

José Manuel Izquierdo König. *El Órgano Flight & Son de la Catedral de Santiago de Chile (o cómo reformular las alegorías del espacio en lo público y lo privado, desde aquello de la música que prohíbe y permite, a la vez, ser sacro y profano)*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes mención Musicología, 2011, 199 pp. Profesor guía: Víctor Rondón Sepúlveda.

La presente tesis defendida para optar al grado de Magíster en Artes mención Musicología toma como su centro espiritual y epistemológico el órgano de la Catedral de Santiago de Chile, fabricado por la firma Flight & Son en 1849 y estrenado en Pascua de Resurrección del año siguiente por el organista Henry Howell. Por medio de la hipótesis de la relevancia de la compra de este instrumento para la época, la tesis se adentra en aspectos de sociabilidad, cultura y organización de la vida musical en Santiago de Chile hacia mediados del siglo XIX. Cuestiona diversas ideas sobre el cómo se instaló una sonoridad “moderna” y “republicana” en el espacio acústico que fuera la Catedral de Santiago (principal templo del país) y, por lo tanto, su influencia en la vida cultural local. En

Revista Musical Chilena, año LXVI, julio-diciembre, 2012, N° 218, pp. 92-95

este sentido, el subtítulo de la tesis habla del modo en que debemos equilibrar las nociones de vida privada y espacio público, de efecto y valor estético de lo musical y, también, de los sentidos sacros y profanos de la vida religiosa para la época.

La tesis se origina en la experiencia de cinco años en la restauración del instrumento, estableciéndolo físicamente y ontológicamente como centro de la investigación, desde la cual se escapan en círculos concéntricos diversas nociones sobre música. Es por esto que la tesis tiene, a la vez, un orden cronológico y problemático en la ordenación de sus capítulos. El primero de ellos, luego de la discusión de rigor sobre el estado de las cosas, estudia el estado de la música en la Iglesia Católica en Santiago de Chile durante la primera mitad del siglo XIX, incluyendo la música catedralicia antes de 1840 y los órganos en América Latina como punto de referencia durante el mismo periodo. En un segundo capítulo, se apunta a la relación de valores entre la ópera como estética sonora y la música de los espacios religiosos, centrándose principalmente en la dicotomía entre José Bernardo Alzedo y Henry Lanza como maestros de capilla. El primero, proveniente de la mejor tradición colonial de la música en Lima, y el segundo llegado de Europa en el rol de cantante lírico a la vez que de maestro de capilla. Estas dificultades, al igual que una defensa del trabajo de Lanza, cierran el capítulo, entendiendo el papel que cumplieron ambos en relación con las búsquedas estéticas del arzobispado de Santiago.

El tercer capítulo, central, tiene su punto de fuga en el órgano Flight & Son. Busca entrever su porqué, el modo y tipo de compra que se realizó, el estado de la organería inglesa de la época y sus problemáticas particulares, además de la reseña de la instalación y estreno del instrumento. El cuarto capítulo habla de la primera década en el uso del órgano, centrada en la maestría de capilla de José Bernardo Alzedo y sus composiciones, además de las adaptaciones creadas para el mismo. Finalmente, a modo de colofón, se plantea la relación entre el organista Howell y Alzedo en conjunto con el devenir del instrumento dentro de la Catedral en los últimos 150 años, considerando reparaciones, restauraciones y trabajos varios.

Como acápite, además de las conclusiones de rigor, se hace un análisis de algunas fuentes y se encuentra una serie de apéndices documentales sobre el órgano, su compra, uso y como complementos a algunas citas esporádicas dentro del texto mismo. Se establece así un corpus de documentos sobre el Gran Órgano de la Catedral, sin duda uno de los instrumentos musicales de mayor valor histórico en la capital chilena.

*José Manuel Izquierdo König
Pontificia Universidad Católica de Chile
izquierdokonig@gmail.com*