

NOTICIAS

Homenaje al Director Hermann Scherchen

La Asociación de Compositores de Chile, que preside Pablo Garrido, se reunió el 12 de julio en sesión especial, para rendir un homenaje al director de orquesta alemán Hermann Scherchen, quien dirigió tres conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile durante la actual temporada.

Se hizo entrega al director de un simbólico pergamino que le acredita como miembro honorario de la Asociación.

Coro de la Universidad de Chile celebra su decimoctavo aniversario.

Con un concierto gratuito, el Coro de la Universidad de Chile, que dirige el maestro Marco Dusi, celebró su decimoctavo aniversario el 6 de julio en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Participaron en el homenaje el Doble Cuarteto de Hombres que dirige Oscar Yáñez, el Coro del Instituto Pedagógico dirigido por Constantino Jaime, y el Coro de la Universidad de Chile que cantó "Paz en la Tierra", de Schönberg.

Comité del Consejo Chileno de Música.

El Comité Directivo del Consejo Chileno de Música, que agrupa a todas las organizaciones musicales del país, en su sesión de julio, acordó realizar una reunión nacional de directores de orquesta de Santiago y provincias en el próximo mes de agosto, con el fin de estudiar las necesidades de sus conjuntos y sus posibles soluciones; se aprobó también la reunión interamericana de instituciones que patrocinan conciertos para estudiar la disminución de los costos y se acordó, con respecto al Primer Congreso de Educación Musical que organiza la Asociación de Educación Musical Chilena, impulsar su constitución y desarrollo.

Georganne Vial dará recitales en ciudades del sur.

La mezzosoprano Georganne Vial ofrecerá próximamente varios recitales gratuitos en Concepción, Osorno, Valdivia y otras ciudades sureñas, junto a la pianista Sofia Goren, bajo los auspicios del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Embajada de Chile en Washington dará a conocer realidad cultural chilena.

La Embajada de Chile en Washington está organizando, para el mes de septiembre, una embajada cultural financiada con aportes de empresas privadas chilenas, idea que obedece a la política externa del Gobierno y su ejecución a las gestiones del Embajador chileno, Sergio Gutiérrez, quien ya realizó algo similar durante su permanencia en Buenos Aires, el año pasado. El representante del Departamento del Cobre y Consejero de Asuntos Mineros en Washington, Gregorio Amunátegui Prá, se ha preocupado de la selección de los conjuntos.

Estas jornadas de la "Imagen de Chile" se realizarán en Estados Unidos, Centroamérica y Brasil.

Con respecto al programa en Norteamérica, en música figura en primer lugar un concierto de Claudio Arrau, en el Auditorium del Departamento de Estado. Luego el compositor y director Leonard Bernstein dará una conferencia sobre música chilena, con ejecuciones suyas y de los pianistas Mario Miranda y Ena Bronstein. El Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, dirigido por Silvia Soublette e integrado por 11 ejecutantes, ofrecerá una serie de conciertos tanto en Washington como en otras ciudades de ese país.

Viajarán también conjuntos de música folklórica, entre ellos los Cuatro Quinche-

ros y el grupo "Loncurahue", que dirigen Claudio Lobos y Max Zomosa.

Además habrá exposiciones de pintura chilena, exposición de fotografías y mesas redondas dedicadas a nuestra poesía, novela, teatro y música.

La Orquesta de Profesores Primarios.

La Orquesta de Profesores Primarios acaba de cumplir veinte años de una encomiable y silenciosa labor de difusión musical en las escuelas primarias, centros obreros, recintos carcelarios y otros lugares, a los que llegan los grandes conjuntos del país.

Depende esta Orquesta de la Escuela Superior de Música, entidad oficial creada por el Ministerio de Educación con el propósito de divulgar y estimular el cultivo del sentimiento artístico del niño y del adulto, por medio de actos de extensión musical realizados en escuelas, sindicatos, poblaciones, etc.

La Orquesta y la Escuela son una sola y en ella trabajan 33 esforzados funcionarios que deben hacer de todo, en precarias condiciones y con salarios bajísimos. Estas condiciones han prevalecido desde que don Luis Moll fundara la Escuela y su actual director, Víctor Nazar, y todos los profesores bajo su dirección, continúan esta noble tarea didáctica y de difusión, pasando por encima de muchos problemas y dificultades.

Primer Festival Americano de Coros.

Entre el 17 y el 22 de septiembre se realizará en Antofagasta, organizado por la Federación de Coros de Chile, que preside Mario Baeza Gajardo, el Primer Festival de Coros de América y el Tercer Festival de Coros de Chile. Hasta el momento se han inscrito 75 coros chilenos y más o menos quince conjuntos extranjeros.

