

## *Notas y Documentos*

### CONSEJO CHILENO DE LA MÚSICA BREVE HISTORIA DE UN RENACIMIENTO

por  
*Margarita Herrera*

El consejo Internacional de la Música de UNESCO (CIM) creado en 1949 y del que Chile fuera uno de sus miembros fundadores, tiene por objeto primordial servir a la educación musical (del público y de los profesionales); a la ejecución musical; a la información y a la difusión de la música (por medio de conciertos y medios de comunicación); a la investigación y la documentación y a todos los aspectos sociales de la vida musical. Para cumplirlos, el CIM se dedica a reforzar los lazos de cooperación entre las organizaciones musicales nacionales e internacionales; o estimular la creación de nuevas organizaciones internacionales en el dominio de la música; a estimular la constitución de comités nacionales en los diversos países —uno de los cuales es el Consejo Chileno de Música—; a suscitar, coordinar y estimular la organización de congresos, festivales, concursos musicales y reuniones de expertos, sean éstos de carácter nacional o internacional; a facilitar la difusión de materiales musicales y el intercambio de personas y agrupaciones; a estudiar las condiciones sociales y materiales de los músicos y sociedades musicales de profesionales y aficionados; a estimular la cultura bajo todas sus formas y a todos los niveles de la educación general y a suscitar el intercambio de puntos de vista sobre los diversos métodos de enseñanza musical, y promover la investigación y la documentación de la música y de la vida musical, pasada y presente, en el mundo entero. En la actualidad hay cerca de 70 países afiliados al CIM, Chile entre ellos, además de una serie de organismos colaboradores tales como el Fondo Internacional para la Ayuda de la Música, el Instituto Internacional de Estudios Comparados de la Música, en Berlín; la Federación Internacional de Productores de Fonogramas y Videogramas; también organismos internacionales, como la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea; la Sociedad Internacional de Musicología; Juventudes Musicales; la Sociedad Internacional para la Educación Musical y la Federación Internacional de Jazz, entre otros.

El primer Presidente del Consejo Chileno de la Música, y fundador de ésta y tantas otras iniciativas musicales de este siglo, Don Domingo Santa Cruz Wilson, lo fue también del CIM entre 1957 y 1959. Por diversas razones primordialmente económicas, ese primer Consejo dejó de funcionar en 1972 y sólo a partir de 1979 se reiniciaron las gestiones para que Chile retornara al seno de esta prestigiosa e importante organización internacional, cuando el distinguido musicólogo Don Samuel Claro Valdés asistiera como observador, a la XVIII Asamblea General del CIM en Melbourne, Australia.

Durante los años 80 y 81, y gracias a la tenaz gestión del Sr. Claro Valdés, se formó un Comité Preparatorio con el objeto de reorganizar el Consejo Chileno de la

Música y de lograr su incorporación como Comité Nacional Chileno del Consejo Internacional de la Música de UNESCO. Este Comité estuvo integrado por las siguientes personas: Sr. Juan Amenábar Ruiz, Sra. Raquel Bustos Valderrama, Sr. Samuel Claro Valdés, Sr. Manuel Danemann Rothstein, Sr. Federico Heinlein Funcke, Sr. Luis Merino Montero, Sr. Carlos Riesco Grez, Sr. Fernando Rosas Pffingsthorn, Sr. Domingo Santa Cruz Wilson, Sr. Santiago Vera Rivera, Sr. Cristián Vergara Echazarreta y Sra. Ida Vivado Orsini, actuando como Presidente el Sr. Claro Valdés y como Secretario el Sr. Vera Rivera.

La gestión legal del Consejo Chileno de la Música culminó cuando el 12 de marzo de 1984 se aprobaron los estatutos y se obtuvo la personalidad jurídica: Decreto 230, del Ministerio de Justicia, publicado en el Diario Oficial N° 31-842 del 6 de abril de 1984.

Con el apoyo inestimable del Ministerio de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores y la Comisión Nacional de Cooperación con UNESCO, se obtuvo en septiembre del año 1982 la incorporación oficial del Consejo, al seno del Consejo Internacional de la Música, determinada por el Consejo Ejecutivo. La 1ª participación oficial de Chile en el CIM tuvo lugar en la Asamblea General de Estocolmo en septiembre de 1983, cerrando así una década de distanciamiento de nuestro país de la participación activa en las tribunas internacionales de mayor relieve.

