

Homenajes

Homenaje a los cien años de la incorporación de la Isla de Pascua al Territorio Nacional

La Corporación Cultural de Las Condes, la Fundación Nacional de la Cultura y Codelco-Chile, organizaron el Ciclo de Conferencias que se realizaron entre el 13 y el 29 de septiembre, paralelamente a la Exposición "Isla de Pascua. Hombre-Arte-Entorno".

Se inició este ciclo con: "Isla de Pascua, donde el pasado construye el porvenir", a cargo del Dr. Alfredo Cea; "La Arqueología y su significado en la Isla de Pascua", por el profesor Jorge Silva; "Arquitectura simbólica de la Isla de Pascua", por el profesor Rómulo Trebbi del Trevigiano; "El arte 'primitivo' pascuense" por el artista Livio Scamperle; "Isla del Mar", por el Dr. Alfredo Cea y "Etnomusicología de la Isla de Pascua", por el Dr. Ramón Campbell, trabajo que incluye los cantos mágicos de Rapanui, el origen de éstos y su significado dentro de la sociedad pascuense; las influencias foráneas, desde la llegada de los primeros misioneros hasta la segunda mitad de este siglo y los himnos de alabanza y los festivales de canto y danza. El trabajo del compositor Dr. Ramón Campbell, musicólogo y médico durante décadas en la Isla de Pascua, se publica en el presente número de la *Revista Musical Chilena*.

Chile Continental e Insular en su Música y Poesía

El Instituto Chileno de Cultura Hispánica, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Departamento de Música, rindieron un Homenaje al Centenario de Isla de Pascua como territorio cultural y geográfico de Chile (septiembre 1888-1988) y a Gabriela Mistral, en el centenario de su nacimiento (abril 1889-1989), el 29 de septiembre en el Instituto, con un concierto de obras de compositores chilenos.

La realización de este homenaje estuvo a cargo de los profesores de la Facultad de Artes: Honoria Arredondo, Conservadora del Archivo de Música Tradicional; el compositor Pablo Délano y la pianista y directora del Coro "Arsis XXI", Silvia Sandoval, quien realizó, además, la coordinación general. Colaboraron en esta oportunidad el Dr. Raúl Ferrada, con una exhibición de Diapositivas de Isla de Pascua y el Sr. Germán Orellana, quien tuvo a su cargo los medios audiovisuales del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, complementados por registros sonoros del Archivo de Música Tradicional.

Inició la ceremonia la Directora del Instituto, señora Antonia Goyenechea y la profesora Arredondo realizó una reseña global sobre el programa a ejecutarse. Este se inició con Música Coral Chilena, basada en poemas de Gabriela Mistral, que cantó el Coro "Arsis XXI", dirigido por la profesora Silvia Sandoval, fundadora del conjunto. Cantaron de Alfonso Letelier: "Pinares"; de María Eugenia Romo: "Balada" (voces femeninas); Pedro Núñez Navarrete: "Dulzura" y "Apegado a mí" y "Padre Nuestro", de Pablo Délano, y de este compositor se transmitió, además en cinta magnetofónica, *Resonancias de Rapa*

Revista Musical Chilena, Año XLII, julio-diciembre, 1988, N° 170, pp. 164-167

Nui —seis piezas para guitarra sola— en la versión del guitarrista Luis Orlan-dini.

Se puso término al concierto con el estreno de tres versiones corales de cantos de Isla de Pascua: *Te Ariki ko hotu matua*, de los compositores chilenos Juan Amenábar, *Pai miti*, de Jorge Urrutia y *Opa Opa*, de Pablo Délano, que interpretó el Coro "Arsis XXI".

Homenaje a la profesora Liliana Pérez Corey

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile se reunió el 11 de octubre, en la Sala Isidora Zegers, para rendirle un merecido homenaje a la maestra Liliana Pérez Corey, figura sobresaliente del mundo musical chileno y destacadísima formadora de guitarristas en el país.

Como artista, la profesora Pérez Corey se formó inicialmente en el hogar de sus padres, ambos médicos y músicos, para continuar en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, con el maestro Arbor Maruenda, excelente guitarrista español, y luego en Buenos Aires con la maestra Consuelo Mayo López, hasta obtener su título de concertista y profesora. Posteriormente viajó a Barcelona para perfeccionarse con el célebre profesor Emilio Pujol, creador de un nuevo concepto de la técnica guitarrística, que se denominó "Escuela razonada de la guitarra". Emilio Pujol había sido formado por Francisco Tárrega y es así como ella se incorporó a la célebre falange de destacados maestros.

Al regresar a Chile, Liliana Pérez Corey aceptó la Cátedra de Guitarra del Conservatorio Nacional de Música e inició una nueva etapa en la formación de guitarristas de música artística. Dio a conocer a los grandes clásicos de la guitarra, impuso a la guitarra como instrumento solista, difundió la música contemporánea para guitarra y estimuló a los compositores chilenos a crear obras para el instrumento.

Se inició el programa del Homenaje a la insigne música con un discurso de la Decano de la Facultad de Artes, señora María Pfennings y enseguida sus alumnos actuales y los profesores por ella formados, iniciaron un hermoso recital que abarcó la actuación de alumnos del II año básico hasta los de V año superior.

En la segunda parte actuaron los profesores de la Facultad de Artes que fueron sus alumnos. El programa incluyó: *Dueto* en Fa mayor, de Adamo Falckenhagen, que ejecutaron el profesor Ernesto Quezada y Romilio Orellana; *Variaciones Eclécticas*, de Gustavo Becerra —música incidental de la obra teatral "Las Pascualas" de Isidora Aguirre—, que ejecutó el profesor Luis López, para terminar con los siguientes estrenos mundiales, correspondientes a las investigaciones y recopilaciones realizadas en el Archivo de la Abadía Benedictina de Montserrat, en Cataluña, España, por el profesor Jorge Rojas Zegers, quien fue su intérprete en este recital: *Minueto* en Sol mayor, de Pío Serra; *Minueto y Trío* en Mi mayor, de Franz Joseph Haydn y *Andante-Allegro*, de Fernando Sor.