Los organizadores están tratando de conseguir que la Armada Nacional ceda

un transporte para llevar desde todos los puntos del país a los coristas que se darán cita en la ciudad de Antofagasta; se tratará de un verdadero "Barco que Canta", ya que se podría hacer escala en cada uno de los puertos del litoral nortino y hacer llegar a todas esas poblaciones la inquietud coral.

Seminario de Música Contemporánea en la Universidad Católica.

El compositor José Vicente Asuar dictó, en la Escuela de Música de la Universidad Católica, un ciclo de clases en las que se analizó y escuchó la obra de Olivier Messiaen, Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen.

Edgar Fischer regresó a Chile.

El joven violoncellista Edgar Fischer ha regresado a Chile después de haber realizado una importante labor en los Estados Unidos, tanto como becado de la Juilliard School of Music de Nueva York donde estudió con Luigi Silva y Leonard Rose en cello y con William Kroll en música de cámara, como en sus presentaciones en el Festival Casals en Puerto Rico y en el International String Congress en ese mismo país.

El talentoso cellista chileno, además, trabajó con diferentes grupos orquestales y ofreció recitales de cámara en Estados Unidos, incluyendo un exitoso debut en el Town Hall de Nueva York, en noviembre de 1962. Ese mismo año fue miembro del Cuarteto Fromm en Tanglewood, grupo que se dedica a dar a conocer obras de compositores contemporáneos. Allí estrenó la Sonata para cello y piano del compositor británico Iain Hamilton, obra que volvió a tocar en la Universidad de North Carolina.

En Chile volverá a integrar la Orquesta Sinfónica de Chile, en la que anteriormente cosechó merecidos éxitos y, además,

se desempeñará como profesor de violoncello en la Escuela Moderna de Música.

Herminia Raccagni en el Colón de Buenos Aires.

La pianista chilena Herminia Raccagni fue invitada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires para actuar, en el Teatro Colón, bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos, en el *Concierto en Re, para la mano izquierda*, de Ravel. A continuación reproducimos algunos extractos de la crítica:

Diario "La Razón": "El Concierto en Re para la mano izquierda, de Ravel, halló en la pianista chilena Herminia Raccagni, una solista de efectivos dones de intérprete, elegante en el toque y técnica precisa..."

Diario "La Nación": "Siguió el Concierto en Re para la mano izquierda, una de las postreras y más perfectas creaciones de Maurice Ravel, cuyo arte había alcanzado a la sazón una admirable sutileza de detalle. En el instrumento principal intervino, como decimos, la pianista Herminia Raccagni, quien durante varios años fue directora del Conservatorio de Santiago de Chile. Su labor se destacó por la seriedad y justa comprensión del espíritu de la obra, evidenciando asimismo, buenos recursos técnicos y depurada musicalidad. Empeñosamente secundada por el conjunto orquestal a las órdenes de Frühbeck de Burgos, obtuvo el cordial aplauso de la concurrencia".

Heinz Poll parte a Francia.

El joven bailarín y coreógrafo del Ballet Nacional Chileno Heinz Poll, que tantos éxitos ha obtenido como bailarín y coreógrafo desde que llegó a Chile hace dos años, viajará a Francia donde cumplirá un contrato que le fue ofrecido por Juventudes Musicales de ese país.

La fructífera labor de Heinz Poll como

profesor, bailarín y coreógrafo ha sido coronada antes de su partida por sus excelentes interpretaciones de el Muchacho en "Carmina Burana" y por su sobresaliente coreografía "Rapsodia de Primavera", la última de sus creaciones. El Ballet Nacional Chileno cuenta con dos coreografías suyas además de la ya mencionada: "Orfeo", 1956, con música de Strawinsky, y "Ensueño", 1956, con música de Haendel.

Compositores rinden homenaje a tres pianistas.

La Asociación Nacional de Compositores de Chile rindió un merecido homenaje a los tres pianistas que en la Biblioteca Nacional ofrecieron un ciclo de cuatro conciertos dedicados a la música de piano de compositores chilenos. En este acto se destacó la revelante labor de Armando Moraga, Flora Guerra y Alfonso Montecino, haciéndoseles entrega, en sesión solemne, de diplomas conmemorativos.

Victor Tevah grabará música argentina para "Odeón".

El director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, Victor Tevah, quien partió con el Ballet Nacional Chileno al Festival Internacional del Brasil a fines de agosto, en su calidad de director musical de la gira, permanecerá hasta principios de octubre en Buenos Aires grabando para Odeón discos de música argentina. El año pasado, el maestro Tevah, grabó para esta misma firma cinco discos de música argentina.