Los fines del Consejo Chileno de la Música son los siguientes:

- a) proyectar la actividad musical chilena hacia el exterior y dar a conocer en el país las actividades, informaciones y oportunidades que ofrece la comunidad musical internacional, especialmente aquellas vinculadas al Consejo Internacional de la Música y a su secretariado regional para América Latina y el Caribe;
- b) promover la colaboración entre diversas instituciones y organizaciones musicales del país;
- c) estimular, fomentar y auspiciar la creación musical chilena;
- d) promover la investigación y preservación del patrimonio musical del país;
- e) promover la difusión e interpretación de las creaciones musicales nacionales y extranjeras en el país, y
- f) en general, cooperar en la consecución de los objetivos del Consejo Internacional de la Música.

Desde su constitución y hasta esta fecha, el Consejo de la Música ha invitado a participar en sus labores a las más importantes instituciones musicales de la capital. En la actualidad cuenta con 32 miembros institucionales y 12 miembros individuales. El consejo ofrece a todos ellos su apoyo para dar a conocer sus inquietudes y logros en la comunidad nacional e internacional y para transmitirles las informaciones, experiencias y aportes de las diferentes organizaciones musicales del mundo.

#### *Sus Directivas e Integrantes*

En sesión del Consejo de noviembre de 1982 se procedió a elegir la primera Mesa Directiva que, por unanimidad, quedó constituida por las siguientes personas: Don Domingo Santa Cruz Wilson, Presidente Honorario; Don Samuel Claro Valdés, Presidente; Don Santiago Vera Rivera, Secretario; Doña Margarita Herrera Riva-

nera, Tesorera; y los Srs. Federico Heinlein Funcke, Eduardo Pinto Lagarrigue, Fernando Rosas y la Srta. Juana Subercaseaux Larraín, como directores.

Con motivo de la indeclinable renuncia como Presidente del Consejo del Sr. Samuel Claro Valdés, al asumir el cargo de Pro-Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Directorio del Consejo Chileno de la Música, en una reunión efectuada el día 3 de abril de 1985 y de acuerdo con los estatutos, procedió a elegir, por unanimidad, la siguiente mesa directiva: Sra. Margarita Herrera R., Presidenta; Sr. Santiago Vera R., Secretario; Sr. Juan Alfonso Pino P., Tesorero; Srs. Samuel Claro V., Federico Heinlein F., Eduardo Pinto L. y Srta. Juana Subercaseaux, como directores. Esta directiva fue reelegida en Asamblea General de noviembre de 1985 por el período de dos años.

#### *Actividades Internacionales*

Desde su constitución hasta la fecha, nuestro Consejo ha participado en tres Asambleas Generales del CIM. En 1981 en Budapest; en 1983 en Estocolmo, teniendo como observador en la primera y como representante oficial en la segunda, al entonces Presidente, Don Samuel Claro Valdés.

Entre los días 25 de noviembre y 5 de octubre de 1985, tuvo lugar en la República Democrática Alemana la XXI Asamblea General del CIM. El Consejo estuvo representado por su presidenta, Sra. Margarita Herrera, y su director, Sr. Samuel Claro. Participantes de 38 países estuvieron presentes en esa reunión, representando a sus respectivos Comités Nacionales, además de diversas Organizaciones Internacionales, lo que dio lugar a la posibilidad de intercambiar experiencias, conocimientos mutuos y consolidar contactos ya existentes. Se fortaleció así la presencia y unión de los países que integran el CIM. Una de las actividades del CIM en que Chile participa activamente, representado por Don Samuel Claro V., como coordinador regional para América Latina y el Caribe, es el proyecto "Music in the Life of Man", "A World History" (M.L.M.), el trabajo musicológico de mayor importancia en este siglo.

Dado que las asambleas generales del CIM son bianuales, en 1987 se celebró la XXII Asamblea General en Brasilia (Brasil) en la que Chile fue representado por la Presidenta del Consejo Chileno de la Música. Asistieron además como observadores, Don Santiago Vera R., Secretario del Consejo y Presidente de la Asociación Nacional de Compositores-Chile, y Don Pablo Aranda, director de Juventudes Musicales y compositor, quienes participaron activamente en la Conferencia Científica que sigue a la Asamblea General y que versó sobre: "La situación del compositor contemporáneo en el mundo de hoy".

