

Bibliografía de los Escritos de Don Domingo Santa Cruz

por
Carmen Peña Fuenzalida

Introducción

La labor que realizó Domingo Santa Cruz W. en nuestro medio no sólo es conocida y destacada desde el punto de vista de su trabajo creativo, sino también desde la perspectiva de la organización y promoción de actividades e iniciativas musicales. Sin embargo, hay otra faceta que lo ha distinguido: la del incesante escritor e investigador. En este último campo, y en relación con la música, ha producido un número significativo de escritos sobre los más diversos tópicos y cuyos enfoques abarcan el estudio histórico y analítico de compositores y obras, escritos informativos y polémicos en relación con algún problema candente o de interés para el medio musical, discursos con motivo de ocacionalidades especiales, reseñas y comentarios, tanto de Chile como del extranjero.

La etapa de mayor producción literaria, en diferentes medios de divulgación, está comprendida desde la época de inicio de la Sociedad Bach hasta el largo período de estrecho vínculo con la Universidad de Chile —como docente y decano en diferentes momentos, entre otros cargos— en que se concentra el mayor número de artículos. Con posterioridad, ejerciendo el cargo de Presidente de la Academia de Bellas Artes y del Instituto de Chile, también se han dado a conocer sus escritos, no solamente los netamente musicales, a través de las publicaciones de esta institución.

El presente trabajo proporciona un listado bibliográfico de Santa Cruz y se circunscribe prioritariamente a aquellos escritos editados en cinco de las más importantes publicaciones musicales periódicas del país, en dos publicaciones periódicas de contenido general editados por la Universidad de Chile, y a los impresos, difundidos por el Instituto de Chile. Estos en general, se tomaron de la sección de las revistas dedicadas a los estudios y se consideró como criterio de selección el hecho de que se encontraran firmados o bien que se contara con la referencia de autoría en otras fuentes que, más adelante, indicaremos.

Dado que el listado se limita sólo a los escritos, de la crónica musical hemos incluido sólo los que se presentan como tales, omitiendo, en esta ocasión, los comentarios, críticas o reseñas breves.

Las publicaciones consignadas son las siguientes: *Revista Marsyas*, órgano oficial de la Sociedad Bach, editada entre 1927-1928 con un total de doce números; *Revista Aulos*, de propiedad de Domingo Santa Cruz W., que se difundió en siete números entre 1932-1933; *Revista de Arte*, producida por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, con un total de veintidós números aparecidos desde 1934 a 1939; cinco números de la *Revista de Arte Boletín Mensual*, impresos en los años 1939 a

Revista Musical Chilena, Año XLI, enero-junio 1987, N° 167, pp. 16-21

1940; y *Revista Musical Chilena*, editada hoy en día por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que se inició en 1945, alcanzando a la fecha un total de ciento sesenta y siete números. Las publicaciones periódicas editadas por la Universidad de Chile son los *Anales de la Universidad de Chile* y los *Cuadernos de la Universidad de Chile*. Las publicaciones del Instituto de Chile que cuentan con escritos de don Domingo son: el *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, el *Boletín del Consejo*, el boletín *Academia de Bellas Artes*, la colección *Documentos*, los *Anales del Instituto de Chile* y publicaciones especiales con motivo de homenajes y del ingreso de un nuevo miembro a dicha entidad.

La Revista Marsyas presenta dos artículos que no llevan su firma. Ellos corresponden al número dos y siete del listado. Según Domingo Santa Cruz¹ esta publicación contiene siete artículos suyos, por lo que suponemos que el primero de ellos, dado el estilo, el tono y la temática, le corresponde. El segundo está firmado con las iniciales J.S.B., como alusión a Johann Sebastian Bach, pero en la portadilla se indica la autoría.

En la *Revista Aulos* ninguno de los siete editoriales contiene firma, pero también en este caso Santa Cruz afirma que le pertenecen² Esto resulta evidente a la luz del conocimiento de cada uno de los temas que aborda y del estilo literario que lo caracteriza.

Situación similar a la anterior ocurre con tres editoriales de la *Revista de Arte*, a los cuales se le atribuye su pertenencia en "Artículos sobre música de Domingo Santa Cruz"³, y a numerosos editoriales de la *Revista Musical Chilena*. En este último caso es Vicente Salas Viu el que en "Nuestra Revista Musical, su pasado y presente"⁴ comenta que Santa Cruz tuvo a su cargo esta sección desde 1945, lo que efectivamente corresponde al período de gran concentración de Artículos sin firma. Posteriormente en su mayoría se encuentran firmados⁵.

