

Otras noticias

Eventos

El pasado 29 de enero se realizó en la sala América de la Biblioteca Nacional la ceremonia de donación del manuscrito original del Libro Sesto de María Antonia Palacios, propiedad del destacado musicólogo Guillermo Marchant Espinoza (Q.E.P.D.), sobre el cual escribió un artículo titulado “El Libro Sesto de María Antonia Palacios, c. 1790. Un manuscrito chileno”, en *Revista Musical Chilena*, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 27-46. El *Libro Sesto* es una de las rarísimas fuentes para el estudio de la música instrumental en nuestro continente. La donación la realizó a la Biblioteca Nacional, representada en la ocasión por su directora la Sra. Ana Tironi Barros, don Guillermo Espinoza Sánchez, tío de Guillermo Marchant. En una parte de su discurso don Guillermo Espinoza Sánchez señaló: “Como familia hemos decidido hacer entrega de este manuscrito a una institución del prestigio de la Biblioteca Nacional de Chile, que acaba de cumplir el bicentenario de existencia en un proceso ininterrumpido de preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural manifiesto en manuscritos, libros, revistas, diarios y muchos otros soportes tanto impresos como audiovisuales, puesto que estamos ciertos que en esta institución el *Libro Sesto* será cuidado con el mismo amor y dedicación con que Guillermo lo cuidó durante su vida. Asimismo, tal como Guillermo puso este manuscrito a disposición de otros musicólogos para su estudio, inclusive mucho antes que él realizara sus propios trabajos sobre el manuscrito, solicitamos que el *Libro Sesto* sea restaurado y pueda ser objeto de una edición facsimilar, sin perjuicio que sea puesto en línea por la Biblioteca junto a tantos otros escritos que se pueden consultar en la colección Memoria Chilena, de modo que quede a disposición de académicos y estudiosos de la música para que lo estudien de acuerdo a las nuevas líneas de desarrollo que ha tenido la musicología o transcriban su contenido musical para que pueda circular en términos sonoros. De esta manera sentimos como familia que hacemos lo que Guillermo hubiera esperado que hiciéramos de haber estado todavía con nosotros”. En el acto también hizo uso de la palabra el profesor Luis Merino Montero, con “Una somera introducción al *Libro Sesto*”, mientras que el Ensamble “Alta Voce” que dirige Daniel Mesías, interpretó música del período, cuya transcripción, restauración y edición crítica fueron realizadas por Guillermo Marchant Espinoza. El *Libro Sesto* quedó depositado en el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional que dirige Cecilia Astudillo.

El lunes 4 de noviembre del pasado año 2013 se realizó en el Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, la Primera Jornada de Música Contemporánea de Concepción. La actividad contempló la exposición del musicólogo Nicolás Masquiarán Díaz acerca de *La música de vanguardia en la ciudad de Concepción*. Por su parte el compositor y etnomusicólogo Rafael Díaz se refirió a *El imaginario aborigen de la música chilena indigenista*, y a la *Poética musical de Rafael Díaz: panteísmo sonoro y la transvanguardia de la música originaria*. Además se efectuó el estreno en Concepción del documental *Variaciones espectrales* de Carlos Lértora, sobre la vida y obra de José Vicente Asuar, un taller de composición a cargo del profesor Fernando Matus de la Parra, y un concierto con obras de compositores nacionales que se indican en el Cuadro sinóptico del presente número de la *Revista Musical Chilena*.

El martes 3 de diciembre del pasado año 2013 se realizó con el auspicio de la Biblioteca Nacional de Chile y la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP) la jornada que bajo el título de *Encuentros con el compositor* consistió en un diálogo con la destacada compositora chilena Iris Sangüesa,

efectuado en la sala Arnaldo Tapia Caballero del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional que dirige Cecilia Astudillo. Los estudiantes de piano que asistieron tuvieron la oportunidad de interactuar con esta creadora, además de interpretar obras de compositores nacionales.

Durante el año 2013 la Asociación Nacional de Compositores que dirige Gabriel Matthey llevó a cabo en el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional una serie de eventos titulados *Músicas conversadas 2013*. En las propias palabras de Gabriel Matthey, “el objetivo de esta actividad es (re)establecer los vínculos entre las distintas generaciones, para no perder los eslabones que dan sentido y continuidad a nuestra memoria y patrimonio musical”. Durante el año participó el compositor Hernán Ramírez para referirse a la vida y obra de su maestro Gustavo Becerra. Posteriormente se presentó el joven compositor René Silva junto a su maestro Rafael Díaz. El martes 19 de noviembre concluyó este ciclo de actividades con un encuentro con el joven compositor chileno Marcos Stuardo junto a su maestro Andrés Maupoint, el que sirvió, junto a los restantes encuentros, para reconocer la relación maestro-discípulo como el hilo de la herencia musical chilena.