En 1981 el Consejo estuvo presente en la Reunión Regional sobre Musicología del P.N.U.D. en Bogotá, Colombia (Sr. Samuel Claro Valdés).

En 1982, y bajo la dirección del profesor Manuel Dannemann, se construyeron diversos instrumentos vernáculos, para ser enviados a una subasta internacional en favor de músicos jóvenes, conforme a una solicitud del Fondo Internacional de Ayuda a Músicos, que preside Yehudi Menuhin. Para este efecto se contó con la colaboración económica del Director del Departamento de Extensión Cultural del

Ministerio de Educación, Sr. Germán Domínguez. Este Fondo Internacional fue creado por el CIM en su XXV aniversario en 1974, y cuenta entre sus miembros protectores a personalidades tales como el Príncipe Rainiero III de Mónaco y la Reina Sofía de España. Una de sus finalidades es preservar la música y danzas tradicionales de diversos pueblos, en cuanto a arte vivo dentro de una sociedad en constante mutación; ayudar a músicos jóvenes, creadores e intérpretes, al iniciar sus carreras, y llevar la música a aquellos que nada tienen. El Fondo contribuye a elevar la calidad de vida musical y la dignidad de la profesión musical en todas las culturas.

Durante 1983, nuestro consejo se hizo presente en el IX Congreso Internacional de INTERGU, en Italia (Sr. Vera) y en 1986 en la Tercera Tribuna de Música de América Latina y el Caribe (TRIMALCA), representándonos el delegado de Uruguay, Sr. Héctor Tosar. Entre las diez obras seleccionadas, dentro de la categoría de música contemporánea, nuestro país figuró con la obra del compositor chileno Don Juan Orrego-Salas, *Concierto para violín y orquesta*.

Con fecha 27 de agosto de 1985, y en sesión extraordinaria, se recibió oficialmente durante su visita a nuestro país, al Presidente del CIM, Sr. Gottfried Scholtz, quien junto con informar a nuestros asociados de la marcha internacional del CIM, felicitó al Consejo Chileno de la Música por las actividades realizadas.

En 1987 la Tribuna Internacional de Compositores, "Rostrum", después de 23 años de ausencia, cuenta a Chile entre sus participantes, representado por la Presidenta del Consejo Chileno de la Música, delegada oficial de la Radio Universidad de Santiago, ocasión en la que dio a conocer obras de compositores chilenos. Con gran satisfacción vemos que nuestro objetivo se ha alcanzado, numerosos países nos han solicitado nuestras grabaciones, y a su vez, Radio Universidad de Santiago difundirá próximamente las obras de 68 compositores contemporáneos internacionales, iniciándose así una masiva difusión de la música de hoy a nivel internacional.

### *El Consejo Chileno de la Música y la Educación Musical*

Debido a las deficiencias contenidas en el Decreto 300, de 1983, se realizó una acción conjunta con las Sociedades Científicas de Chile y la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, por medio de cartas y artículos de prensa y se estableció un intercambio directo con la entonces Ministro de Educación, Srta. Mónica Madariaga.

La acción concertada del Consejo en torno a la Educación Musical, dio como resultado la modificación del referido Decreto 300. Para aunar esfuerzos sobre el problema de la Educación Musical, el Consejo tomó parte activa, en 1984, en la organización de la Conferencia Internacional de Educación Musical (CIDEM), programada para el año 1985 en Santiago, solicitando y obteniendo del Ministerio de Educación, la declaración del año 1985 como "Año de la Educación Musical".

En octubre de 1984 nació la Asociación Nacional de Educadores Musicales, como una de las iniciativas patrocinadas por el Consejo Chileno de la Música e Instituciones dedicadas a la docencia musical, como son el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la

Educación. En mayo de 1986, dicha Asociación fue legalizada con la publicación y aprobación de sus estatutos, realizando en octubre de ese mismo año, su Primer Congreso Nacional, "La Educación Musical Hoy", que contó con un alto número de participantes. Una anhelada aspiración del Consejo se había cumplido, iniciándose así una labor conjunta de búsqueda de la dignificación de la labor musical.

