

EDITORIAL

Culminación de una etapa

En editoriales anteriores hemos dado cuenta de cuatro proyectos de desarrollo informático de nuestra Revista. Ellos son los siguientes: (1) “Índice Web-*Revista Musical Chilena* (2008)”¹; (2) “La *Revista Musical Chilena* y los artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte en Música (2010)”²; (3) “Los escritos sobre la creación musical chilena tanto del período colonial como del siglo XIX y de los siglos XX y XXI que se han publicado en la *Revista Musical Chilena* desde 1945 (2011)”³, y (4) “Otras áreas temáticas cubiertas por la *Revista Musical Chilena* en sus 67 años de vida (2012)”⁴.

A estos se agrega un quinto proyecto rotulado como “Los intérpretes en la *Revista Musical Chilena*: solistas, directores y conjuntos” (2013). Este proyecto viene a remediar una doble carencia. Por una parte, la no consideración de los intérpretes musicales en los proyectos anteriores, con la excepción de aquellos músicos que han sido galardonados con el Premio Nacional de Artes Musicales. Huelga decir que los intérpretes forman parte indisoluble de la cadena que hace posible que la música se transforme en un fenómeno sonoro. Por otra parte, este quinto proyecto permitió realizar una primera aproximación sistemática a la información contenida en la crónica de la Revista. Los proyectos anteriores tuvieron como propósito prioritario el registro y la sistematización informáticos de los artículos y documentos publicados en la *Revista Musical Chilena* desde su fundación en 1945. Corresponde en tal sentido rendir un profundo agradecimiento a cinco figuras que con un esfuerzo denodado han plasmado la información para las diferentes formas y coberturas que ha tenido la crónica en los casi setenta años de publicación de la Revista. Estas figuras son Filomena Salas, Magdalena Vicuña, Mario Silva, Fernando García y Nancy Sattler.

Los objetivos del presente proyecto fueron los siguientes:

1. Identificar los nombres de los intérpretes musicales y conjuntos a que se hace referencia en la crónica de la *Revista Musical Chilena*.
2. Clasificar estos nombres de acuerdo con su especialidad como intérpretes. En caso que fueran extranjeros se indicó el o los países de residencia. No se hizo ninguna indicación en aquellos casos que fueran chilenos o residentes en Chile.

¹ Cf. “Editorial”, *RMCh*, LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 5-6.

² Cf. “Una nueva etapa”, *RMCh*, LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 7-8.

³ Cf. “Información para nuestros lectores”, *RMCh*, LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 7-11.

⁴ Cf. “Editorial”, *RMCh*, LXVII/219, pp. 7-11.

3. Agrupar estos nombres y especialidades en forma de separatas temáticas respecto de los rubros que se señalan más adelante.
4. Generar de este modo un instrumento en línea que permita la consulta automatizada vía internet tanto a musicólogos como a intérpretes, compositores y estudiosos en general de la cultura de Chile, América y del resto del mundo.

Sobre la base de los objetivos señalados se establecieron las siguientes once separatas, las que totalizan 9359 entradas, según el detalle que se indica a continuación.

N°	Separata	Contenido	N° total	Enlaces	Total
1	Teclado				
		Intérpretes pianistas	1159	5711	
		Intérpretes clavecinistas	67		
		Intérpretes espinetistas	1		
		Intérpretes organistas	77		
		Intérpretes de armonio	1		
					1305
2	Cuerdas				
		Intérpretes violinistas	505		
		Intérpretes violoncellistas	291		
		Intérpretes violistas	146		
		Intérpretes contrabajistas	75		
		Intérpretes laudistas	17		
		Intérpretes guitarristas	378		
		Intérpretes arpistas	31		
		Intérpretes violistas da gamba	20		
		Intérpretes citaristas	1		
					1464
3	Vientos				
		Intérpretes flautistas	236		
		Intérpretes flauta dulce	17		
		Intérpretes oboístas	70		
		Intérpretes clarinetistas	141		
		Intérpretes fagotistas	60		
		Intérpretes cornistas	64		
		Intérpretes trompetistas	63		
		Intérpretes trombonistas	35		
		Intérpretes tubistas	19		
		Intérpretes saxofonistas	80		
		Intérpretes bandoneonistas	2		
		Intérpretes acordeonistas	10		

