

Otras noticias

Videoteca folclórica en la Facultad de Artes

El 29 de abril se inauguró en la Sala Domeyko de la Universidad de Chile una videoteca perteneciente al Archivo Sonoro de Música Tradicional de la Facultad de Artes. Esta videoteca está compuesta por filmes y videos etnográficos, algunos de los cuales datan de principios de los años 40, con manifestaciones musicales y danzadas registradas *in situ* en diferentes lugares del territorio nacional. La encargada y organizadora de la nueva videoteca es la profesora Honoraria Arredondo.

Homenaje a pianistas chilenas

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile realizó un homenaje público a las pianistas Rosita Renard, Herminia Raccagni e Ida Vivado. La decana, María Pfenning, reseñó la carrera musical de las tres destacadas artistas y profesoras y descubrió placas de bronce en las tres salas que llevarán el nombre de cada una de las distinguidas concertistas.

Archivo de partituras de compositores chilenos

El día 10 de mayo del presente año, a las 18:30 hrs., la Asociación Nacional de Compositores-Chile realizó el acto de cierre del proyecto "Archivo de partituras de compositores chilenos: conservación en microfilms", organizado en conjunto con la Sección Música de la Biblioteca Nacional, y financiado por el FONART del Ministerio de Educación.

El programa de aquella ocasión se inició con una breve presentación del proyecto; enseguida el guitarrista Luis Orlandini interpretó música de los compositores chilenos Pedro Humberto Allende, Pablo Aranda, Eduardo Cáceres, Jaime González y Santiago Vera; a continuación se mostró la sala Sección Música de la Biblioteca Nacional, que muchos compositores aún no conocían; luego se sirvió un vino de honor... y algo más, para finalmente entregar el catálogo y microfilms a los compositores que participaron en el proyecto.

Es importante señalar que, más que un acto de cierre, la reunión en realidad resultó ser un encuentro memorable, acaso un "acto de abertura", donde ilustres compositores de larga trayectoria compartieron junto a jóvenes que recién se inician, y donde compositores que hacía muchos años que no se veían, en esa ocasión lograron reencontrarse. Por ejemplo, fue una grata sorpresa contar con la presencia de Miguel Aguilar, que vino especialmente desde Concepción, o Ramón Campbell que lo hizo desde Quilpué, o de la viuda de Jorge Peña Hen, Nella Camarda. Y junto a ellos estuvieron también: Andrés Alcalde, Boris Alvarado, Juan Amenábar, Francesca Ancarola, Edward Brown, Eduardo Cáceres, Edgardo Cantón, Cecilia Cordero, Rolando Cori, Renán Cortés, Pablo Délano, Roberto Escobar, Ricardo Escobedo, Fernando García, Alejandro Guarcello, Federico Heinlein, Tomás Lefever, Juan Lemann, Miguel Letelier, Jorge Martínez, Gabriel Matthey, Andrés Maupoint, Cristián Morales, Jorge Rojas-Zegers, Carlos Silva y Santiago Vera.

También estuvieron presentes quienes trabajaron en la realización del proyecto, algunos periodistas y familiares de los compositores asistentes, el musicólogo Rodrigo Torres, Nivia Palma en representación del FONART del Ministerio de Educación, además de los anfitriones: Marta Cruz Coke, directora de la Biblioteca Nacional, y Paulina Sanhueza, bibliotecaria a cargo de la sala Sección Música e importante colaboradora en todo el proyecto.

La lista de asistentes habla por sí sola, y no cabe dudas de que en Chile, por largo tiempo, los compositores no habíamos vivido un momento tan fraternal y cálido como el de aquel día.

Gabriel Matthey Correa
Presidente de la Asociación
Nacional de Compositores-Chile

Lanzan libro sobre Violeta Parra

El libro "Violeta Parra, composiciones para guitarra" fue lanzado el 7 de junio en la Sala SOD. En el acto Tita Parra interpretó *Tema Libre* N° 2 y la *Anticueca* N° 1. Angel Parra hijo completó luego la serie de cinco anticuecas de Violeta Parra.