*Investigación, Difusión e Interpretación de la Creación Musical  
Nacional e Internacional*

Desde 1981, nuestro Consejo, respondiendo al llamado del Consejo Internacional de la Música, ha celebrado el día 1º de octubre, como el Día Internacional de la Música, por medio de artículos publicados en la prensa, y diversas manifestaciones musicales organizadas por los socios de nuestra Institución.

Desde 1983 a la fecha, el Consejo de la Música ha editado 4 Boletines informativos, destacando no sólo la labor del Consejo, sino además las actividades de sus miembros individuales e institucionales, y los aspectos más relevantes del mundo musical internacional.

El consejo celebró en 1984 el centenario del nacimiento de los compositores chilenos Alfonso Leng y Enrique Soro, que culminó con un homenaje conjunto en la Sala América de la Biblioteca Nacional, con una semblanza de ambos músicos y un concierto en el que colaboraron la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Asociación Nacional de Compositores-Chile, el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Departamento de Música de la entonces Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago y el Instituto de Arte Santa Elvira. Además el Consejo organizó un concurso de Investigaciones para jóvenes estudiantes sobre la vida y obra de estos compositores. Este Concurso recibió amplia difusión en provincias gracias al apoyo del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación y del Departamento de Cultura de la Secretaría Ministerial del Ministerio de Educación. El primer premio fue para María Soledad Pozo M. y Liliana Parraguez del Colegio INSUCO Diego Portales A-56; el segundo para Alexis Tello del mismo colegio, y el tercero para Boris Calvillon M., del Liceo A-55 (Joaquín Edwards Bello). Estos trabajos fueron publicados en el Boletín N° 4. Los premios mencionados se entregaron en un concierto que se realizó a beneficio del Consejo en el Teatro Municipal gracias a las siguientes Instituciones: Ministerio de Relaciones Exteriores, Facultad de Artes de la Universidad de Chile y la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago, con los violinistas Alvaro Gómez y Routa Kroumovitch y Luis Alberto Latorre, piano.

En 1985 celebramos el cuarto centenario del natalicio de Heinrich Schütz; el tricentenario del natalicio de J.S. Bach, de J.F. Haendel y de Domenico Scarlatti y el cincuentenario de la muerte de A. Berg, con diversos artículos y conciertos organizados por nuestros asociados.

El 15 de mayo de 1985 se llamó nuevamente a Concurso de Investigación Musical, esta vez con motivo del Centenario del nacimiento del compositor chileno P.H. Allende y de la muerte de José Zapiola y de Federico Guzmán: llamado que se difundió a través del Área de Cultura de la Secretaría Ministerial de la Región

Metropolitana. El número de trabajos, en relación al concurso de 1984, se cuadruplicó y el jurado formado por J.P. Gonzalez, Carlos Sánchez y Rodrigo Torres, bajo la presidencia de Margarita Herrera, otorgó los siguientes premios: el primero para Paola A. Gerszenvich, del Liceo B 66 Amanda Labarca; segundo para Lorena Oyarce H., del Liceo A 127 de San Bernardo; y el tercero para Bárbara Contador S., del Liceo A 43 Las Condes.

En 1986 se organizó en la Radio de la Universidad de Concepción un ciclo con programas radiales para conmemorar el cincuentenario de la Asociación Nacional de Compositores-Chile, con cassettes editados por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Músicos jóvenes del Conservatorio Laurencia Contreras realizaron un concierto homenaje a nuestros compositores, en adhesión a tan importante fecha. El centenario de la muerte de Franz Liszt también fue celebrado dignamente, en 1986, por nuestro Consejo y sus asociados.

A partir de 1987 se inició la difusión de un ciclo de programas radiales con la inestimable colaboración de la Radio de la Universidad de Santiago, conducido por Margarita Herrera y Santiago Vera, bajo el título "La Música de Chile, Latinoamérica y el mundo".

#### *El Consejo Chileno de la Música y el Departamento del Pequeño Derecho de Autor*

Durante 1986 el Consejo estuvo presente en 12 reuniones realizadas por la Comisión Permanente del Pequeño Derecho de Autor, representado por su Presidenta Margarita Herrera, en las que se abordaron las más diversas materias vinculadas con la difusión y administración del repertorio musical chileno, con el objetivo de realizar una efectiva protección de los autores nacionales, desde que asumió, en mayo de 1986, el director ejecutivo, Sr. Santiago Schuster.

