

de excentricidad estudiada, estúpido, incorrecto, vulgar y repugnante.

La larga lista es aún mayor para Wagner, al margen por cierto de Nietzsche. Entre otras muchas cosas se le ha llamado Anticristo tonal, molusco sin huesos, charlatán, cacofónico, comunista, demagogo de la cacofonía, eunuco demente y, oh prodigio metafórico, Marat de la música. Liszt no le anda en zaga, como Belcebú, loco, miserable y provocador de cólicos agonizantes. El ingenio de sus detractores ha calificado a Debussy de rudo, de braquicefálico (muchos nos sentiríamos halagados), histérico e impotente también. A Brahms se le apostrofa de bastardo, caótico, lleno de lugares comunes, confuso, romo, con patochadas de elefante, de grosería intolerable, irritante.

De Ravel se dice que padece de insolencia monstruosa, a Prokofieff lo llaman Krakatoa; a Shostakovitch, pornográfico, a Bruckner contrapuntista putrefacto; a Strauss, rinoceronte; a Tchaikowsky, hidrófobo; a Moussorgsky, ignorante, a Scriabin y Strawinsky, degenerados. Y sigue la lista en 300 páginas entretenidísimas...

Excelente lección la de Solimsky.

L. C.

SUBIRA, JOSE.—HISTORIA DE LA MUSICA.—*Segunda Edición (Revisada, ampliada y puesta al día)*. Salvat. Barcelona, 1951.

José Subirá, musicólogo consagrado por sus investigaciones sobre «La Tonadilla Escénica» (Madrid 1928-1930), publicó en 1947 la primera edición de

su Historia de la Música. Concebida esencialmente con un criterio literario, Subirá ha pretendido suavizar las asperezas eruditas de un tratado teórico, usando de galanuras casi siempre producto de un juicio subjetivo.

Lo más valioso de esta segunda edición, además de los capítulos dedicados a la teoría, la práctica y la notación, lo constituye el recuento de noticias, que Subirá engarza con talento, relativas a la época de esplendor de la música española (siglos XV a XVII) y al apogeo de la vihuela. Pero lo que justifica el más acendrado elogio, es la bellísima iconografía que ilustra estos dos tomos. Basta indicar que la obra, limpiamente impresa en papel «couché», contiene quince láminas a todo color, unos doscientos ejemplos musicales y más de un millar de grabados en negro, varios de ellos fuera de texto.

El atractivo estudio de las relaciones entre la música y las artes plásticas y espaciales, encuentra en la obra de Subirá un verdadero catálogo de primigenio valor. Los trabajos similares, especialmente el de Dumesnil, no alcanzan sino una mínima parte en la reunión de esta clase de documentos.

El atributo que distingue a la obra de Subirá es digno del más encendido aplauso, tanto para los editores como para el investigador que seleccionó con ejemplar cuidado este verdadero monumento iconográfico.

L. C.

LAS SIGLAS AL PIE DE LAS RESEÑAS CORRESPONDEN A LAS SIGUIENTES FIRMAS:
S. V. SALAS VIU
C. B. V. CARLOS BOTTO VALLARINO
L. C. LEOPOLDO CASTEDO.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES - ENSAYOS - HISTORIA

COOPER, M.: Les Musiciens anglais d'aujourd'hui. Paris, Plon. 1952. 227 p. 1953.

DAVIE, CEDRIC T.: Musical Structure and Design. Dobson. 1952.

