

Colaboran en este número

MARÍA ESTER GREBE. Investigadora y profesora de Etnomusicología de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile; investigadora y profesora de Antropología Cultural en la Facultad de Medicina, y profesora del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología de la misma Universidad. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los dos años siguientes trabajos de investigación y estudios de Etnomusicología y Antropología en EE. UU., haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. Dichas actividades se desarrollaron en las Universidades de California, Los Angeles, y en la Universidad de Indiana junto a los profesores Charles Seeger, Mantle Hood, Klaus Wachsmann, George List y otros. Desde 1969 realiza labores académicas en Antropología Cultural para la Facultad de Medicina, desarrollando líneas de investigación en medicina tradicional chilena —aborigen y folklórica— y en cultura mapuche, publicando, como producto de dicho trabajo, una serie de artículos tanto en Chile como en el extranjero, algunos de ellos en colaboración con alumnos de Medicina.

Como fruto de su investigación etnomusicológica —realizada en Chile a partir de 1963— ha publicado una serie de trabajos entre los cuales se cuentan: *The Chilean Folk Verso: A Study in Musical Archaism* (Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967, 133 pp.); "Modality in Spanish Renaissance Vihuela Music and Archaic Chilean Folksongs: A Comparative Study", *Ethnomusicology*, XI, 3, 1967, pp. 326-342; "Introducción al Estudio del Villancico en Latinoamérica", *Revista Musical Chilena*, XXIII, 107, 1969, pp. 7-31; "Clasificación de Instrumentos Musicales", *Revista Musical Chilena*, XXV, 113-114, 1971, pp. 18-34; "Proyecciones de la Etnomúsica en la Escuela y en la Creación Artística", *CIDEM*, Pan American Union, 1971, pp. 85-91; "Modality in Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin American Music", *Anuario Musical*, XXVI-XXVII, 1972-73; "Indigenous Music of Chile" (*Grove's Dictionary of Music and Musicians*, en prensa); "El Kultrún Mapuche: Un Microcosmo Simbólico", *Revista Musical Chilena*, XXVII, 123-124, 1973, pp. 3-42. Ha participado en varios congresos internacionales e interamericanos de Etnomusicología, Antropología y Folklore Musical. Sus publicaciones incluyen colaboraciones recientes en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel, Alemania Federal), *Ethnomusicology* (Middletown, EE. UU.), *Grove's Dictionary* (Londres), *Anuario Musical* (Barcelona) y *RLM Abstracts* (Nueva York). Actualmente prepara publicaciones para UNESCO (París) e INDEF (Venezuela). Es miembro de las siguientes sociedades científicas en su especialidad: Society for Ethnomusicology, Sociedad Chilena de Antropología, American Anthropological Association, International Folk Music Council, American Musicological Society e International Musicological Society.

DALE A. OLSEN. Desde 1973 y hasta la fecha, profesor ayudante de la School of Music de Florida State University. Simultáneamente se ha desempeñado como profesor en la Universidad de California en Los Angeles, como ayudante de investigación en etnomusicología de los profesores Crossley-Holland, Morton y Hood. Entre 1966 y 1968, como miembro del Cuerpo de Paz, estuvo en Chile como profesor de la Facultad de Música, además de haber ocupado el cargo de primera flauta de la Orquesta Filarmónica.

El profesor Olsen obtuvo su B. A. en 1964, en la Universidad de Minneapolis y en 1966 el M. A. en el mismo plantel, e hizo el doctorado en 1973 en la Universidad de California, Los Angeles. Es profesor de metodología en etnomusicología, abarcando la música etno de Japón, Sudamérica, Norteamérica, África, Oriente, Cercano Oriente y

Oceanía. Dentro del campo de la musicología, enseña Historia general de la música, música norteamericana y Collegium Musicum.

Como ejecutante es flautista con numerosos conciertos con orquesta y recitales, y dentro del campo de los instrumentos autóctonos toca *quena*, *pinkollo*, *antara*, *charango*, *bombo*; la flauta japonesa de bambú, *shakuhachi* y en la orquesta japonesa de corte *gagaku*, la flauta *ryuteki*. Fue miembro en UCLA del *Gamelan angklung*, de Bali.

Entre sus trabajos merecen destacarse: "Music and Shamanism of the Warao Indians of Venezuela", trabajo presentado a la Society for Ethnomusicology en 1973; "Shamanistic Curing Music of the Warao Indians of Venezuela", presentado al 72 Congreso Anual de la American Anthropological Association, en el "Symposium on Ethnomedicine in Latin America", en 1973; "Music-Induce Altered States of Consciousness among Warao Shamans and other Healers", presentado en las Sesiones sobre Música, Danza y Trance, del encuentro anual de 1974 en San Francisco California.

También ha editado las siguientes investigaciones: "The Function of Naming in the Curing Songs of the Warao Indians of Venezuela", en *Anuario, Yearbook for Inter-American Musical Research*. Austin: Universidad de Texas, 1974, Vol. X.; "Music-Induced Altered States of Consciousness among Warao Shamans", en *Journal of Latin American Lore*. Los Angeles: University of California, 1975; "Symbol and Meaning in South American Indian Music", en *Musics of Many Cultures: An Introduction*. Elizabeth May, editor. Berkeley, Los Angeles: University of California Press y *Music and Shamanism of the Witikina-Warao Indians of Venezuela: Music for Curing and other Theurgy*. Memoria para el Ph. D., University of California, Los Angeles, 1973.

HERNÁN RAMÍREZ. Compositor chileno y médico dermatólogo.