

## Reseñas de fonogramas

*Música contemporánea chilena dúos y tríos.* CD digital, stereo. SVR Producciones, SVR 1011. Víctor Rondón, J. Octavio Hasbún (flautas dulces), Miguel Angel Aliaga (viola da gamba), Ana María Cvitanic (piano). FONDART (Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes), Ministerio de Educación, FUAR (Fondo Universitario de las Artes Universidad de Chile), Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1993.

Ana María Cvitanic es la gestora y directora de este proyecto auspiciado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), Fondo Universitario de las Artes (FUAR) y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Este disco compacto contiene obras de Carlos Botto, Edgardo Cantón, Juan Amenábar, Santiago Vera, Gabriel Matthey, Juan Lémann, Rolando Cori y Hernán Ramírez. Integran las *Instantáneas Op. 39* para piano, flauta dulce y viola da gamba de Carlos Botto, tres piezas breves: *Burlesca*, *Melancólica* y *Burlesca*. Esta última es un homenaje a Carlos Isamitt, compositor chileno que se inspiró en gran parte de su obra en ritmos mapuches autóctonos. En *Zahín*, Edgardo Cantón contrapone la flauta medieval y el piano moderno en un juego colorístico interesante, resaltado con maestría por los intérpretes.

Las obras de Amenábar —*Juego a tres*— y Vera —*Conmutaciones*— utilizan la combinación flautas dulces y piano. *Dúo* de Gabriel Matthey es, según el autor, una "relectura ampliada" de la obra *¿Y ahora...?* del compositor uruguayo Coriún Aharonián, como una forma de encuentro con el amigo y el pueblo uruguayo. La dispersidad acústica de los instrumentos es explotada en *Acústica* de Juan Lémann, obra basada en un juego interválico consonante-disonante sobre el que evolucionan las melodías. *Give me your Heart* de Rolando Cori para dos flautas dulces, piano y voz, es un comentario musical a la oración preparatoria al próximo milenio de nuestra era de la madre Teresa de Calcuta. *El Trío N° 2 op. 90* de H. Ramírez consta de cuatro trozos independientes. El piano preparado equilibra dinámicamente el conjunto de flauta dulce, viola da gamba y piano, en un lenguaje dodecafónico y aleatorio a la vez.

El equilibrio sonoro de la difícil combinación instrumental de estas obras es logrado gracias a la maestría de los intérpretes: Víctor Rondón, J. Octavio Hasbún en flautas dulces, Miguel Angel Aliaga

en viola da gamba y Ana María Cvitanic en piano. Las obras fueron compuestas en 1992 y el presente disco compacto constituye un estreno absoluto.

*Inés Grandela*