Vigésimo Quinto Aniversario del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM)

El Consejo Interamericano de Música (CIDEM), en 1960 convocó a la I Conferencia Interamericana de Especialistas de Educación Musical, que tuvo lugar en la Universidad de San Germán en Puerto Rico y que recomendó la creación del Instituto Interamericano de Educación Musical, bajo el patrocinio de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales —actualmente Facultad de Artes de la Universidad de Chile— para que se hiciera cargo de formar profesores debidamente capacitados. Se tomó la decisión de crearlo y se designó a la profesora Cora Bindhoff, de Chile, para que emprendiera esta tarea a escala continental. La visión de Guillermo Espinosa, el espaldarazo que ofreció el Decano Domingo Santa Cruz al proyecto y su realización, fueron los hitos decisivos. El aporte de Brunilda Cartes, desde el Ministerio de Educación, también fue muy valioso.

La razón de fijar la sede en Chile tuvo antecedentes que fueron cuidadosamente estimados. En primer lugar la antigüedad y tradición de las instituciones existentes (el Conservatorio Nacional fundado en 1849, la Universidad de Chile abierta en 1842 y el ingreso de las artes a la Educación Superior en 1929), demostraban solidez institucional y eran una garantía probada de la experiencia de muchas generaciones.

El 22 de mayo de 1962, el Presidente del CIDEM propuso al Rector de la Universidad de Chile, profesor don Juan Gómez Millas, el establecimiento del Instituto Interamericano de Educación Musical y a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales para tener su tuición, proyecto que la Facultad aprobó con fecha 29 de mayo del mismo año. Por su parte, el Consejo Universitario de la Universidad de Chile, en sesión del 22 de septiembre de 1965, acordó que el Instituto dependiera de la Facultad. Este acuerdo fue refrendado por el Presidente de la República, por Decreto del Ministerio de Educación N° 29.053, del 16 de diciembre de 1965. El Convenio entre la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Universidad de Chile, se firmó el 14 de febrero de 1966.

El Instituto Interamericano de Educación Musical, bajo la sobresaliente dirección de la profesora Cora Bindhoff, inició entonces la preparación académica de especialistas en educación musical, capacitándolos para desempeñar las funciones propias de profesores de música, directores de conservatorios, asesores, supervisores y también para iniciar y continuar estudios de investigación pedagógica y musical en general. Además, el INTEM se preparó para prestar asistencia técnica y proporcionar adiestramiento a gobiernos, individuos e instituciones que lo solicitaran. El INTEM a través de los años ha atendido a más de 19 países de la región, recibiendo becarios de toda Sudamérica, Centroamérica y México, con un total de 315 profesores becarios, de los diversos países, formados acá en Chile.

La Directora Ejecutiva del INTEM, profesora Margarita Fernández Grez y el Director Académico, profesor Luis Donoso Varela, iniciaron en 1985 —en Ecuador— el Programa de Perfeccionamiento en Educación Musical para grupos de profesores, entre 30 y 40 miembros, que requiriesen asistencia

técnica del INTEM. Mediante los maestros especializados chilenos y los de aquellos países miembros de la OEA, se creó un equipo multiplicador de maestros en educación musical, todos ellos con una formación pedagógica integral similar a la que se les proporciona a los becarios que vienen a Chile.

Los Embajadores de los países de Hispanoamérica, junto a los becarios, actuaron como enlaces con los Ministerios de Educación de sus respectivos países para que se firmaran Convenios sobre Proyectos de Capacitación y Perfeccionamiento del Educador Musical Interamericano y el INTEM. Los objetivos prioritarios de estos Convenios son: 1) crear la Carrera de Educación Musical allí donde aún no existe y 2) obtener que los Gobiernos titulen oficialmente a cada profesor que realice los cuatro semestres del curso y apruebe cada una de las materias. El Ministerio de Educación de cada país seleccionará a los profesores-alumnos de todo el territorio de su país, a fin de que asistan, en las respectivas capitales, a esta formación especializada.

Al concretarse el proyecto, el INTEM, conforme al financiamiento de la OEA, está en condiciones de trasladar al equipo docente de expertos interamericanos —pasaje y pago de honorarios— y los Gobiernos respectivos serán los responsables del hospedaje, alimentación, atención y movilización en el territorio respectivo.

Este Proyecto incluye además del Ecuador, a Paraguay, República Dominicana, Costa Rica y Perú hasta el momento, pero son muchos los que estudian los Convenios respectivos debido a la apremiante necesidad de tener profesores de música calificados.

El Instituto Interamericano de Educación Musical ha cumplido 25 años de existencia de fructífera labor docente, de extensión y de asistencia técnica al extranjero. Todo ello se celebró en una ceremonia realizada el jueves 17 de octubre en la Sala Isidora Zegers. Inauguró el acto la Directora Ejecutiva del INTEM, Margarita Fernández, luego habló el Director de OEA, señor Richard Hughes y el profesor Luis Donoso. Todos ellos rindieron su homenaje a la señora Cora Bindhoff, presente en este acto, y luego el Coordinador del INTEM, Raymundo Ernst, realizó la presentación del *Silabario Musical* de la maestra Bindhoff, recién editado*. Hubo además, una exposición fotográfica de las actividades docentes del Instituto a lo largo de estos años.

*Se publica una reseña en el presente número de la RMCH.