#### *Juventudes Musicales*

En 1985 una petición formal, solicitando antecedentes para la constitución de Juventudes Musicales de Chile y su incorporación a la Federación Internacional de Juventudes Musicales, con sede en París, fue enviada a esta organización. En el transcurso de la XXI Asamblea General del CIM, la presidenta del Consejo Chileno de la Música recibió todos los antecedentes solicitados, con lo cual se esperaba una pronta constitución de la Federación Nacional.

Con el patrocinio del Consejo Chileno de la Música y del Instituto de Arte Santa Elvira, el 13 de mayo de 1986, se constituyó el Comité Preparatorio de la Sección Chilena de Juventudes Musicales Internacionales bajo la presidencia del Sr. Fernando Antireno, organismo que ha estado sesionando en la sede del Instituto Santa Elvira.

Debo destacar que la materialización de esta iniciativa responde a uno de nuestros más anhelados proyectos, y hemos visto con enorme satisfacción el entusiasmo con que este comité ha estado preparando diversas actividades, en especial,

una serie de conciertos educacionales, lo que a nuestro juicio reviste la mayor importancia para nuestro medio musical.

Este Comité Preparatorio estuvo, además, presente en diversas actividades internacionales representado por su presidente, Sr. Fernando Antireno, y en la Asamblea General de la Federación Internacional de Juventudes Musicales, celebrada en Córdoba, Argentina, en julio de 1987, en la que Chile pasó a formar parte del Consejo Consultivo latinoamericano. En esa oportunidad se hizo entrega de los estatutos de nuestras Juventudes Musicales para su estudio y aprobación.

#### *Comité Nacional de Cooperación con UNESCO*

Informes y proyectos diversos se han evacuado a solicitud de ese organismo. En diciembre de 1985 se hizo llegar al Sr. Secretario Ejecutivo, un proyecto de participación en un programa denominado "Preparación de Instrumentos de Perfeccionamiento Docente para revitalizar la Educación Musical en Chile". En abril de 1986 hicimos llegar una proposición oficial para la celebración del "Decenio Mundial de la Cultura", cuyo inicio está previsto para 1988, y en Junio de 1986 enviamos nuestros comentarios al proyecto de programa y presupuesto para el Bienio 1988-1989 de UNESCO.

#### *Activa Colaboración con CIDEM*

Al adherirnos a la celebración del año Internacional de la Música Canadiense decretado por CIDEM (OEA) y CIM (UNESCO), este Consejo desarrolló durante 1986 una intensa actividad, que incluyó la realización de 24 programas radiales a través de la Emisora de la Universidad de Chile. Para materialización de este ciclo, recibimos un considerable número de grabaciones y partituras del Centro de Música Canadiense. Estos programas fueron difundidos posteriormente por la Radio de la Universidad de Concepción y la Radio de la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso.

Nuestras actividades incluyeron, además, una conferencia sobre la Opera canadiense de J. Quesnell, "Colas et Colinette", dictada por nuestro director, Juan Alfonso Pino. Esta actividad finalizó con un concierto a cargo del Comité Preparatorio de Juventudes Musicales, realizado el 18 de diciembre de 1986 en la Sala América, con el patrocinio de la Embajada de Canadá y la Biblioteca Nacional.

Durante 1986 se otorgó la máxima distinción de CIDEM a los destacados músicos nacionales Cora Bindhoff y Domingo Santa Cruz, en reconocimiento a la vasta trayectoria y trascendente labor que han realizado en beneficio de la educación y creación musical, y del desarrollo y promoción de las artes musicales en nuestro hemisferio.

La entrega de los diplomas se realizó en Santiago de Chile durante un concierto especialmente dedicado a obras de Don Domingo Santa Cruz, acto que se realizó en la Sala América de la Biblioteca Nacional y al que asistieron autoridades universitarias, del mundo cultural y numerosas personalidades de la música y de las artes en general. La entrega de diplomas estuvo a cargo de la Vicepresidenta segunda del

CIDEM, Margarita Herrera, y del Director de la Oficina de la Secretaría General de la OEA, Richard Hughes.

Con motivo de la presentación que efectuara nuestro director, Samuel Claro Valdés, en la VII Asamblea General de CIDEM, se resolvió declarar de interés interamericano el proyecto "Música en la vida del Hombre" (CIM) y se dispuso brindar la mayor cooperación posible a la edición de los tomos X y XI "Las Américas".