Alfonso Montecino desempeñará cátedra de piano en la Universidad de Indiana.

El pianista Alfonso Montecino partió a los Estados Unidos para hacerse cargo de una de las cátedras de piano en la School of Music de la Universidad de Indiana,

en Bloomington. Además de su labor docente ofrecerá conciertos en Norteamérica y en América Central, durante las temporadas de 1964-65.

Festival Nacional Sinfónico.

El Primer Festival Nacional de Orquestas Sinfónicas, conjuntos de ballets y Coros de Chile, se realizará en Viña del Mar durante el mes de enero, organizado por el Instituto de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar. El escenario de este festival musical será el teatro al aire libre de la Quinta Vergara.

Coro de Cámara de Valparaíso cumplió diez años de vida.

Este conjunto que nació en 1953 en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, pasó, posteriormente, a depender del Instituto de Extensión Musical y adoptó el nombre de Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso.

Dirige el conjunto, desde su fundación, el maestro Marco Dusi, quien le ha dado al conjunto una calidad vocal e interpretativa de primera categoría.

Bio-bibliografía de compositores chilenos.

El Latin American Music Center, que dirige el compositor chileno Juan Orrego Salas, en la Universidad de Indiana de Estados Unidos, ha solicitado a nuestra Facultad de Ciencias y Artes Musicales la información más completa posible sobre los músicos chilenos del pasado y del presente con destino a incrementar y poner al día sus archivos. Sobre la base del material clasificado en estos archivos, el Latin American Music Center editará un Catálogo de Música Latinoamericana, que se distribuirá con amplitud a bibliotecas, investigadores e intérpretes de música y organizaciones de conciertos, así como un

Diccionario de la Música en las Américas. Se propone el Latin American Music Center, de la Universidad de Indiana, intensificar por estos medios la interpretación y conocimiento de la música de Hispanoamérica y promover un más profundo estudio de su pasado histórico y de su estado actual.

El cuestionario enviado por el Latin American Music Center se distribuye en los siguientes acápite: Nombre, lugar y fecha de nacimientos y de deceso, en los casos en que se haya producido, de cada compositor. Cargos desempeñados, títulos, diplomas, premios, becas, etc. Viajes y actuaciones en el extranjero. Catálogo completo de obras, distribuidas por géneros de composición, indicando las fechas en que fueron creadas y las de su estreno. Bibliografía existente sobre el compositor y sus obras.

El Instituto de Investigaciones Musicales de nuestra Facultad tomó a su cargo la respuesta a los cuestionarios, en lo que se refiere a los compositores del pasado o a quienes, por haber fallecido, presentan una obra conclusa. La redactora jefe de la *Revista Musical Chilena* hizo llegar a los demás compositores el formulario de referencia para que lo completaran, tanto en la parte biográfica y el catálogo de las obras, como en los demás aspectos.

Se ha remitido así al referido Centro de Música Latinoamericana medio centenar de fichas de compositores chilenos. Abarcan desde los maestros de la Colonia y del siglo XIX (como Cristóbal de Ajuria, José Campderrós, Bartolomé Filomeno, Fernando y Federico Guzmán, Isidora Zegers, Manuel Robles y José Zapiola), a los compositores de este siglo. Entre éstos, desde los que son figuras consagradas de la música chilena contemporánea, como Pedro Humberto Allende, Alfonso Leng, Domingo Santa Cruz, Acario Cotapos, Carlos Isammit, a los que se destacan en la generación joven, como René Amengual, Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas, Gusta-

vo Becerra, Carlos Botto y Carlos Riesco. Con la misma amplitud se han recogido las referencias a los nuevos valores como León Schildowsky, Leni Alexander, Miguel Aguilar, José Vicente Asuar, Fernando García, Eduardo Maturana, David Sendero y muchos otros.

Curso sobre la obra y vida de Richard Wagner.

En torno al ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Richard Wagner, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura y la dirección de la Biblioteca Nacional organizaron un curso sobre la vida y obra de este maestro. El curso estuvo a cargo del director del Instituto de Investigaciones Musicales, profesor Vicente Salas Viú, y constó de cinco conferencias sobre los temas siguientes: Los años de aprendizaje; Los años de peregrinación y el destierro; La Tetralogía "El Anillo de los Nibelungos", "Tristán e Isolda"; Los años posteriores y las últimas obras. Apoteosis wagneriana en Bayreuth. Se desarrolló este curso de conferencias durante el mes de junio en la Sala de Audiciones de la Biblioteca Nacional.

La Universidad de Concepción invitó al Sr. Salas Viú para repetir el curso señalado durante la segunda quincena de agosto en aquel plantel educacional.

