

INDICES

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1962

Nº 79. Enero-Abril, 1962

EDITORIAL, por Vicente Salas Viú. La Semana del Folklore Musical	3	AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA. Función de los grupos de difusión del Folklore Musical	70
ANDRES PARDO TOVAR. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel, II	6	CARLOS ISAMITT. El folklore como elemento de la enseñanza	75
MANUEL DANNEMANN R. Posición del Folklore Musical en el Folklore General	31	JORGE URRUTIA BLONDEL. Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile	95
EUGENIO PEREIRA SALAS. Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile	41	CONCLUSIONES DE LA SEMANA DEL FOLKLORE Colaboran en este número	108
LUIS GASTON SOUBLETTE. Formas musicales básicas del Folklore chileno	49	Hemos Recibido	112
RAQUEL BARROS A. La Danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza	60		

CRONICA

Nº 80. Abril-Junio, 1962

EDITORIAL, por Alfonso Letelier. Organismos Musicales de la Universidad de Chile bajo un mismo techo	3	IRMA GODOY T. Los tres estilos de Goffredo Petrassi	45
YOLANDA MONTECINOS DE AGUIRRE. El "Ballet Nacional Chileno", perspectiva histórica y humana	9	DOM LEON TOLOSA, O.S.B. ¿Canto gregoriano en castellano?	53
JEAN CREUSOT. ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música?	31	AURELIO DE LA VEGA. Mozart ahora	59
LEON SCHILDOWSKY. Sobre la crisis de la música	39	FEDERICO HEINLEIN. Debussy crítico	66
		EVERETT HELM. Festival Liszt-Bartok en Budapest	79
		EVERETT HELM. Otoño en Varsovia, 1961	81

CRONICA, NOTAS DEL EXTRANJERO, CONCURSO SOBRE "EL POR QUE DE LA INMORTALIDAD DE BEETHOVEN", LA MUSICA EN EL NORTE DEL PAIS

Nº 81-82. Julio-Diciembre, 1962

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica	3	LUIS HEITOR CORREA DE AZEVEDO. Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII	135
ANDRES SAS. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia	8	ROBERT STEVENSON. La música colonial en Colombia	153
CARLOS VEGA. Un códice peruano colonial del siglo XVII	54	ROBERT STEVENSON. Música en Quito	172
LAURO AYESTERAN. Domenico Zipoli y el barroco musical sudamericano	94	JOSE ANTONIO CALCAÑO. Música colonial venezolana	195
VICENTE GESUALDO. La música en la Argentina durante el período colonial	125	PABLO HERNANDEZ BALAGUER. Paronama de la música colonial cubana	201
		IRMA GODOY TAPIA. Venecia y la música joven	219

CRONICA DE CONCIERTOS, NOTAS DEL EXTRANJERO (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA. Función de los grupos de difusión del Folklore Musical, Nº 79	70	HELM, EVERETT. Otoño en Varsovia, Nº 80	81
AGUIRRE, YOLANDA MONTECINO DE. El "Ballet Nacional Chileno", perspectiva histórica y humana, Nº 80	9	ISAMITT, CARLOS. El folklore como elemento de la enseñanza, Nº 79	75
AYESTERAN, LAURO. Domenico Zipoli y el barroco musical sudamericano, N.os 81-82	94	LETELIER, ALFONSO. Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo el mismo techo, Nº 80	3
AZEVEDO, LUIS HEITOR CORREA DE. Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII, N.os 81-82	135	PARDO TOVAR, ANDRES. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel, II, Nº 79	6
BALAGUER, PABLO HERNANDEZ. Panorama de la música colonial cubana, N.os 81-82	201	PEREIRA SALAS, EUGENIO. Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile, Nº 79	41
BARROS, RAQUEL. La Danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza, Nº 79	60	SALAS VIU, VICENTE. La Semana del Folklore Musical, Nº 79	3
CALDAÑO, JOSE ANTONIO. Música colonial venezolana, N.os 81-82	195	SAS, ANDRES. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia, N.os 81-82	8
CREUSOT, JEAN. ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música?, Nº 80	31	SCHIDLOWSKY, LEON. Sobre la crisis de la música, Nº 80	39
DANNEMANN R., MANUEL. Posición del folklore musical en el folklore general, Nº 79	31	STEVENSON, ROBERT. La música colonial en Colombia, N.os 81-82	153
GESUALDO, VICENTE. La música en la Argentina durante el período colonial, N.os 81-82	125	STEVENSON, ROBERT. Música en Quito, N.os 80-81	172
GODOY TAPIA, IRMA. Los tres estilos de Goffredo Petrassi, Nº 80	45	SOUBLETTE, LUIS GASTON. Formas musicales básicas del folklore chileno, Nº 79	49
GODOY TAPIA, IRMA. Venecia y la música joven, N.os 81-82	219	TOLOSA, LEON DOM, O.S.B. ¿Canto gregoriano en castellano?, Nº 80	53
HEINLEIN, FEDERICO. Debussy, crítico, Nº 80	66	VEGA, CARLOS. Un códice peruano colonial del siglo XVII, N.os 81-82	54
HELM, EVERETT. Festival Liszt-Bartok en Budapest, Nº 80	79	VEGA, AURELIO DE LA. Mozart ahora, Nº 80	59
		VICUÑA, MAGDALENA. Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica, N.os 81-82	3
		URRUTIA BLONDEL, JORGE. Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile, Nº 79	95