*Consejo Iberoamericano de Música y
Congreso Iberoamericano
"Música y sociedad en los años 90"*

En Madrid, España, del 8 al 10 de junio, se realizó la Asamblea Constituyente del Consejo Iberoamericano de la Música (CIM), que se propone coordinar la promoción de la música en la región. La creación del CIM responde a los mandatos de acción de las cumbres presidenciales iberoamericanas, y supone pasar de un modelo de cooperación específica a otro modelo de coordinación general en el campo de la música. Entre las actividades programadas para el próximo bienio destacan la elaboración de un plan de ediciones gráficas, fonográficas y audiovisuales; la realización de certámenes y festivales con intercambio de orquestas, grupos o intérpretes; la creación de un fondo de solidaridad para el desarrollo musical; la convocatoria de congresos especializados en 1996 y 1998, etc. En la Asamblea Constituyente participaron los chilenos Gustavo Becerra, compositor, Eduardo Carrasco, compositor y representante de la División de Cultura del Ministerio de Educación, Luis Merino, musicólogo, director de la *Revista Musical Chilena*, Agustín Cullell, director de orquesta, Gloria Trumper, gerente de empresa fonográfica "Alerce", y Fernando García, compositor. Los compositores Becerra y Carrasco fueron elegidos miembros del Comité de Dirección del CIM.

Paralelamente a la Asamblea Constituyente del CIM se realizó el Congreso Iberoamericano "Música y sociedad en los años 90". Los temas tratados fueron: "Música, cultura y sociedad en la década de los 90"; presidió esta mesa el Dr. Luis Merino (Chile) y los ponentes fueron: Eduardo Pérez Maseda (España), Olavo Alén (Cuba), José Jorge Carvalho (Brasil) y José Antonio Robles (México). En segundo término, "La transmisión y la enseñanza de la música"; presidente: Isabel Palacios, ponentes: Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), Alicia Perea (Cuba), Alejandro Manilla (Colombia), Carmelo Bernaola (España). En tercer término, "Tendencias de la creación contemporánea"; presidente: Marlos Nobre (Brasil), ponentes: Luis de Pablo (España), Gustavo Becerra (Chile), José Quimbo (Ecuador), Mario Lavista (México). En cuarto lugar, "La recuperación y difusión del patrimonio musical"; presidente: Robert Stevenson (Estados Unidos), ponentes: Carlos Brito (Portugal), Dieter Lehnhoff (Guatemala), José Peñín (Venezuela), Juan Carlos Estensoro (Perú). En quinto lugar, "Música y nuevas tecnologías: Creación, edición y difusión"; presidente: Eduardo Bautista, ponentes: Juan Blanco (Cuba), Gloria Trumper (Chile), Carmelo Saitta (Argentina), Carlos Vásquez (Puerto Rico), Manuel Pachó (México). Finalmente, "Estrategias y actuaciones para el fomento de la cooperación musical de la comunidad iberoamericana"; presidente: Carmen Alborch Bataller (Ministra de Cultura, España), ponentes: José Luis Castiñeira (Argentina), Luis Carlos Batalha (Brasil), Rafael Tovar de Teresa (México), Juan Luis Mejía (Colombia).

Conferencia sobre L.S. Giarda

El 6 de julio, en la Sala Jaime Vergés de la Universidad Educare, el compositor y guitarrista Iván Barrientos ofreció una conferencia titulada *Luigi Stefano Giarda: una luz en la historia de la música chilena*, en la que resaltó los méritos y labor realizada por el distinguido compositor italiano radicado en Chile desde 1905 hasta su muerte, en 1952.

Jan Fairley, Profesora Visitante de la Universidad de Chile

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el 21 de julio, entregó el diploma de Profesora Visitante de la Universidad de Chile a la doctora británica en Antropología de la Música Jan Fairley. La profesora Fairley dictó un seminario sobre su especialidad en el Magister en Musicología que se realiza en la Facultad de Artes, y ofreció una serie de conferencias para profesores y alumnos del Departamento de Música.