El listado que ofrecemos se encuentra organizado en estricto orden cronológico, indicando en primer término el título, seguido de la publicación con su volumen y número, la fecha y las páginas. Cuando el escrito corresponde a un editorial se indica (Edit.).

Para todas las publicaciones hemos utilizado las abreviaturas que a continuación indicaremos:

ABA:	Academia de Bellas Artes
AICH:	Anales del Instituto de Chile
AUCH:	Anales de la Universidad de Chile
BACH:	Boletín de la Academia Chilena de la Historia
CUCH:	Cuadernos de la Universidad de Chile

¹Antepasados de la "Revista Musical Chilena", RMCH, XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 22.

²Ibid., p. 27. Cf. además con RMCH, XLII/42 (diciembre, 1951), p. 142.

³RMCH, LII/42 (diciembre, 1951), pp. 141-143. En el listado son los números 17, 19 y 21.

⁴RMCH, XIV/71 (mayo-junio, 1960), p. 8. Cf. además en "Índice de Artículos por Orden Alfabético de Autores", RMCH XX/98 (octubre-diciembre, 1966), pp. 14-15.

En la lista son los números 25, 27, 29-31, 33-36, 40,41.

⁵Sólo el número 63 del listado está sin firma. Cf. "Índice", p.14.

DICH:	Documentos. Instituto de Chile
ICHABA:	Instituto de Chile. Academia de Bellas Artes
ICHBC:	Instituto de Chile. Boletín del Consejo
RA:	Revista Aulos
RABM:	Revista de Arte. Boletín Mensual
R. Arte:	Revista de Arte
RM:	Revista Marsyas
RMCH:	Revista Musical Chilena.

En la bibliografía adjunta no se incluye “Mi vida en la Música”, autobiografía histórica en dos volúmenes, por cuanto no ha sido aún publicada. Es de esperar que sea editada muy pronto, a fin de dar a conocer públicamente el rico veneno de información e ideas que en este trabajo documentadamente se entrega, sobre la historia de la música y las artes en Chile, durante la fecunda época de don Domingo Santa Cruz.

