

lección y uno de Premios, y un Concierto Sinfónico de Selección y uno de Premios y dos Conciertos de Cámara fuera de Concurso.

Conciertos de Cámara fuera de Concurso.

El 16 de noviembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Culléll, el Cuarteto Santiago y solistas, interpretaron el primero de estos conciertos. El programa incluyó: *Leng: Sonata para piano*, solista: Ruby Ried; *Santa Cruz: Endechas*, grupo de cámara y solista: Hernán Würth; *Letelier: Canciones de Cuna*, grupo de cámara y solista: Margarita Valdés; *Becerra: Cuarteto Nº 5*; *Rivera: La Ausencia*, grupo instrumental, solista: Hernán Würth.

El 18 de noviembre tuvo lugar el segundo concierto, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo. En este programa se tocaron las siguientes obras: *Leni Alexander: Mandala*, para piano, solista: Mariana Grisar; *Maturana: Música para piano*, solista: Mariana Grisar; *Lefever: Canciones de Salomón*, para voz y piano, solista: Ivonne Herbos; *Fernando García: Cantos de Angustia*, para mezzosoprano y trombón, solistas: Ivonne Herbos y Héctor Reyes; *Quinteros: Horizonte Carré*, conjunto de cámara, solista: Ivonne Herbos, y *León Schidlowsky: Concierto para seis instrumentos*.

Concierto Sinfónico de Selección.

El 20 de noviembre, en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Culléll, ejecutó el concierto sinfónico de selección del Festival, con las siguientes obras: *Fernando García: Estéticas para orquesta*; *Orrego Salas: "Psalms" para orquesta de instrumentos de viento*; *Becerra: Concierto para guitarra y orquesta*, solista: Luis López; *Schidlowsky: "Invocación"*, solistas: Ivonne Herbos y Hans Stein, y *Maturana: Tres piezas para orquesta*.

Concierto Sinfónico de Premios.

El domingo 29 de noviembre, en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo

la dirección de Agustín Culléll, ejecutó las tres obras que en el primer concierto sinfónico de selección obtuvieron el más alto puntaje del público y, por lo tanto, pasaron al concierto de premios. Las obras seleccionadas fueron: *Becerra: Concierto para guitarra y orquesta*; *Schidlowsky: "Invocación"*, y *García: Estéticas para orquesta*.

La o las obras que obtengan la mayor votación popular en este concierto, serán aquellas que el Jurado considerará, posteriormente, para otorgarles los premios.

Primer Concierto de Cámara de Selección, 28 de noviembre.

La dirección de los Conjuntos de Cámara que actuaron en todos los conciertos de cámara del Festival fueron dirigidos por el maestro Juan Pablo Izquierdo. El programa del primer concierto fue el siguiente: *Garrido-Lecca: Cuarteto de Cuerdas* (interpretado por el Cuarteto Santiago); *Quinteros: "Glosario"*, para coro mixto (Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Marco Dusi); *Alexander: "Tessimenti" para voces y conjunto instrumental*, solistas: Ivonne Herbos y M. Teresa Reinoso; *Rivera: Sonata para piano* (intérprete: Carla Hübner).

Segundo Concierto de Cámara de Selección, 30 de noviembre.

En este concierto se tocaron las siguientes obras: *Maturana: Cuarteto de Cuerdas* (Cuarteto Santiago); *García: "Sombra del Paraíso"*, para tenor y conjunto de cámara, solista: Hernán Würth; *Becerra: Cuarteto Nº 6* (Cuarteto Santiago).

Tercer Concierto de Cámara de Selección, 2 de diciembre.

El programa incluyó: *Becerra: Quinteto con Piano* (Cuarteto Santiago, piano: Elvira Savi); *Schidlowsky: "Amatorias"* (Conjunto de Cámara, solista: Hernán Würth); *Lemann: Cuarteto para Maderas y Clavecín* (Flautín: Guillermo Bravo; Flautas: Juan Bravo y Josefina San Martín; Clavecín: Ruby Ried).

Ballet

Ballet Nacional Chileno.

Las presentaciones del Ballet Nacional Chileno, durante 1964, han sido escasas, porque el conjunto no tuvo teatro para actuar en

forma permanente durante la mayor parte del año. Las presentaciones realizadas desde enero hasta su gira continental por Perú, México, Estados Unidos y Canadá, en octubre de este año, fueron las siguientes:

El 11 de enero, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, durante el v Festival Artístico de Verano que auspicia la Ilustre Municipalidad de ese balneario, se presentaron los siguientes ballets: *Calauacán*, *En la Playa* y *La Mesa Verde*; el 24 y 28 de mayo, en el Teatro Municipal de Santiago, se estrenó *Uka-Ara*, versión coreográfica de Patricio Bunster, de la "Consagración de la Primavera", de Strawinsky, completándose el programa con *Concertino* y *La Mesa Verde*; el 4 de julio, se presentó *Carmina Burana*, en el Teatro Municipal de Santiago, y el 5 de julio, en el mismo teatro, *El Saltimbanqui* y *Milagro en la Alameda*; el 31 de julio, en el Teatro Portales de Quillota, el Ballet presentó *La Mesa Verde*, *Milagro en la Alameda* y *El Eterno Triángulo*; el 14 de septiembre, en el Teatro Municipal de Santiago, se bailó *El Hijo Pródigo*, *Rapsodia de Primavera* y *Calauacán*; en el Teatro Concepción, los días 17, 18 y 19 de septiembre, el Ballet bailó: *Carmina Burana*, *En la Playa*, *El Eterno Triángulo*, *Milagro en la Alameda*, *Calauacán*, *Rapsodia de Primavera* y *La Mesa Verde*; en el Teatro Municipal de Santiago se realizaron las últimas presentaciones del conjunto, los días 26 de septiembre, ocasión en que bailaron *Milagro en la Alameda*, *El Hijo Pródigo*, *El Eterno Triángulo* y *En la Playa*; el 29 de septiembre: *El Saltimbanqui*, *Rapsodia de Primavera* y *La Mesa Verde*, y el 2 de octubre: *Concertino*, *Primavera*, *Rapsodia de Primavera* y *Calauacán*.

Gira Continental del Ballet Nacional.

El 28 de octubre, el Ballet Nacional Chileno, bajo la dirección de Ernst Uthoff y acompa-

ñado por el Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, señor León Schidlowsky, inició la más amplia gira de toda su carrera. El conjunto, integrado por 38 bailarines y cinco técnicos, partió a Lima, primera etapa de su misión de difusión de la danza en Chile. El maestro Víctor Tevah, que acompañara al ballet en toda su gira, estaba en Lima esperándolos, pues debió partir con anterioridad para ensayar con la Orquesta Sinfónica de Lima y los Coros, la presentación de *Carmina Burana*, en el Teatro Municipal de esa ciudad. Los solistas chilenos Lucía Gana y Carlos Haequel acompañaron al ballet a Lima para actuar como solistas en el ballet-oratorio *Carmina Burana*.

Esta gira, que se inició en el Perú y que llevó al Ballet Nacional a Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico, fue auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

Las obras del repertorio elegidas para la gira fueron: *Carmina Burana*, *Calauacán*, *Alotria*, *Concertino*, *La Mesa Verde*, *El Hijo Pródigo*, *Rapsodia de Primavera*, *Saltimbanqui* y *Milagro en la Alameda*. En todas las presentaciones en Estados Unidos y Canadá, el ballet fue acompañado por una orquesta de cincuenta músicos, dirigidos por Víctor Tevah, puestos a disposición del conjunto chileno por la Columbia Artists Management, organismo responsable de la gira.

La *Revista Musical Chilena* publicará, en su próximo número, las críticas completas de esta gira del Ballet Nacional Chileno, a fin de dar a nuestros lectores un panorama total de logros y experiencias.

El Teatro del Ballet Norteamericano en Santiago

Bajo los auspicios del Departamento de Estado de los EE. UU., el Teatro de Ballet Norteamericano ofreció, en el Teatro Municipal de Santiago, cinco funciones, en las que se presentaron los siguientes ballets: *Les Sylphides*, con música de Chopin y coreografía de Fokine; *The Combat*, con música de Raffaelo de Banfield y coreografía de William Dollar; *Etudes*, con música de Knudaage Riisager y coreografía de Harald Lander; *Theme and Variations*, con música de Tschaiowsky y coreografía de Balanchine; *Miss Julie*, con música de Ture Rangstrom y coreografía de Birgit Cullberg; *Sylvia*, *Pas de Deux*, con música de Delibes y coreografía de Balanchine; *Fancy Free*, con música de Leonard Bernstein y coreografía de Jerome Robbins; *Grand Pas*,

del acto III de "Raymonda", de Glazounov y coreografía de Balanchine; *Jardin aux Lilas*, con música de Chausson y coreografía de Antony Tudor; *Caprichos*, ballet basado en los Caprichos de Goya, con música de Bartok y coreografía de Herbert Ross; *Interplay*, con música de Morton Gould y coreografía de Jerome Robbins; *Billy the Kid*, con música de Aaron Copland y coreografía de Eugene Loring. Además de las presentaciones en Santiago, hubo dos funciones en Viña del Mar, en el Teatro Municipal de esa ciudad, a base de los ballet antes nombrados.

El Teatro de Ballet Norteamericano fue fundado en Nueva York, en 1939, y en 1940 el conjunto ofreció su primera presentación en el Center Theatre de esa ciudad. La ini-