Carlos Botto es distinguido por Juventudes Musicales

El 16 de agosto, en la Sala Isidora Zegers, el compositor Carlos Botto recibió de Juventudes Musicales de Chile la calidad de Primer Socio Honorario de esa institución. En dicha oportunidad el pianista Alfredo Perl interpretó la *Sonata* para piano del distinguido compositor nacional.

Arnaldo Tapia Caballero, Profesor Emérito

El 2 de septiembre, la Universidad de Chile distinguió al profesor y pianista Arnaldo Tapia Caballero con la calidad académica de Profesor Emérito. El acto se realizó en el Salón de Honor de la Universidad y actuó como Maestro de Ceremonia el fagotista y profesor Jorge Espinoza. El discurso de recepción estuvo a cargo del profesor del Departamento de Música, guitarrista y compositor Jorge Rojas Zegers, luego del cual el maestro Tapia Caballero recibió de manos del Rector el correspondiente diploma. Después de la interpretación de dos piezas por la arpista Jeannette Espinoza, alumna de la profesora Tatiana Reszczyński, el prof. Tapia Caballero expresó sus agradecimientos. La ceremonia concluyó con el Himno de la Universidad de Chile (música: René Amengual, letra: Julio Barrenechea) cantado por el coro del curso de Práctica Coral I y II, dirigido por la prof. Silvia Sandoval. Merece destacarse que todos los académicos que participaron en la realización de la ceremonia fueron, en algún momento, alumnos del maestro Tapia Caballero.

Compositores chilenos en el ballet

El Ballet Nacional Chileno incluyó en el ciclo "Domingo para todos", en el Teatro Universidad de Chile, los días 17, 24 y 31 de julio, la coreografía *La vaca Cornelia* de Gaby Concha con música del compositor Juan Lemann.

En la IV Gala Latinoamericana de Ballet, Paraguay, se presentó en el Teatro Municipal de Asunción, los días 22, 23 y 24 de julio, la coreografía de Hilda Riveros *Guitsara*, con música de Carlos Ledermann.

El grupo de la carrera de danza de la Universidad ARSIS, que dirige Carmen Beuchar estrenó el 19 de agosto, en el Teatro Novedades, la coreografía de la directora del grupo titulada *Menetekel* sobre música de Leni Alexander. Esta obra se repuso en el mismo lugar los días 20, 26 y 27 de agosto y 2 y 3 de septiembre.

Fonogramas con música chilena

En la Sala SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor), el 10 de mayo, se presentó el disco compacto "Música chilena para guitarra del siglo XX" (vol. II) del guitarrista Luis Orlandini, editado por SVR Producciones y auspiciado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART). En la ocasión Orlandini interpretó *Tres Momentos* de Eduardo Cáceres, *Ilógica* de Pablo Aranda y *Refracciones* de Santiago Vera. Además de éstas, se incluyen en el CD obras de José Miguel Tobar, *Son*; René Cortés, *Suonare*; Gabriel Matthey, *Preludio* N° 2; Horacio Salinas, *Cristalino*; Rolanda Cori, *Alabanzas por la guitarra*, y Pablo Aranda, *Algo* 6.

En la Sala SCD, el 15 de junio, se dio a conocer el DC "Música contemporánea chilena. Dúos y tríos para flautas dulces, viola da gamba, piano", interpretado por Octavio Hasbún (flauta dulce), Víctor Rondón (flauta dulce), Miguel Ángel Aliaga (viola da gamba) y Ana María Cvitanic (piano), editado por SVR Producciones y auspiciado por el FONDART del Ministerio de Educación, Fondo Universitario de las Artes (FUAR) de la Universidad de Chile y Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. El CD contiene las siguientes obras: *Instantáneas* de Carlos Botto, *Zahir* de Edgardo Catón, *Juego a tres* de Juan Amenábar, *Conmutaciones* de Santiago Vera-Rivera, *Dúo 1* de Gabriel Matthey, *Akustika* de Juan Lemann, *Give me your Heart* de Rolando Cori y *Trío* N° 2, op. 90, de Hernán Ramírez.