El Cuarteto Santiago viajará al Festival de Tucumán y a la Bienal Internacional de Música de Cámara, en San Juan, Argentina.

El Cuarteto Santiago, integrado por Esteban Tertz, primer violín, Ubaldo Grazzio-li, segundo violín, Raúl Martínez, viola, y Hans Loewe, cello, han sido invitados al Festival de Tucumán, que se realizó entre el 11 y 12 de septiembre. Este conjunto ofreció dos conciertos en esta ocasión; el primero consultó las siguientes obras: *Mozart: Cuarteto K. 465; Schubert: Cuarteto*

Op. 125, Nº 1, y Borodin: Cuarteto Nº 2; en el segundo ejecutaron: Beethoven: Cuarteto Op. 95; Santa Cruz: Cuarteto Nº 1, y Verdi: Cuarteto en Mi menor.

La primera Bienal Internacional de Música de Cámara se celebrará en San Juan, Argentina, entre el 9 y el 17 de noviembre de este año y a este importante torneo han sido invitados todos los más destacados conjuntos de cámara del continente.

Representará a Chile el Cuarteto Santiago, especialmente invitado, contribuyendo con dos conciertos. El programa del primer concierto incluye: *Mozart: Cuarteto K. 465; Webern: Cinco Piezas del Op. 5, y Berg: Suite Lírica*; en el segundo concierto ejecutarán: *Bartok: Cuarteto Nº 3; Maturana: 10 Micropiezas y Beethoven: Cuarteto Op. 130.*

El violinista chileno Jorge Arellano y su labor en la Sociedad de Conciertos de la Costa Vasca.

Desde hace tres años, Jorge Orellana se encuentra radicado en Biarritz, contratado por la Sociedad de Conciertos de la Costa Vasca. Para esta institución, y dentro de la "Ecole Nationale de Musique de la Cote Basque", Arellano dirige el Cuarteto de Arcos y la Orquesta de Cámara.

Claudia Parada realiza con gran éxito una extraordinaria carrera internacional.

Esta soprano, formada en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, debutó en el Teatro Municipal en 1950, interpretando el papel de la Condesa en "Las Bodas de Fígaro" de Mozart. Posteriormente realizó una intensa actividad tanto en óperas como en conciertos, lo que le valió ser enviada a Italia para perfeccionarse. Allí se impuso rápidamente y después de una corta y exitosa actuación en los teatros de provincia de Italia, llegó al Teatro della

Scala de Milán, donde ha participado en varias temporadas.

Durante los últimos años Claudia Parada ha cantado en grandes teatros de Barcelona, Dublín, Marsella, Bucarest y Viena, además de la Arena de Verona, donde actuó en 1962 en el papel de Abigail de "Nabuco" de Verdi, con extraordinario éxito. En enero de 1962 debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en el papel de Amelia de "Baile de Máscaras" de Verdi y desde entonces ha sido contratada para cantar allí en las temporadas de 1963 y 1964. En estos últimos meses ha cantado en Austria, Hungría e Italia, y su repertorio, no obstante su clara preferencia por las óperas de Verdi, se ha enriquecido con papeles difíciles y brillantes como "Norma" de Bellini y "La Gioconda" de Ponchielli.

Actualmente se encuentra actuando en el escenario al aire libre de las Termas de Caracalla, donde cantó "Aída" y "Tosca". En la primera de estas óperas intervino también la mezzosoprano chilena Laura Didier, en el papel de Amneris. Durante los próximos meses, Claudia viajará al Japón, para cantar los papeles principales de "Madame Butterfly" y "La Fanciulla del West" de Puccini y el "Trovador" de Verdi.

La carrera artística de Laura Didier

La mezzosoprano Laura Didier debutó en el Teatro Municipal en 1950 en el papel de Magdalena de la ópera "Rigoletto". Sus extraordinarias condiciones la llevaron pronto a los primeros papeles de su cuerda y es así como cantó con Ramón Vinay en "Carmen", "Aída", "Sansón y Dalila" y muchas otras.

En 1953 viajó a Italia debutando en el Teatro Comunale de Reviso. Su consagración fue casi inmediata, conquistando paulatinamente los escenarios de la península: el Giuseppe Verdi de Trieste, el Massino de Palermo, La Fenice de

Venecia, el Anfiteatro Romano de Cagliari, las Termas de Caracalla, el Massimo Belini de Catania, el San Carlos de Nápoles, la Opera de Roma y la Piccola Scala y la Scala de Milán. En La Scala cantó en 1962 los papeles de mezzosoprano de "Rigoletto" y "La Atlántida" de Manuel de Falla. Fuera de Italia ha tenido grandes éxitos en Egipto, Malta, España, Atenas, Ginebra, Oslo, Helsinki, Lisboa y Francia.