Al cumplir su tercer año de existencia, el Consejo Chileno de la Música ha logrado conjurar dos de los más importantes objetivos que se propusiera desde su creación: el fomento de la creación musical en nuestro país y el apoyo de los planes de estudio de pedagogía musical. Con este propósito, se llamó a un Concurso de Composición en 1986, el que en su primera edición se abocó al repertorio pianístico de nivel básico. Se recibieron numerosas obras y nueve de ellas fueron galardonadas durante un concierto celebrado en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

Dado el éxito de esta iniciativa, en 1987 el Consejo llamó nuevamente a un segundo Concurso de Composición, el que esta vez estuvo dedicado al repertorio para guitarra en todos sus niveles.

Durante el presente año el Consejo Chileno de la Música ha sufrido la irreparable pérdida que significó para nosotros el sensible fallecimiento en enero de 1987, de nuestro Presidente Honorario, Premio Nacional de Arte 1951, Don Domingo Santa Cruz Wilson. No cabe la menor duda que Don Domingo Santa Cruz fue la figura que pasará a la historia de la cultura nacional por su constante lucha en pos de la dignificación de la música de nuestra patria, logrando colocarla en el sitio que le corresponde.

Su ejemplo nos impulsará a redoblar nuestros esfuerzos para continuar luchando por sus ideales que también son los nuestros. Es por ello que formulamos un llamado a todas aquellas personas o instituciones que aún no se han incorporado a nuestro Consejo a sumarse a este noble objetivo, ayudándonos así a responder a lo que se espera de nosotros, pues, como decía don Domingo: "la música es una de las disciplinas del espíritu que reúne las mejores condiciones para servir la causa de la solidaridad humana. Hacer conocer y apreciar la música de un pueblo, significa acercarnos a la intimidad de su alma y crear en torno a ella una disposición de espíritu en que pierden su lugar los odios y codicias que ponen cada día en peligro a la humanidad".

LISTA DE MIEMBROS  
DEL CONSEJO CHILENO DE LA MUSICA

*Miembros Institucionales*

Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile  
Almirante Montt 453 – Santiago  
Teléfono: 382847  
Representante: Ernesto Barreda.

Agrupación Beethoven  
Marcel Duhaut 2688  
Teléfonos: 2258800 – 743323  
Representante: Fernando Rosas Pflingsthor.

Agrupación Folklórica Chilena  
Gerónimo de Molina 5214 – Las Condes – Santiago  
Teléfono: 2285321  
Representante: Raquel Barros Aldunate.

Asociación Nacional de Compositores – Chile  
Ramón Díaz 33 – Santiago  
Teléfono: 382847  
Representante: Santiago Vera

Asociación Nacional de Educadores Musicales  
Román Díaz 33 – Providencia – Santiago  
Teléfono: 2251668  
Representante: Carlos Sánchez Cunill.

Círculo de la Guitarra Clásica de Chile  
José Miguel Infante 22 – Santiago  
Representante: Hugo Alcayaga R.

Club de Amigos de la Opera  
San Antonio 149 – Santiago  
Teléfono: 398877  
Representante: Enzo Berio

Comisión Chilena de Cooperación con Unesco (Instituto de enlace)  
Ministerio de Educación  
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1371, 7º Piso – Santiago  
Teléfono: 710518  
Representante: Sergio Martínez.

Conservatorio de Música "Laurencia Contreras"  
Caupolicán 141 – Concepción  
Teléfono: 24128  
Representante: Laurencia Contreras.

Universidad del Bío Bío  
Av. Collao 1202  
Teléfono: 238984  
Casilla 5-C  
CONCEPCION

Conservatorio de Música "Carolina Klagges"  
Mackenna 1171 – Osorno  
Representante: Luisa de Galaz (Osorno)  
Margarita Herrera (Santiago).

Corporación Cultural de Las Condes  
Instituto Cultural de Las Condes. Apoquindo 6570 –Santiago  
Teléfono: 2204849  
Representante: Susana Claro.

Corporación Cultural de Providencia  
Pedro de Valdivia 133 – Providencia – Santiago  
Teléfono: 742447  
Representante: Germán Domínguez.