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile presentó el 11 de mayo en la Sala Ignacio Domeyko de la Casa Central de esa Universidad, el fonograma "Música y poesía desde Gabriela Mistral" del Coro ArsX XXI, que dirige Silvia Sandoval, las sopranos Gabriela Lehman y Carmen Luz Vial y la arpista María Eugenia Villegas. El casete reúne las siguientes obras: *Dulzura y Apegado a mí* de Pedro Núñez N., *Mensajero de Dios* de Pedro Humberto Allende, *Meciendo* de Gloria López, *Piececitos*,

Canción del maíz, *Balada de la estrella* y *Noche* de Pablo Délano, *Pinares* de Alfonso Letelier, *Balada* de María Eugenia Romo, *Viernes Santo* de Juan Amenábar, *Canto del justo* de Jorge Rojas Zegers, *Miedo* de René Amengual, *Ronda* de Carlos Botto, *La lluvia lenta* de Roberto Escobar y *Doña primavera* de María Luisa Sepúlveda. Este fonograma contó con el apoyo del FUAR y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En el Centro de Extensión de la Universidad Católica, el 25 de julio, se presentó el CD "Violín y piano en Latinoamérica". Este fonograma producido por SVR fue auspiciado por la Dirección de Investigaciones de la Universidad Católica y el FONDART y su realización estuvo a cargo del violinista Fernando Ansaldo y la pianista Frida Conn, quienes incluyeron en el disco obras de Celso Garrido Lecca (*Danzas populares andinas*, 1980), Roberto Falabella (*Sonata*, 1954), Adolfo Flores (*Estudio*, 1956) y Juan Orrego-Salas (*Pastoral y Scherzo*, op.42, 1955).

Además, han sido editados en el país los CD "Missa in tempore discordiae", "Orquesta de Cámara de Chile" y "Romanzas para guitarra". El primer disco pertenece al sello Alerce y contiene la *Missa in tempore discordiae* op. 64, para tenor solista, coro y orquesta, de Juan Orrego-Salas, en la que el compositor utiliza textos litúrgicos del "Ordinarium" y fragmentos de "Altazor" de V. Huidobro. En la grabación participan el tenor James Pressier, el Coro y la orquesta de la Universidad de Indiana, dirigidos por Alan Harier. El segundo, también editado por Alerce, es de la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por Fernando Rosas y en él se incluyó el *Andante para cuerdas* de Alfonso Leng. El tercer CD fue editado por Columbia y contiene las siguientes piezas para guitarra de Iván Barrientos: *Lluvia de día*, *Luguna escondida*, *Vals del sur* N° 1, *Romanza del sur*, *Junio en un café*, *Vals del sur* N° 2, *Romanza colonial*, *Romanza chilota*, *Cascada de la Virgen*, *Mirada azul del mar* y *Romanza de paz*, interpretadas por los guitarristas Juan Mouras (1 a 11), Guillermo Ibarra (2, 5, 9, 10), Iván Barrientos (1,3,6,8,11) y el percusionista Alvaro de Minaya Yáñez (8).

Etcetera Records de Amsterdam, Holanda, editó un CD registrado por el Assieme Chitarristico dirigido por Paolo Manzo, que contiene la casi totalidad de la música para guitarra escrita por Edmundo Vásquez en los doce últimos años. Las siguientes obras de Vásquez figuran en el CD: *Auzielle* (1979), *Créole* (1983), *L'ointaine* (1983), *Ofrenda* (1986), *Tientos* N° 2, *Suite transistorial* (1977), todas para guitarra sola, *Impressions de la Caraïbe* (1990), para orquesta de guitarras, percusiones y cinta magneto-fónica, *Tientos* N° 1 (1980), para flauta y guitarra, *Suite populaire* (1979), para dos guitarras, *Trío rítmico* (1988), para tres guitarras y *Tonadas* (1987), para orquesta de guitarra y percusión.