Homenajes

El Sr. Rector de la Universidad de Chile, profesor Víctor Pérez Vera, invitó a la ceremonia *Aquí me quedo: Pablo Neruda y Víctor Jara en la Universidad de Chile*. Esta actividad se enmarcó en la celebración del 171° aniversario de esta casa de estudios. Contempló en su primera parte un recorrido por la Sala Pablo Neruda del Archivo Central Andrés Bello. A continuación se realizó en el Patio Domeyko de la Casa Central un acto que conmemoró el vínculo de estos dos importantes artistas chilenos del siglo XX con la Universidad de Chile, en el que intervinieron Joan Jara (Fundación Víctor Jara), Fernando Sáez (Fundación Pablo Neruda), Isabel Parra, Tita Parra, Pascuala Ilabaca, Mario Lorca, Nissim Sharim y la Compañía de Danza Espiral.

Distinciones

El destacado compositor chileno Fernando García, Premio Nacional de Artes Musicales 2002, miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile y de recordada labor como subdirector de la *Revista Musical Chilena*, recibió de parte del Gobierno de Chile la Orden al Mérito Artístico Cultural Pablo Neruda. El acto se realizó el jueves 30 de enero pasado en la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso.

El musicólogo argentino Dr. Bernardo Illari y el musicólogo peruano Dr. Julio Mendivil fueron distinguidos con el Premio Internacional de Musicología Otto Mayer-Serra, el primero como ganador y el segundo con mención honrosa única, por un jurado presidido por John Koegel (California State University, Fullerton), Frederick Moehn (King's College, Londres) y Melanie Plesch (Universidad de Melbourne, Australia). Esta distinción la discierne anualmente el Centro de Música Ibérica y Latinoamericana de la Universidad de California, Riverside, que dirige el profesor Walter Aaron Clark. Su propósito es honrar la memoria del destacado musicólogo hispano-mexicano Otto Mayer Serra (1904-1968) y su apertura de nuevos caminos en la investigación sobre la música de América Latina. El ganador recibe un premio en dinero de mil quinientos dólares norteamericanos y su trabajo es publicado en la *Latin American Music Review*. El trabajo que presentara Bernardo Illari se titula “¿Una nueva y gloriosa nación? Retórica y subjetividad en la Marcha patriótica rioplatense de 1813”. Por su parte el trabajo que presentara Julio Mendivil se titula “El imperio contraataca: La representación revivalista de la música incaica y los primeros brotes de nacionalismo en la musicología sobre la región andina”. Tanto Bernardo Illari como Julio Mendivil fueron profesores visitantes en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile durante el primer semestre del año 2013, invitados por el programa de Magíster en Artes mención Musicología.

El compositor chileno residente en París, Francia, creador de la música para 46 películas del destacado director de cine chileno Raúl Ruiz, fue nominado para los premios César por la música de la película *Alceste en bicicleta* (*Alceste à bicyclette*). Después de los premios Oscar, el premio César lo otorga la academia de cine que le sigue en importancia, mediante una votación en que participaron más de 4000 personas para elegir 5 nominados entre más de 250 películas que se presentaron. Las películas nominadas son difundidas por los medios del mundo entero. Fue así que *Alceste en bicicleta*, la

que en total tuvo tres nominaciones, fue presentada más de 15 veces en la televisión francesa después de sus nominaciones.

Entre los premios que otorga el Círculo de Críticos de Arte de Chile, la Banda Sinfónica Universidad de Chile (BSUCH) y la Orquesta de la Facultad de Artes (OFA) recibieron una mención especial en *Lo mejor de 2013* por su consolidación musical en el tiempo. Sus directores son Eduardo Browne (BSUCH) y David del Pino Klinge (OFA). El año 2013 la banda marcó un hito al interpretar *La consagración de la primavera*, lo que la hace figurar entre las primeras agrupaciones integrada por jóvenes menores de 25 años en poner en música la emblemática obra de Igor Stravinsky. La BSUCH también se ha destacado por incorporar en su repertorio obras de compositores chilenos, escritas especialmente para el conjunto. Por su parte David del Pino señaló que, al igual que la banda, la Orquesta de la Facultad de Artes forma parte de una asignatura curricular que se imparte en la Facultad y que en la actualidad se acerca a los 90 integrantes, lo que la constituye en una orquesta completa. De acuerdo con David del Pino, en el caso de la orquesta la prioridad “no es tocar mucho, no tocar más, sino que de tocar bien. Para mí ese es el punto clave”. La ceremonia de premiación se efectuó el pasado 20 de enero en la Corporación Cultural de Las Condes.