*Universidad Católica de Chile,
Instituto de Música.*

BIBLIOGRAFIA

1. *El derecho de patronato de la República de Chile ante el criterio moderno*. Tesis de Licenciatura en Leyes y Ciencias Políticas, Universidad de Chile. Santiago: Imp. Cervantes, 1921, 136 pp.
2. *La sociedad Bach y su obra* RM I/1 (marzo, 1927), pp. 2-3.
3. *Los cuartetos de Beethoven*, RM. I/1 (marzo, 1927), pp. 10-20.
4. *Por qué el Conservatorio no ha llenado su función cultural*, RM I/3 (mayo, 1927), pp. 73-82.
5. *Los cuartetos de Beethoven* (conclusión), RM. I/3 (mayo, 1927), pp. 95-103.
6. *Claude Achille Debussy*, RM. I/5 (julio, 1927), pp. 153-165.
7. *Sinuetas Musicales. Alexander Nicolaievitch Scriabin*, RM. I/10 (enero, 1928), pp. 363-367.
8. *El culto católico y la mala música*, RM. I/11 (febrero, 1928), pp. 409-414.
9. *Lo que somos* (Edit.) RA, I/1 (octubre, 1932), pp. 1-2.
10. *Hacia una mejor comprensión de la música*, RA. I/1 (octubre, 1932), pp 9-12.
11. *El más grave problema musical del presente* (Edit.) RA, I/2 (noviembre, 1932), pp. 1-3.
12. *Teatros que yerran sus funciones* (Edit.), RA. I/3 (diciembre de 1932), pp. 1-3.
13. *El primer concurso periódico de composición musical* (Edit.), RA I/4 (enero-febrero, 1933), pp. 1-3.
14. *Los conciertos y su finalidad musical* (Edit.), RA. I/5 (marzo-abril, 1933), pp. 1-4.
15. *La Sociedad Bach y su misión histórica* (Edit.), RA, I/6 (junio-julio, 1933), pp. 1-6.
16. *Una reforma indispensable* (Edit.), RA, I/7 (enero-febrero, 1934), pp. 1-4.
17. *Cultura artística* (Edit.), R. Arte, I/1 (junio-julio, 1934), p. 1.
18. *El valor cultural de los discos*, R. Arte, I/1 (junio-julio, 1934), pp. 10-14.
19. *Enseñanza artística universitaria* (Edit.), R. Arte, I/2 (agosto-septiembre, 1934), p. 1.
20. *Rumbos de la Historia Musical*, R. Arte, I/3 (octubre-noviembre, 1934), pp. 44-47.
21. *Exigencias de cultura intelectual en la enseñanza artística* (Edit.), R. Arte, I/4 (diciembre, 1934-marzo, 1935), p.1.
22. *La transfiguración de Bach*, R. Arte I/4 (diciembre, 1934-marzo 1935), pp. 2-6.
23. *Pro y contra en el arte* (Edit.), R. Arte, II/7 (1935), p.1.
24. *Tres canciones de Cuna de Alfonso Letelier*, RABM. I/2 (1º diciembre, 1939), pp. 10-11.
25. *Nuestro propósito* (Edit.), RMCH, I/1 (mayo, 1945), pp. 1-3.
26. *La música contemporánea en los conciertos*, RMCH, I/1 (mayo, 1945), pp. 17-21.
27. *Difusión musical en las provincias* (Edit.), RMCH. I/2 (junio, 1945), pp. 4-6.
28. *Músicas de América. Charles Seeger y su obra americanista*, RMCH, I/2 (junio, 1945), pp. 12-15.
29. *La música en la futura estructuración de la educación secundaria* (Edit.), RMCH. I/3 (julio, 1945), pp. 3-6.
30. *¿Habrá Opera?* (Edit.), RMCH. I/4 (agosto, 1945), pp. 3-5.
31. *El Premio Nacional de Música* (Edit.), RMCH. I/5 (septiembre, 1945), pp. 3-4.
32. *Los músicos chilenos y la obra de P.H. Allende*, RMCH. I/5 (septiembre, 1934), pp.48-50.
33. *Centenario del Conservatorio Nacional de Música* (Edit.), RMCH, I/6 (octubre, 1945). pp. 5-7.
34. *Emergencias de nuestra vida musical* (Edit.), RMCH. I/7-8 (noviembre-diciembre 1945), pp. 5-9.
35. *Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical* (Edit.), RMCH. I/9 (enero, 1946), pp. 3-5.
36. *Intercambio musical con el Perú* (Edit.), RMCH. II/10 (abril, 1946), pp. 3-6.
37. *La Asociación de Educación Musical* (Edit.), RMCH, II/11 (mayo, 1946), pp. 3-6.
38. *Salas de conciertos* (Edit.), RMCH, II/12 (junio, 1946), pp. 3-6.
39. *Sobre la crítica musical* (Edit.), RMCH, II/13 (julio-agosto, 1946), pp. 3-9.
40. *Estímulo a la música chilena* (Edit.), RMCH. II/14 (septiembre, 1946), pp. 3-6.
41. *La tradicional ópera de Septiembre* (Edit.), RMCH, II/15 (octubre, 1946), pp. 3-5.
42. *Las masas y la vida musical* RMCH, II/15 (octubre, 1946), pp. 11-19.
43. *Las actividades corales* (Edit.). RMCH. II/16 (noviembre, 1946), pp. 3-7.
44. *El Instituto de Investigaciones Musicales* (Edit.), RMCH. II/17-18 (enero, 1947), pp. 3-8.
45. *Música chilena en la radio* (Edit.), RMCH. II/19 (abril, 1947), pp. 3-10.
46. *El fanatismo político y los conciertos* (Edit.), RMCH III/20-21 (mayo-junio, 1947). pp. 3-6.
47. *Plan de fomento a la creación musical* (Edit.), RMCH, III/24 (septiembre, 1947), pp. 3-7.
48. *Reglamentos Decreto 1125 del 28 de Agosto de 1947, de la Rectoría*, RMCH, III/24 (septiembre, 1947), pp. 8-17.