Durante el mes de enero de este año fue contratada por el Teatro Flavio de Rieti para cantar "Carmen" de Bizet, junto al famoso tenor Mario del Mónaco. Tanto fue el éxito, que del Mónaco ha obtenido que la cantante chilena lo acompañe en todos los teatros de Francia donde él cante "Sansón y Dalila" durante la próxima temporada. Otro de los grandes éxitos de Laura Didier ha sido su actuación en el Teatro Bellini de Catania, con la "Norma" de Bellini.

Laura Didier ha sido contratada para actuar en las temporadas de Lyon, en Francia y en los Festivales de Verano en Bilbao y Oviedo, además de su ya tradicional temporada estival de Caracalla.

Conferencias del Profesor Francisco Kröpfl

Francisco Kröpfl, Director del Estudio de Fonología Musical de Buenos Aires, dependiente del Departamento de Actividades Culturales de dicha Universidad, fue invitado por el Departamento de Música de la Universidad Católica para dictar cuatro conferencias sobre música electrónica.

La primera versó sobre el Estudio de Fonología de la Universidad de Buenos Aires y los medios de producción con que cuenta; la segunda: sobre métodos de producción, elaboración y montaje de sonidos electrónicos, y sus relaciones con las posibilidades técnicas con que cuenta el Estudio; la tercera versó sobre la dependencia entre redacción musical y me-

dios electroacústicos de producción y en la cuarta bosquejó la problemática de la música actual y las relaciones entre música instrumental y música electrónica.

Sinfonía "La Noche de Cristal"
de León Schidlowsky es ejecutada
en México

En el último concierto de la temporada de 1963 la Orquesta Sinfónica Nacional de México, bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente, el 12 de julio, se estrenó en ese país la Sinfonía "La Noche de Cristal", de León Schidlowsky.

A propósito de este estreno, la prensa mexicana dijo: "El Nacional", 16 de julio: "La Noche de Cristal", escrita sobre una serie dodecafónica muy bien desarrollada por el compositor León Schildowsky, quien logró una obra de gran libertad, refinamiento y claridad en la instrumentación, de gran seducción sonora y mucho patetismo, que en algunos momentos nos recuerda la técnica de composición de Silvestre Revueltas. Utilizó en ella una gran diversidad de timbres, pero muy bien empleados dentro de una estructura severa". En "Atisbos", el comentarista, al referirse a "La Noche de Cristal", escribe: "... se describe la noche trágica para los judíos de Alemania, del 9 al 10 de noviembre de 1938, noche que ellos llaman de cristal, porque como frágiles cristales se trizaron muchas vidas suyas. Música dodecafónica, de fuerza impresionante y trágica, que a veces parece mágica. En el último tiempo de los cuatro que la integran, se levanta una plegaria, interpretada por un grupo de varones, una melodía tradicional. Gustó la obra por su dramatismo..."

*2º Festival Internacional
de Termas de Río Hondo*

Desde el 24 al 31 de agosto recién pasado se llevó a cabo en Río Hondo, Argentina, el "2º Festival Internacional de Termas de Río Hondo", en el que participaron: el Conjunto Fogón Universitario de Porto Alegre, por Brasil; los Assunçao de Montevideo, por Uruguay; un conjunto de La Paz, Bolivia; la Agrupación Folklórica Chilena, por Chile; más dos conjuntos integrados por colonias residentes en Buenos Aires, uno ecuatoriano y el otro canario.

Aunque el festival internacional no tenía carácter de concurso, éste se realizó entre las parejas concurrentes en representación de cada una de las veintitrés provincias de la república, resultando ganadora en bailes folklóricos la de San Juan, y en zamba, la integrada por el bailarín de Formosa y la dama de Santiago del Estero, provincia a la cual pertenece la sede del Festival.

Numerosos grupos de danzas o de canciones folklóricas mostraron sus provincias, siendo de destacar los de Santa Fe, Capital Federal, San Luis, y por su grado de autenticidad notable, el de Jujuy.

Todas las tardes se realizaron symposium a cargo de estudiosos invitados para ello, los que muchas veces también actuaban como magníficos intérpretes. A continuación, una movida mesa redonda contribuía a intercambiar puntos de vistas entre ellos.

De tanto interés como lo anterior fueron las peñas folklóricas, preorganizadas o improvisadas, en las cuales los representantes de cada país enseñaban sus canciones y danzas a los de otro, redundando en un mayor conocimiento mutuo y en el de sus pueblos.