *El Siglo*, Santiago de Chile, N° 798 (25 al 31 de octubre), p. 20.
- 1997 "Blanca Hauser (1906-1997)", In Memoriam, *RMCh*, LI/187 (enero-junio), p. 100.
- 1998a "El medio y el compositor" (I parte), *Matiz*, Santiago de Chile, III/6 (junio-agosto), pp. 2-3.
- 1998b "El medio y el compositor" (II parte), *Matiz*, Santiago de Chile, III/7 (diciembre), pp. 4-6.
- 2000a "Premio de Musicología Casa de las Américas 1999 y Coloquio Internacional Musicología y Globalización", *RMCh*, LIV/193 (enero-junio), pp. 105-107.
- 2000b "Sobre la música de tradición escrita en el Chile republicano", *Música, Boletín de la Casa de las Américas* (nueva época), La Habana, N° 3, pp. 17-23.
- 2001 "Celso Garrido-Lecca, Premio "Tomás Luis de Victoria"", *RMCh*, LV/196 (julio-diciembre), pp. 100-101.
- 2002a "Pablo Neruda fue uno de los nuestros", *El Siglo*, Santiago de Chile, 4 de octubre, pp. 15-16.
- 2002b [Palabras de homenaje a Neruda en el día de su muerte], *Cuadernos* (Fundación Pablo Neruda), Santiago de Chile, N° 51 (6 de diciembre), pp. 25-27.
- 2003 "Festival en El Salvador dedicado al Colegio de Compositores Latinoamericanos", *RMCh*, LVII/199 (enero-junio), pp. 98-99.

3. Artículos en diarios

- 1975 "De cómo se originó la primera huelga (de músicos) en el Perú", *Suceso*, Suplemento dominical de *La Crónica*, Lima, agosto, p. 3.
- 1975 "Intihuatana y Antaras de Garrido Lecca", *El Comercio*, Lima, 3 de diciembre, p. 2.
- 1977 "La musicología en América Latina", *El Comercio*, Lima, 21 de junio, p. 12.
- 1977 "La trompeta peruana", *El Comercio*, Lima, 18 de julio, p. 12.
- 1977 "La flauta de Pan", *El Comercio*, Lima, 1 de septiembre, p. 8.
- 1977 "Los tambores semióticos", *El Comercio*, Lima, 14 de septiembre, p. 12.
- 1977 "Música, monjas y conventos", *El Comercio*, Lima, 26 de septiembre, p. 12.
- 1977 "Rescate del anecdotario musical limeño", *El Comercio*, Lima, 18 de octubre, p. 10.
- 1977 "La flauta de una mano", *El Comercio*, Lima, 29 de octubre, p. 12.
- 1977 "¿Hay música colonial sacra perdida?", *El Comercio*, Lima, 9 de noviembre, p. 10.
- 1977 "Curiosidades organológicas peruanas", *El Comercio*, Lima, 21 de noviembre, p. 8.
- 1977 "Los cordófonos peruanos", *El Comercio*, Lima, 5 de diciembre, p. 12.
- 1978 "Los juguetes musicales", *El Comercio*, Lima, 10 de enero, p. 8.
- 1978 "Hombres sin Dios", *El Comercio*, Lima, 26 de enero, p. 8.
- 1978 "La música europea en las cantorías de América", *El Comercio*, Lima, 9 de febrero, p. 8.
- 1978 "Música y conventos", *El Comercio*, Lima, 25 de febrero, p. 14.
- 1978 "Las quenenas peruanas", *El Comercio*, Lima, 12 de abril, p. 10.
- 1986 "Cita coral en el Gran Teatro de La Habana", *Granma*, La Habana, 8 de mayo, p. 4.
- 1986 "Compositores cubanos en el X Festival de Ballet", *Granma*, La Habana, 29 de octubre, p. 4.
- 1987 "A propósito del Primer Festival Internacional de Arte Lírico de La Habana", *Granma*, La Habana, 25 de septiembre, p. 5.
- 1987 "Importantes solistas cubanos en el Festival Lírico Internacional", *Granma*, La Habana, 14 de octubre, p. 5.
- 1988 "La música en el Festival", *Trabajadores*, La Habana, 10 de noviembre, p. 10.
- 1988 "Al rescate de una tradición", *Tribuna de La Habana*, La Habana, 24 de noviembre, p. 6.
- 1988 "La música en el Ballet Nacional", *Trabajadores*, La Habana, 28 de diciembre, p. 5.
- 1989 "Música de cámara en el Gran Teatro", *Tribuna de La Habana*, La Habana, 22 de marzo, p. 6.
- 1989 "Gran Teatro: música romántica", *Juventud Rebelde*, La Habana, 10 de abril, p. 5.
- 1989 "El clavecín y Albergo en la Sala Lecuona", *Juventud Rebelde*, La Habana, 8 de mayo, p. 5.
- 1989 "Monumentos del barroco", *Tribuna de La Habana*, La Habana, 11 de mayo, p. 6.
- 1989 "Música de cámara", *Juventud Rebelde*, La Habana, 14 de junio, p. 9.
- 1992 "Música española del siglo XV", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 8 de mayo, p. C22.
- 1992 "Recital de Trio Arte en la Escuela Moderna", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 14 de mayo, p. C15.
- 1992 "Regreso de J. Allende-Blin", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 1 de junio, p. C19.
- 1994 "Financiamiento de las artes", *La Época*, Santiago de Chile, 3 de diciembre, p. 34.