49. *En torno a la música de cámara* (Edit.), *RMCH*, III/25-26 (octubre-noviembre, 1947), pp. 3-5.
50. *Unidad en las Entidades Musicales* (Edit.), *RMCH*, III/27 (diciembre, 1947), pp. 3-8.
51. *La música de la tierra de nadie* (Edit.), *RMCH*, IV/28 (abril-mayo, 1948), pp. 3-6.
52. *La Facultad de Ciencias y Artes Musicales* (Edit.), *RMCH*, IV/29 (junio-julio, 1948), pp. 3-5.
53. *Enrique Soro y nuestra música* (Edit.), *RMCH*, IV/30 (agosto-septiembre, 1948), pp. 3-6.
54. *Jerarquía musical de Chile* (Edit.), *RMCH*, IV/31 (octubre-noviembre, 1948), pp. 3-8.
55. *Premios y Festivales* (Edit.), *RMCH*, IV/32 (diciembre, 1948-enero, 1949), pp. 3-10.
56. *El canto en español* (Edit.), *RMCH*, V/33 (abril-mayo, 1949), pp. 3-7.
57. *Las normas musicales del comunismo*, *RMCH*, V/34 (junio-julio, 1949), pp. 7-25.
58. *Centenario del Conservatorio* (Edit.), *RMCH*, V/35-36 (agosto-noviembre, 1949), pp. 3-10.
59. *Medio Siglo* (Edit.), *RMCH*, VI/37 (otoño, 1950), pp. 3-7.
60. *La Radio* (Edit.), *RMCH*, VI/37 (otoño, 1950), pp. 7-10.
61. *La fuga en la obra de Bach*, *RMCH*, VI/38 (invierno, 1950), pp. 16-55.
62. *El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas*, *RMCH*, VI/39 (primavera, 1950), pp. 33-53.
63. *Discutible Internacionalismo de la SIMC* (Edit.), *RMCH*, VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 5-7.
64. *Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach*, *RMCH*, VI/40 (verano, 1950-1951), pp. 8-62.
65. *Tópicos musicales del momento. Tempestad fracasada* (Edit.), *RMCH*, VII/41 (otoño, 1951), pp. 5-10.
66. *Obras corales en idioma castellano* (Edit.), *RMCH*, VII/41 (otoño, 1951), pp. 10-14.
67. *Centro de Documentación de Música Internacional* (Edit.), *RMCH*, VII/41 (otoño, 1951), pp. 14-16.
68. *Monumenta y Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae* [Ediciones], *RMCH*, VII/41 (otoño, 1951), pp. 140-142.
69. *La Musique et la compréhension internationale*, en *La musique dans l'Education*. Paris: UNESCO. Armand Colin, 1955, pp. 35-41.
70. *El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas*, *RMCH*, XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 7-14.
71. *Texto de la carta dirigida a los Miembros del Consejo Internacional de Música, por su presidente don Domingo Santa Cruz*, *RMCH*, XI/53 (junio-julio, 1957), pp. 22-29.
72. *Alfonso Leng*, *RMCH*, XI/54 (agosto-septiembre, 1957), pp. 8-18.
73. *Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo*, *RMCH*, XI/55 (octubre-noviembre, 1957), pp. 37-49.
74. *Nuestra posición en el Mundo Contemporáneo de la Música*, *RMCH*, XIII/64 (marzo-abril, 1959), pp. 46-60.
75. *Nuestra posición en el Mundo Contemporáneo de la Música II*, *RMCH*, XIII/65 (mayo-junio, 1959), pp. 31-46.
76. *Trascendental Aniversario en la vida musical chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929* (Edit.), *RMCH*, XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), pp. 5-16.
77. *Nuestra posición en el Mundo Contemporáneo de la Música. Desajuste en la vida musical*, *RMCH*, XIII/67 (septiembre-octubre, 1959), pp. 39-55.
78. *¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical?*, *RMCH*, XIV/69 (enero-febrero, 1960), pp. 12-19.
79. *Antepasados de la "Revista Musical Chilena"*, *RMCH*, XIV/71 (mayo-junio, 1960), pp. 17-33.
80. *En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra*, *RMCH*, XIV/72 (julio-agosto, 1960), pp. 94-96.
81. *Discurso Pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical en el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7, de 1941* (Edit.), *RMCH*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 3-6.
82. *El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto*, *RMCH*, XIV/73 (septiembre-octubre, 1960), pp. 7-38.
83. *Medio siglo de vida universitaria. Contribución a la Historia de la Universidad de Chile*, *AUCH*, CXVIII/119 (tercer trimestre, 1960), pp. 95-113.
84. *Panamericanismo y Música* (Edit.), *RMCH*, XV/78 (octubre-diciembre, 1961), pp. 3-8.
85. *El sistema de nuestros festivales y la vanguardia musical* (Edit.), *RMCH*, XVII/83 (enero-marzo, 1963), pp. 3-6.
86. *El Comercio, flagelo de la televisión* (Edit.), *RMCH*, XVII/84 (abril-junio, 1963), pp. 3-7.
87. *Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical* (Edit.), *RMCH*, XVIII/87-88 (enero-junio, 1964), pp. 3-4.
88. *Hace Cuarenta Años* (Edit.), *RMCH*, XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 3-4.