N°	Separata	Contenido	N° total	Enlaces	Total
					797
4	Percusión	Intérpretes percusionistas	242		242
5	Intérpretes de canto y escena				
		Sopranos	146		
		Mezzosopranos	96		
		Contraltos	91		
		Tenores	221		
		Contratenores	9		
		Barítonos	135		
		Bajos	118		
		Voces blancas	5		
		Sin especificación de registro	229		
		Mimos	2		
		Recitadores (as)	62		
					1114
6	Formatos electroacústicos				
		Intérpretes de dispositivos electrónicos	46		
		Intérpretes de teclado y sintetizadores electrónicos	17		
		Intérpretes guitarristas electrónicos	52		
		Intérpretes bajistas electrónicos	36		
					151
7	Otros	Intérpretes varios (música popular urbana, música de fusión, música tradicional de Chile y de América, músicas de otras culturas).	231		
		Intérpretes de música antigua	43		
		Intérpretes de jazz	75		
		Intérpretes instrumentales de especialidad no identificada	233		
					351
8	Directores				
		De orquesta	621		
		De coro	360		
		De otro tipo de conjuntos	387		
		De escena	17		
					1385

Nº	Separata	Contenido	Nº total	Enlaces	Total
9	Conjuntos				
		De cámara - instrumentales	563		
		De cámara - vocales	141		
		Coros	686		
		Otros conjuntos (bandas y orfeones instrumentales, conjuntos con voces e instrumentos, conjuntos de música popular tradicional, conjuntos de música popular urbana, conjuntos de jazz y tango, conjuntos de música antigua, conjuntos de ópera, grupos de danza y de teatro).	298		
					1688
10	Orquestas	Sinfónicas	410		
		De Cámara	228		
			638		638
11	Contexto	Instituciones	224		
					224
		Total			9359

Los resultados de este proyecto permiten la recuperación de artículos en texto completo, mediante tres enlaces integrados: (1) Buscador propio de la página *web* de la *Revista Musical Chilena* (www.revistamusicalchilena.uchile.cl); (2) Catálogo Bello (Catálogo bibliográfico institucional de la Universidad de Chile (www.catalogo.uchile.cl) y (3) Portal de Revistas académicas de la Universidad de Chile (www.revistas.uchile.cl). A la fecha ha permitido la preparación de dos *power* relativos a la pianista Elisa Alsina y al guitarrista Luis Orlandini, ambos profesores titulares de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y sirvió como base para el artículo musicológico escrito por Carmen Peña Fuenzalida acerca de la labor en Chile del director de orquesta Juan Pablo Izquierdo, Premio Nacional de Artes Musicales 2012⁵. Los dos *power* fueron parte de la presentación pública de los resultados de este proyecto (Conicyt, proyecto FP 12032) realizada el viernes 29 de noviembre de 2013 en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. De este modo, los cinco proyectos informáticos que se han señalado permiten acceder sistemáticamente a los contenidos de la *Revista Musical Chilena* como una fuente indispensable para el estudio de la historia de la música chilena y americana,

⁵ Carmen Peña Fuenzalida. "Juan Pablo Izquierdo Fernández. Premio Nacional de Artes Musicales 2012. Perfil de su quehacer en Chile", *RMCh*, LXVII/220 (julio-diciembre, 2013), pp. 20-51.

en términos tanto de creación como de interpretación e instituciones, desde 1945 hasta nuestros días.

El Director infrascrito desea agradecer la ingente labor realizada por el personal directivo y de colaboración de la Revista, a la Dirección de Bibliotecas de la Facultad de Artes y a su personal, al Sr. Director del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, a la Sra. Decana de la Facultad de Artes, a la Sra. Directora y Personal del Sistema de Servicios de Información y Bibliotecas de la Universidad de Chile (SISIB)), además del apoyo del Fondo de Publicaciones de Revistas Científicas de Conicyt (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica). El esfuerzo mancomunado de todos ellos ha permitido materializar el presente proyecto y completar una etapa muy importante de poner la Revista al alcance de todas las personas, tanto de Chile como del extranjero.

*Prof. Dr. Luis Merino Montero
Facultad de Artes
Universidad de Chile, Chile
lmerino@u.uchile.cl*