ARTICULOS (POR MATERIA)

FOLKLORE

AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA. Función de los grupos de difusión del folklore musical, Nº 79	70	genes del Canto a lo Divino en Chile, Nº 79	41
BARROS, RAQUEL. La Danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza, Nº 79	60	SALAS VIU, VICENTE. La Semana del Folklore Musical, Nº 79	3
DANNEMANN R., MANUEL. Posición del Folklore Musical en el Folklore General, Nº 79	31	SOUBLETTE, LUIS GASTON. Formas musicales básicas del Folklore chileno, Nº 79	49
ISAMITT, CARLOS. El Folklore como elemento de la enseñanza, Nº 79	75	URRUTIA BLONDEL, JORGE. Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile, Nº 79	95
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile, Nº 79		CONCLUSIONES DE LA SEMANA DEL FOLKLORE, Nº 79	108

ANALISIS MUSICAL

GODOY TAPIA, IRMA. Los tres estilos de Goffredo Petrassi, Nº 80	45	TOVAR PARDO, ANDRES. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel, II, Nº 79	6
---	----	---	---

BALLET

AQUIRRE, YOLANDA MONTECINO DE. El "Ballet Internacional Chileno", perspectiva histórica y humana, N° 80	9	SCHIDLOWSKY, LEON. Sobre la crisis de la música, N° 80	39
CREUSOT, JEAN. ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música?, N° 80	31	TOLOSA, LEON DOM, o.s.b. ¿Canto gregoriano en castellano, N° 80	53

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

HEINLEIN, FEDERICO. Debussy, crítico, N° 80	66	VEGA, AURELIO DE LA. Mozart ahora, N° 80	59
---	----	--	----

MUSICOLOGIA E HISTORIA

AYESTARAN, LAURO. Domenico Zipoli y el barroco musical sudamericano, N.os 81-82	94	SAB, ANDRES. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia, N.os 81-82	8
AZEVEDO, LUIS HEITOR CORREA. Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII, N.os 81-82	135	STEVENSON, ROBERT. La música colonial en Colombia, N.os 81-82	153
BALAGUER, PABLO HERNANDEZ. Panorama de la música colonial cubana, N.os 81-82	201	STEVENSON, ROBERT. Música en Quito, N.os 81-82	172
CALCAÑO, JOSE ANTONIO. Música colonial venezolana, N.os 81-82	195	VEGA, CARLOS. Un códice peruano colonial del siglo XVII, N.os 81-82	54
GESUALDO, VICENTE. La música en la Argentina durante el período Colonial, N.os 81-82	125	VICUÑA, MAGDALENA. Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica, N.os 81-82	3

MUSICA EN EL MUNDO

GODOY TAPIA, IRMA. Venecia y la música joven, N.os 81-82	219	HELM, EVERETT. Festival Liszt-Bartok en Budapest, N° 80	79
		HELM, EVERETT. Otoño en Varsovia, N° 80	81

VARIOS

LETELIER, ALFONSO. Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo un mismo techo, N° 80	3	El "Centro Latinoamericano de Música" en la Universidad de Indiana, N.os 81-82	222
---	---	--	-----