

en el Templo de San Francisco, y después actuaron en el Teatro Municipal y la Parroquia de la Transfiguración.

*La Federación de Coros de Chile cumple veinte años de vida: 1957-1977*

Para conmemorar este aniversario la Federación de Coros de Chile comenzó por organizar en Punta de Tralca, entre el 10 y el 15 de enero, la "Primera Jornada de Música Antigua", bajo la dirección de Waldo Aránguiz, Gastón Becker, Margarita Marambio, Guido Minoletti y Pedro Sánchez.

El Conjunto "Ars Antiqua" de la Universidad de Chile de Valparaíso tuvo a su cargo el concierto inaugural. Hubo cursos con demostraciones musicales que estuvieron a cargo de: Oscar Ohlsen y Fernando Silva: "Los instrumentos de cuerda"; Oscar Ohlsen: "La interpretación de la música antigua en el siglo XX"; Guido Minoletti:

"La música en la cultura del Renacimiento", "La voz humana en la música antigua", y con Sara Vial: "Danzas del Renacimiento"; Fernando Silva: "El hombre barroco y su visión del universo"; Luis González: "Instrumentos antiguos de teclado"; Octavio Hasbún: "Instrumentos antiguos de viento" y Waldo Aránguiz: "El canto coral como recreación". El concierto de clausura estuvo a cargo de todos los participantes y se realizó en la iglesia del Totoral.

Otros acontecimientos con que se celebrará este cumpleaños será la reaparición, en 1977, de la revista "Voces", que editará la Federación; la realización de nuevas semanas musicales con temas específicos; la reapertura de cursos de dirección coral en el mes de marzo en Santiago y provincias, y la primera edición del Anuario de Coros de Chile, verdadero censo sobre el número y características de los grupos existentes en el país.

## NOTICIAS

*Coro Polifónico de Concepción en conciertos en Mendoza*

Dos conciertos ofreció en Mendoza durante el mes de noviembre el Coro Polifónico de Concepción, bajo la batuta del maestro Arturo Medina.

Los setenta integrantes del Coro se presentaron en el Teatro Municipal de la ciudad argentina. En su primer concierto cantaron el *Réquiem Alemán*, de Brahms, y en su segunda actuación, la *Misa en Do Mayor*, de Beethoven, y el *Magnificat*, de J. S. Bach.

*Liliana Pérez Corey viajó a EE. UU. invitada por el Los Angeles Harbord College*

La profesora de guitarra de la Facultad de Música, Liliana Pérez, ofreció en Los Angeles Harbord College una serie de conciertos y conferencias durante su visita a esa ciudad. Posteriormente actuó en varias sedes de la Universidad de California y, finalmente, asistió al Seminario de Guitarra Clásica en La Martinica.

*La Orquesta Filarmónica realizó gira al Norte Grande y Perú*

El 27 de noviembre la Orquesta Filarmónica Municipal inició una gira por el norte de Chile y ciudades del Perú. El conjunto actuó durante esta gira bajo la batuta de su titular, maestro Patricio Bravo, y del director peruano, actual director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, José Carlos Santos.

Visitó las ciudades de Arica, Tacna, Arequipa, Iquique, María Elena, Chuquibambilla, Calama y Antofagasta. Los programas de esta gira incluyeron obras de Mozart, Mendelssohn, Brahms, Wagner, Rossini, Dvorak y Grieg. Destacados solistas actuaron durante la gira: el pianista Galvarino Mendoza, el flautista Alberto Harms y la arpista Virginia Canzonieri.

*Teatro Nacional Chileno, premios para "Don Juan Tenorio", de Zorrilla*

Por tercer año consecutivo, La Chilena Consolidada entrega premios a los más destacados artistas dentro del mundo teatral. El jurado, integrado por: Fernando Cuadra, Director del Departamento de Artes de

la Representación; Eugenio Dittborn, Decano de la Facultad de Bellas Artes y Director de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica; Norman Day, Jefe de la Sección Teatro de la Universidad Técnica del Estado; Marina de Navasal, crítico teatral; Alicia Quiroga y Lucho Córdoba, representantes de los teatros independientes, y Jorge Bande, presidente de La Chilena Consolidada, otorgaron dos premios a "Don Juan Tenorio": al mejor actor, Alejandro Cohen, y al mejor montaje del año, con escenografía e iluminación de Bernardo Trumper y dirección de Patricio Campos.

Este fue el primer premio que obtuvo el Teatro Nacional Chileno, seguido por el de APES, de los periodistas de espectáculos, quienes también señalaron a Alejandro Cohen como el mejor actor del año y el montaje de "Don Juan Tenorio", como el más destacado. Finalmente la Agencia de Noticias "Orbe" premió a "Don Juan" como la mejor obra de 1976.

Durante el mes de enero, el Teatro Nacional realizó una temporada con "Don Juan Tenorio" en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

#### *Premio de la Crítica para el Departamento de Artes de la Representación*

El Círculo de Críticos de Arte dio un premio especial al DAR, de nuestra Facultad, por su fructífera y positiva labor de extensión en su sala de espectáculos de la Escuela de Teatro y por la formación teatral impartida durante 1976.

#### *Premios para música del Círculo de Críticos de Arte*

Los críticos musicales otorgaron el Premio al Mejor Conjunto Nacional al Coro de Madrigalistas, que dirige Guido Minolletti, y dentro del campo internacional, al Octeto de París, que actuó en la Temporada de la Agrupación Beethoven, en la Parroquia de la Transfiguración.

#### *Juan Pablo Izquierdo, nombrado Director Titular de la Orquesta de la Fundación Gulbenkian, de Portugal*

El director de orquesta chileno Juan Pablo Izquierdo, ha sido designado Director Estable de la Orquesta de la Fundación Gulbenkian, de Portugal, la más impor-

tante de Lisboa, conjunto que habitualmente realiza giras por toda Europa. Con esta designación, Izquierdo se convierte en una de las batutas importantes de Europa.

#### *Patricia Brockman ha sido contratada para participar en la Temporada Oficial del Teatro Nacional de San José de Costa Rica*

La mezzosoprano chilena Patricia Brockman, formada en la Cátedra de la profesora Lila Cerda, en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, actual directora del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Heredia, de Costa Rica, actuará este año en la temporada sinfónica del más importante teatro de San José de Costa Rica, el Nacional.

Además, el Gobierno de Costa Rica acaba de nombrarla miembro del Comité Organizador de la V Conferencia Interamericana de Educación Musical, que patrocina la OEA.

#### *Segundo Concurso de Ejecución Musical para jóvenes valores, 1977, mención instrumentos de viento*

La Corporación Cultural de Santiago llamó a concurso a los jóvenes ejecutantes chilenos en flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y trompeta, no mayores de 25 años al 31 de diciembre de 1976. El concurso se realizó entre los días 10 y 12 de enero.

La ganadora del Primer Premio fue María Soledad Jaramillo de la Jara, del Instituto de Música de la Universidad Católica, alumna de Alberto Harms, que interpretó el *Concierto en Fa para flauta y orquesta*, de Vivaldi.

Dos alumnos de la cátedra de clarinete del profesor del Giudice, en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, ganaron el segundo premio: Hugo Avendaño Becerra y Rubén Darío González Acevedo, quienes tocaron, respectivamente, *Concierto para clarinete, Op. 26, de Weber*, y *Concierto N° 2 para clarinete, Op. 74, de Weber*.

En un concierto de la Orquesta Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Patricio Bravo, los tres jóvenes artistas tocaron en el Teatro Municipal, el viernes 14 de enero, las obras con que ganaron este concurso.