4. Comentarios para fonogramas

- 1996 *Secuencias. Saxofones y percusiones. Villafruela-Kanamori*. CD, proyecto DID (Universidad de Chile, Departamento de Investigación y Desarrollo), Santiago de Chile, pp. 3-24.
- 2000 *Saxofones en Latinoamérica*. CD, proyecto FONDART (Ministerio de Educación, Fondo del Arte y la Cultura), Santiago de Chile, pp. 1-20.
- 2000 *Saxofón en concierto. Compositores chilenos (1988-1998). Miguel Villafruela*. CD, proyecto FONDART, Santiago de Chile, pp. 1-13.
- 2001 *Jóvenes músicos para nuevos compositores*. CD, proyecto FONDART, Santiago de Chile, pp. 1, 2.
- 2002 *Hernán Ramírez, compositor chileno. Antología*. CD, proyecto FONDART, Santiago de Chile, pp. 1-6.

5. Reseñas de libros

- 2001a Jaime Ingram. *Historia, compositores y repertorio del piano*, *RMCh*, LV/195 (enero-junio), p. 94.
- 2001b Miguel Castillo Didier, *Jorge Peña Hen (1928-1973). Músico, maestro y humanista martir*, *RMCh*, LV/196 (julio-diciembre), pp. 105-106.
- 2002 Graciela Paraskevaídis. *Luis Campodónico, compositor*, *RMCh*, LVI/198 (julio-diciembre), pp. 104-105.
- 2003 Coriún Aharonián. *Introducción a la música*, *RMCh*, LVII/199 (enero-junio), p. 107.

6. Reseñas de fonogramas

- 1991 *Ensemble Bartók. Música contemporánea latinoamericana*, *RMCh*, XLV/176 (julio-diciembre), p. 141.
- 1993a Sergio Sauvalle. *Guitarra chilena*, *RMCh*, XLVII/179 (enero-junio), p. 140.
- 1993b Iván Barrientos Garrido. *Romanza para guitarra*, *RMCh*, XLVII/179 (enero-junio), p. 140.
- 1995 Leni Alexander. *Balagán*, *RMCh*, XLIX/183 (enero-junio), pp. 130-131.
- 1996a *Música chilena catedralicia (siglo XVIII-XIX)*, *RMCh*, L/185 (enero-junio), p. 86.
- 1996b Celso Garrido Lecca. *Encuentros*, *RMCh*, L/185 (enero-junio), p. 86-87.
- 1997a *Reflauta: música chilena contemporánea para flautas dulces*, *RMCh*, LI/187 (enero-junio), p. 98.
- 1997b *Suite Aisén*. Obra de Iván Barrientos, *RMCh*, LI/188 (julio-diciembre), pp. 118-119.
- 1999 Juan Mouras. *Guitarra clásica*, *RMCh*, LIII/192 (julio-diciembre), pp. 107-108.
- 2000 *La guitarra clásica en la música chilena de salón*, *RMCh*, LIV/194 (julio-diciembre), pp. 114-115.
- 2001 Jorge Martínez. *Proteo, objeto para armar, oír, ver e interpretar*, *RMCh*, LV/195 (julio-diciembre), pp. 108-109.
- 2003 *Canto al agua. Cuncunén*, *RMCh*, LVII/199 (enero-junio), pp. 109-110.