La destacada pianista chilena María Paz Santibáñez quien reside en la actualidad en París, Francia, fue nombrada por Su Excelencia la Presidenta de la República Michelle Bachelet Jeria, como agregada cultural de Chile en el país gallo. El 7 de mayo del presente año se realizó un homenaje en el frontis del Teatro Municipal de Santiago, lugar donde el 24 de septiembre de 1987 la entonces estudiante de la Facultad de Artes María Paz Santibáñez fue baleada en un incidente que casi le costó la vida. Hicieron uso de la palabra la alcaldesa de Santiago, Carolina Tohá, la ministra de cultura, Claudia Barattini y la artista. Se escucharon fragmentos de una grabación de *Variaciones sobre Gracias a la vida de Violeta Parra* del compositor chileno residente en Francia Mauricio Arenas-Fuentes, interpretadas por la pianista, y se mostró una proyección visual del artista Elías Freifeld Cristí. En una tarjeta distribuida al final del acto con una fotografía de Alexandra Popescu se citan las siguientes palabras de María Paz Santibáñez: “Con la memoria en el corazón, enamorada y agradecida de la vida, seguiré proyectando mis mejores resonancias hacia el futuro”.

Músicos chilenos en el extranjero

El compositor chileno Pedro Álvarez, quien obtuvo su grado de licenciado y de magíster en composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y su MPhil en la Universidad de Londres, completó en febrero del presente año en la Universidad inglesa de Huddersfield sus estudios de doctorado. Su tesis de doctorado fue aprobada unánimemente con una distinción equivalente a la “distinción máxima” en Chile y versa sobre “A Situational Approach to Composition”. En marzo del presente año se trasladó a Austria como “compositor en residencia” de la ciudad de Viena, invitado por el Ministerio Federal de Educación, Artes y Cultura austríaco.

Nuevo director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile

El reconocido maestro ruso Leonid Grin asumió como director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile por el período comprendido entre 2013 y 2015. Estudió en Rusia con maestros de la talla de Leo Ginzburg y Kirill Kondrashin y fue director asociado de la Orquesta Filarmónica de Moscú. Estuvo siempre muy cercano al compositor ruso Dmitry Shostakovich (1906-1975) y se le considera como un gran intérprete de sus sinfonías. En los Estados Unidos trabajó con Leonard Bernstein durante diez años y realizó además estudios en Europa con Herbert von Karajan y Sergiu Celibidache. Su trayectoria incluye direcciones de orquesta y de ópera en más de 33 países, junto con ofrecer master classes a nivel internacional en la que participan reputadas figuras. Fue director titular de la Orquesta de Finlandia y realizó sus primeras actuaciones en Chile en los años 90. Posteriormente el año 2012 dirigió importantes conciertos con la Orquesta Sinfónica de Chile en los que figuran de manera conspicua la música de compositores rusos. Ha declarado como su meta el llevar a la Orquesta Sinfónica de Chile a un nuevo nivel artístico, dentro de un repertorio que abarca desde el período barroco hasta la música contemporánea.

***Premio de Estudios Musicológicos Euro-Latinoamericanos “Príncipe Francesco Maria Ruspoli”
São Paulo do Brasil 2014 – primera edición***

La Associação Ruspoli, con sede en São Paulo do Brasil (www.associacaoruspoli.com.br), en convenio con el Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti, con sede en Vignanello (Italia - www.centros-tudisgm.it), presentó la primera edición del Premio de Estudios Musicológicos Euro-Latinoamericanos “Príncipe Francesco Maria Ruspoli”, con ocasión del sexto Concurso Internacional de Música Barroca y Estudios Musicológicos “Príncipe Francesco Maria Ruspoli”. Pueden participar en el concurso todos los estudiantes o investigadores en el inicio de su carrera académica que sean ciudadanos de países de Latinoamérica y del Caribe. Los candidatos deberán inscribirse en el sitio de la Associação Ruspoli y enviar ensayos histórico-musicológicos relativos a las *relaciones musicales entre Europa y Latinoamérica hasta el inicio del siglo XIX* hasta el sábado 23 de junio de 2014. La Associação Ruspoli ofrece exclusivamente al vencedor un reconocimiento en dinero de R\$3.000,00. Además el Concurso ofrece al vencedor, y eventualmente a otros autores indicados por el jurado, la publicación en la Miscellanea Ruspoli, editada por LIM - Libreria Musicale Italiana. El veredicto será publicado el día 22 de agosto de 2014 en el sitio web de la Associação Ruspoli y del Centro Studi. La ceremonia de premiación del vencedor tendrá lugar el día 5 de septiembre de 2014 en la Biblioteca Mário de Andrade en São Paulo. El reglamento está disponible en el sitio de la Associação Ruspoli, en la sección específica dedicada a la edición 2014.