89. *¿Stravinsky baja de su pedestal?* (Edit.), *RMCH* XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 4-5.
90. *La Música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena*, *RMCH*, XVIII/89 (julio-septiembre, 1964), pp. 6-14.
91. *Actividades Interamericanas en los Estados Unidos* (Edit.), *RMCH*, XIX/92 (abril-junio, 1965), pp. 3-7.
92. *XXV Aniversario del Instituto de Extensión Musical* (Edit.), *RMCH*, XIX/94 (octubre-diciembre, 1965), pp. 3-4.
93. *El X Festival de Música Chilena* (Edit.), *RMCH*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 6-7.
94. *Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical* (Edit.), *RMCH*, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 3-5.
95. *Informe de la Academia de Bellas Artes, ICHBC*, 1/2 (Ed. Andrés Bello, Santiago, junio, 1967), pp. 75-77.
96. *La música en las colonias españolas* (Edit.), *RMCH*, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 6-7.
97. *El compositor Alfonso Letelier*, *RMCH*, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 8-30.
98. *Franklin Anaya A. Educación integral y formación musical en Cochabamba*, *El Instituto "E. Laredo"*. Imprenta Universitaria (Cochabamba, Bolivia), 1964 (Hemos leído), *RMCH*, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 111-112.
99. *Anuario, Vol II Instituto Interamericano de Investigación Musical*, Tulane University, New Orleans, 1966 (Hemos leído), *RMCH*, XXI/101 (julio-septiembre, 1967), pp. 123-124.
100. *Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina* (Edit.), *RMCH*, XXII/103 (enero-marzo, 1968), pp. 3-6.
101. *El compositor Alfonso Letelier*, *ABA*, N°1 (Santiago, ca. 1969), pp. 26-42.
102. *El Premio Nacional de Arte* (Edit.), *ABA*, N°2 (Instituto de Chile, Santiago, 1970), pp. 3-4.
103. Roberto Escobar Budge. *Músicos sin pasado*, Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile. Pomaire, S.A. Barcelona, España (Crítica de libros), *RMCH*, XXVI/118 (abril-junio, 1972), pp. 67-69.
104. Vanett Lawler. *In Memoriam*, *RMCH*, XXVI/118 (abril-junio, 1972), pp. 97-98.
105. *Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo*, *RMCH*, XXVI/119-120 (julio-diciembre, 1972), pp. 4-7.
106. *Los treinta años de la Revista Musical Chilena*, *RMCH*, XXIX/129-130 (enero-junio, 1975), pp. 7-11.
107. *Presencia musical de Carlos Riesco*, *ICHABA*, N°4 (Ed. Universitaria, Santiago, 25 de junio, 1975), pp. 22-34.
108. *El compositor Jorge Urrutia Blondel y sus múltiples caminos*, *RMCH*, XXXI/138 (abril-junio, 1977), pp. 17-21.
109. *La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena*, *RMCH*, XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 3-6.
110. *In Memoriam*. Jorge Urrutia Blondel (1902-1981). *RMCH*, XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 74-77.
111. *Discurso en "Homenaje a Don Darío Salas en el centenario de su nacimiento"*, *DICH*, N°3 (Ed. Universitaria, Santiago, enero, 1982), pp. 15-16.
112. Alejandro Garretón Silva. Fundador del Instituto, *DICH*, N° 4 (Ed. Universitaria, Santiago, enero, 1982), pp. 6-12.
113. *Medio Siglo de Vida Universitaria: 1900-1950*. En torno al Rectorado de don Juvenal Hernández, *CUCH*, N°1 (noviembre, 1982), pp. 9-56.
114. *La Sociedad Bach y su significado histórico*, *BACH* 1981, XLVIII/92 (Ed. Universitaria, Santiago, enero, 1983), pp. 113-144.
115. *Presentación*, *AICH* 1981 (Ed. Universitaria, Santiago, marzo, 1983), pp. 9-10.
116. *Cuenta de la Presidencia del Instituto de Chile durante los años 1980, 1981 y 1982*, *AICH* 1982 (Ed. Universitaria, Santiago, diciembre, 1983), pp. 105-112.
117. *Informe anual de la Academia Chilena de Bellas Artes*, *AICH* 1982 (Ed. Universitaria, Santiago, diciembre, 1983), pp. 145-146.
118. *Informe anual de la Academia Chilena de Bellas Artes*, *AICH* 1983 (Ed. Universitaria, Santiago, septiembre, 1984), pp. 145-148.