7. Voces para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE)

- 1999 "Acevedo Guajardo, Remigio", vol.1, pp. 27-28.
- 1999 "Álvarez, Ignacio" (coautor María Inés García), vol. 1, pp. 357-358.
- 1999 "Alzamora R., Eduardo", vol. 1, p. 385.
- 1999 "Arizaga, Tomás", vol. 1, p. 685.
- 1999 "Barría, Patricio", vol. 2, p. 261.

- 1999 "Becerra Schmidt, Gustavo" (coautor Rodrigo Torres), vol. 2, pp. 320-326.
- 1999 "Bravo, Roberto", vol. 2, p. 677.
- 1999 "Brescia, Domingo", vol. 2, pp. 681-682.
- 1999 "Bustos Valderrama, Raquel", vol. 2, p. 813.
- 1999 "Cáceres, Eduardo", vol. 2, pp. 851-852.
- 1999 "Calderón, Francisco", vol. 2, pp. 916-917.
- 1999 "Cesari, Pedro", vol. 3, pp. 516-517.
- 1999 "Cocq, Amelia", vol. 3, pp. 785-786.
- 1999 "Cotapos, Acario", vol. 4, pp. 139-145.
- 1999 "Cullell Teixidó, Agustín", vol. 4, p. 306.
- 1999 "D'Andurain Arias, Pedro", vol. 4, p. 355.
- 1999 "Dannemann, Manuel", vol. 4, pp. 358-359.
- 1999 "Danza. Chile", vol. 4, pp. 364-367.
- 1999 "Ensemble Bartók", vol. 4, pp. 685-686.
- 1999 "Falabella Correa, Roberto", vol. 4, pp. 883-885.
- 1999 "Garrido Vargas, Pablo", vol. 5, pp. 522-525.
- 2000 "Heinlein, Federico", vol. 6, pp. 221-223.
- 2000 "Helfritz, Hans", vol. 6, pp. 223-224.
- 2000 "Letelier, Carmen Luisa", vol. 6, p. 902.
- 2000 "Marcelli, Nino", vol. 7, p. 140.
- 2000 "Martínez Ulloa, Jorge", vol. 7, pp. 310-311.
- 2000 "Morel Chaigneau, Marcelo", vol. 6, p. 790.
- 2000 "Moubarak, Eduardo", vol. 7, p. 834.
- 2001 "Ortega Alvarado, Sergio", vol. 8, pp. 242-243.
- 2001 "Pereira Lecaros, Celerino", vol. 8, pp. 610-611.
- 2001 "Pereira Montes, Celerino", vol. 8, p. 611.
- 2002 "Sánchez Allú, Ricardo", vol. 9, pp. 689-690.
- 2002 "Santiago de Chile. Música civil", vol. 9, pp. 757-759.
- 2002 "Tapia Caballero, Arnaldo", vol. 10, p. 163.
- 2002 "Torres Alvarado, Rodrigo", vol. 10, p. 405.
- 2002 "Ubierno, Fernando", vol. 10, p. 547.
- 2002 "Valparaíso. Chile", vol. 10, pp. 710-712.
- 2002 "Vásquez Muñoz, Edmundo", vol. 10, pp. 760-761.

Nota: A estos se deben agregar artículos y críticas que aparecieron antes de 1973 en *Vistazo*, *The South Pacific Mail*, *Boletín de la Orquesta Filarmónica de Chile*, *El Mercurio*, *El Siglo* y *El Debate*, todos periódicos de Santiago de Chile, una treintena de carátulas para LP de la RCA Víctor, además de numerosas notas a programas de conciertos.