Corporación Cultural de Santiago (Teatro Municipal)  
Agustinas 794 – Santiago  
Teléfonos: 335689 – 332804 – 726657

Corporación Amigos del Arte  
Torre Santa María, Local N° 5, Providencia – Santiago  
Teléfono: 2253117

Departamento de Música Universidad de La Serena  
Prat 446 – La Serena  
Representante: Hugo Domínguez Cruzat.

Departamento de Música Universidad de Magallanes  
Casilla 113-D – Punta Arenas.

Departamento de Música Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.  
Avenida José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa – Santiago  
Teléfono: 2257731  
Representante: Carmen Olivares Paredes.

Departamento del Pequeño Derecho de Autor  
San Antonio 427, 2º Piso – Santiago  
Teléfonos: 393326 – 384694  
Representante: Alicia Palma

Escuela Moderna de Música  
Pío X 2446, Providencia – Santiago  
Teléfono: 2322774  
Representante: Carla Davanzo.

Escuela Técnica Profesional Copiapó de la Universidad de Atacama.  
Chile - Italia N° 8, Copiapó  
Representante: Enrique Lillo Antúnez

Facultad de Artes de la Universidad de Chile.  
Compañía 1264 – Santiago  
Teléfono: 6980506  
Representante: María Pfenning C.

Facultad de Humanidades y Arte Universidad de Concepción  
Casilla 82-C – Concepción  
Representante: Ana María Castillo.

Federación Nacional de Coros de Chile  
Casilla 3133 – Correo Central  
Santiago  
Representante: Waldo Aránguiz Thompson.

Instituto de Arte Santa Elvira  
Román Díaz 33, Providencia – Santiago  
Teléfono: 2251668  
Representante: Margarita Herrera Rivanera.

Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.  
José Battle y Ordóñez 3300 – Santiago  
Teléfono: 744041 Anexo 2025 – 2097  
Representante: Juana Subercaseaux Larrain.

Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) de O.E.A.  
Compañía 1264, 9º Piso  
Teléfono: 718056  
Representante: Margarita Fernández Grez.

Radio Beethoven  
Marcel Duhaut 2888  
Teléfonos: 2258800 – 7433234  
Representante: Adolfo Flores.

Radio El Conquistador  
Augusto Leguía Sur 98, Las Condes – Santiago  
Teléfonos: 289722 – 2312702  
Representante: Daniel Armanet.

Radio de la Universidad de Santiago de Chile  
Avenida Ecuador 3555 – Santiago  
Teléfonos: 763332 – 763514 – 763696  
Representante: Leopoldo Luisetti.

Radio de la Universidad Técnica Federico Santa María  
Avenida España 1680, Casilla 110 – V – Valparaíso  
Teléfonos: 661715 – 663173  
Representante: David Dahma.

Radio de la Universidad de Concepción  
Barros Arana 1258, Departamento B – Concepción  
Representante: Federico Varela.

Sociedad Bach  
Chacabuco 950 E, 2º Piso – Concepción  
Representante: Antonio Fernández Vilches

#### *Miembros Individuales*

Amenábar Ruiz, Juan  
Domingo Bondi 1328, Las Condes – Santiago  
Teléfono: 2203154

Bustos Valderrama, Raquel  
Eliccer Parada 896  
Teléfono: 747300

Claro Valdés, Samuel  
Tabancura 1607, Las Condes – Santiago  
Teléfono: 2118791

Dannemann Rothstein, Manuel  
Casilla 1413 – Correo Central – Santiago

Heinlein Funcke, Federico  
Holanda 434, Providencia – Santiago  
Teléfono: 2323029

Merino Montero, Luis  
Alonso de Camargo 6189  
Teléfono: 2241136

Muñoz, Max  
Chile-Italia N° 8  
Copiapó

Riesco Grez, Carlos  
Almirante Montt 453 – Santiago  
Teléfono: 471242

Rosas Pfingsthorn, Fernando  
Marcel Duhaut 2888, Providencia – Santiago  
Teléfonos: 2258800 – 743323

Savi, Elvira  
Garibaldi 1636, Ñuñoa – Santiago  
Teléfono: 461784

Soublette, Silvia  
Amundsen 2238  
Teléfono: 2250987

Vera Rivera, Santiago  
San Juan 4967, San Miguel – Santiago  
Teléfono: 516974

Vivado Orsini, Ida  
Unamuno 869, Las Condes – Santiago  
Teléfono: 483352.