ESPINÓS, V.: El Quijote en la Música

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- EWEN, DAVID: The complete Book of 20th Century Music University of California Press.
- HINDEMITH, P.: A Composer's world. London, G. Cumberlege. Harvard University, Press. 1952. 221 p.
- HONEGGER, ARTHUR: Yo soy compositor. (Traducción de F. M. Ugarte). Ed. Ricordi Americana S. A. Buenos Aires. 1952.
- MILHAUD, D.: Notes without music. Ed. by R. H. Myers. Trans. by D. Evans. London. D. Dobson. 1952. 258 p. 1953.
- LEIRENS, CHARLES: La Música Belga. Ed. del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Bélgica. Bruselas. 1953.
- LIEPMANN, KLAUS: The Language of Music. New York: The Ronald Press Co.
- PINCHERLE, MARC: L'Orchestre de Chambre. Paris: Librairie Larouse.
- ROUTLEY, ERIK: Hymns and Human Life. New York: Philosophical Library.
- SACHS, C.: Rhythm and tempo, a study in music history. N. Y., W. W. Norton. 391 p. 1953.
- ULRICH, H.: Symphonic music: its evolution since the Renaissance. London, G. Cumberlege. N. Y., Columbia University Press. 1953.
- VUILLERMOZ, EMILE: Historia de la Música. (Traducción de A. A. de Ortega Velarde). Ed. Librería Hachette S. A. Buenos Aires. 1952.
- PARTITURAS - ANALISIS
- BLAUKOPF, K.: Lexikon der Symphonie. Vienna, W. Verkauf. 1953.
- BLOW, JOHN: Coronation Anthems, Anthems with Strings, edited by Anthony Lewis and H. Watkins Shaw. Música Británica, Vol. VII.
- COBUROY, ANDRE y ROSTAND, CLAUDE: Les chefs d'oeuvre de la musique de chambre. Paris: Bon Plaisir.
- DART, THURSTON and FORTUNE NIGEL: John Dowland, Ayres for Four Voices, Transcribed by Edmund H. Fellowes. Música Británica, Vol. VI.
- AUTON, J. G. y WILDO P.: Music at the parish church. Oxford University Press. 1953.
- CORBIN, SOLANGE: Essai sur la musique religieuse au moyen âge. Paris: Les Belles Lettres.
- HAUSCHILDT, KARL: Die Christusverkündigung in Weihnachtlied unserer Kirche. Berlin: Evangelische Verlag Anstalt.
- SAMSON, JOSEPH: La Polyphonie Sacrée en France. Paris: Editions Musicales de Schola Cantorum.
- TECNICA - EDUCACION
- BONPENSIERE, LUIGI: New Pathways to Piano Technique. New York: Philosophical Library.
- COREY, STEPHEN M.: Action Research to Improve School Practices. New York: Teachers College, Columbia University.
- DEMUTH, N.: A course in musical composition. Part. 2. London, Bosworth. 154 p. 1953.
- HARRISON, SIDNEY: Piano Technique. Pitman.
- BIOGRAFIAS
- HINDEMITH, PAUL: Johann Sebastian Bach: Heritage and Obligation. Yale-Oxford Press.
- STEVENS HALSEY: The Life and Music of Belá Bartok. Oxford University Press.
- GRASBERGER, FRANZ: Johannes Brahms; Variationen um sein Wesen Wien: Paul Kaltschmid.
- CONTE, ARTHUR: Pablo Casals erzählt aus seinem Leben. Bern: A. Scherz.
- GAUTHIER, ANDRE: Debussy, documents

iconographiques. Geneve: P. Cailler.

SOUREK, O.: Antonin Dvorak. Prague, Orbis. 1953.

JAENISCH, JULIO: Manuel de Falla und die spanische Musik. Zürich: Atlantis Verlag.

MOSER, HANS JOACHIM: Georg Friedrich Haendel Basel: Barenreiter-Verlag.

SCHOLES, P. A.: The life and activities of Sir John Hawkins, musician, magistrate and friend of Johnson. London. G. Cumberlege, Oxford University Press. 1953. 287 p.

JACOB, HEINRICH EDUARD: Joseph Haydn; seine Kunst, seine Zeit, sein Ruhm. Hamburg: Wegner.

TENSCHERT, R. Wolfgang Amadeus Mozart. Trans. by E. Anderson. London, Bailey Bros. & Swinfen 1952. 1953.

ERNST, KRENEK: Johannes Ockeghem. New York: Sheed and Ward.

FLODIN, E. W.: The measure of Paganini. San Francisco, Morgan Printing, 20 p. 1953.

SUERMONDT, R. P.: Smetana und Dvorak. Bern: Continental Book Co.

SCHUCH, FRIEDRICH: Richard Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper. Dresden: Verlag d. Kunst.

ERHARDT, O.: Richard Strauss, su vida y su obra. Buenos Aires, Ricordi Americana. 374 p. 1953.

DANZA - BALLET

COMES, JUAN BAUTISTA: Danzas del Santísimo Corpus Christi. Transcripción por Vicente García Julbe. Biografía de Comes, notas históricas y estudios críticos de los textos literario y musical por Manuel Palau. (Diputación Provincial de Valencia, 1952, Instituto Valenciano de Musicología).

SCHNEIDER, M.: La Danza de Espadas y la Tarantella. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

VAGANOVA, AGRIPPINA Y.: Basic Principles of Classical Ballet. London: A. & C. Black.

INSTRUMENTOS

GLI STRUMENTI MUSICALI NEI DEPINTE DELLA GALLERIA DEGLI UFFIZI: Turin, Radio Italiana. 1953.

SUBIRA, J.: El Tetrado del Real Palacio (1849-1851). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

FOLKLORE

FOLEY, ROLLA: Song of the Arab. New York: The Mac Millan Company.

KREMENLIEV, B. A.: Bulgarian-Macedonian folk music. University of California Press. 1953.