

CONCIERTOS DE CAMARA

La actividad musical de fines de la temporada 1967 se redujo, principalmente a recitales, concursos y presentaciones de alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

Hernán Würth en los Románticos Olvidados.

El tenor Hernán Würth, acompañado por María Iris Radrigán ofreció un interesantísimo concierto en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura auspiciado por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. El programa incluyó obras de Karl Loewe, Robert Franz, Franz Liszt, Ernest Chausson, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Enrique Soro, Tchaikowsky y Grieg.

"Con la preparación e inteligencia que lo caracterizan —dice Heinlein— el cantante ha reunido composiciones románticas de origen diverso... Empezó con un bello trozo de Loewe, peligrosísimo por su tesitura y súbitos cambios de registro. En "Erlkönig", del mismo autor, obtuvo un dramatismo escalofriante. Este variado panorama del "lied" en el siglo XIX estuvo lleno de hallazgos. Recordemos entre los aires de Chausson, el original "Cantique à l'épouse" y la sorprendente Serenata; entre las melodías rusas, el melancólico Op. 38, Nº 3, de Tchaikowsky, y el inspirado "Es blinkt der Tau", de Anton Rubinstein, cantado fuera de programa. Cada parte del recital tuvo sus logros excepcionales. En "Bitte" de Franz, se consiguió cálida expresión. "Los tres gitanos", de Liszt, recibieron la vibrante intensidad que corresponde a este apunte genial. "Prison" de Fauré, y "La vie intérieure", de Duparc, Würth los plasmó con honda conciencia del significado de los respectivos poemas de Verlaine y Baudelaire. Romanzas apasionadas como "A te" de Soro e "Ich liebe dich" de Grieg, mostraron otra de las facetas de un intérprete que es múltiple y versátil como pocos en nuestro ambiente. María Iris Radrigán acompañó con su eficiencia y ductilidad habituales...".

Música del Barroco y Rococó.

El Instituto Chileno-Alemán de Cultura puso fin a su temporada de conciertos de cámara con un concierto a cargo de Brayton Lewis, bajo, Gustavo García, violín y Federico Heinlein, clavecín, con obras de J. S. Bach, Ph. E. Bach y Händel.

El crítico Ernesto Strauss, al referirse a este concierto dice: "... Aún cuando quedó de manifiesto, a través de la realización, el trabajo sólido de preparación, se evidenció cierta inseguridad que perturbaba notablemente el extracto de la Cantata Nº 13. Este defecto desapareció sucesivamente, al-

canzando así la Cantata Nº 83, y en especial la pieza fuera de programa extraída de la Cantata Nº 59, un nivel bastante satisfactorio... El bajo norteamericano Brayton Lewis es dueño de una voz hermosa y cálida de especial calidad en el registro grave. Se observa una formación artística completa, basada en su cultura general como en su comprensión estilística. Comprobó lo expuesto la gratísima versión de la cantata secular "Dalla guerra amorosa" de Händel, obra atractiva y amena, que demostró la afinidad del solista hacia esta clase de música tanto por el empleo de los adornos típicos como por su pronunciación del italiano y su forma de canto preferida en "sotto voce", evitando acentos forzados y ubicándose en un plano de belcanto. El joven y prometedor violinista Gustavo García, secundado por Federico Heinlein en clavecín, interpretó la Sonata en Fa Mayor de Händel y la Sonata en Si bemol Mayor de F. E. Bach... En la obra de Händel, de espíritu alegre, abundaron problemas de orden técnico en el violín, alcanzando un nivel superior el último movimiento en ritmo de "Gigue"... en la Sonata de Ph. E. Bach el violinista se desempeñó con acierto, tocando con brillo y afinación cuidadosa en pasajes delicados. Federico Heinlein, desde el clave, supo dar unidad espiritual al recital... su actuación en el teclado, aunque a ratos demasiado discreta, se destacó tanto por su seguridad mecánica como por el poder de transmisión del contenido sonoro...".

Recital Debussy de Silvia Soublette con Federico Heinlein.

En el Salón de Honor de la Universidad Católica, la soprano Silvia Soublette y Federico Heinlein ejecutaron el ciclo de canciones de Debussy con textos de Baudelaire.

El crítico Ernesto Strauss dijo en su crítica: "... Silvia Soublette interpretó las cinco canciones de manera sin igual. Sin despliegue vocal extraordinario, supo dar al ciclo el encanto, la gracia y la substancia profundamente humanas, el contenido estético, superando obviamente sin esforzarse los problemas múltiples, como intervalos extremos, ataques sin previa preparación a veces en registro agudo, sutilezas rítmicas y finezas dinámicas, logrando, a pesar de su versión precisa y fiel, un enfoque libre y expresivo. En la parte pianística, Federico Heinlein transportó la partitura, completa y tratada en forma solística, a un justo nivel de dúo de cámara, interpretando, guiando y acompañando con destreza e inspiración".

El concierto se completó con Sonata para cello y piano y Sonata para violín y piano de Debussy, interpretadas respectivamente

por Roberto González, cello y Oscar Gacitúa, piano, y Patricio Salvatierra, violín, con Oscar Gacitúa al piano.

Homenaje a la Sociedad Bach.

En el Teatro de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, el Instituto de Extensión Musical rindió homenaje a la Sociedad Bach. Carlos Riesco, director del Instituto, habló sobre la insigne importancia de la Sociedad Bach y recalcó su función decisiva en la creación de las instituciones musicales chilenas. En seguida, Domingo Santa Cruz, fundador de la Sociedad Bach, agradeció el homenaje con palabras emocionadas.

El Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Guido Minoletti, había preparado un programa con obras del repertorio del Coro de la Sociedad Bach, en las que obtuvo extraordinario éxito.

Concurso Nacional de piano organizado por J.J. MM. Chilenas.

Juventudes Musicales Chilenas, en colaboración con el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Moderna de Música, organizó un "Concurso Nacional de Piano" dedicado a jóvenes con edad máxima de 23 años. El Concurso fue dividido en tres grupos, cada uno con bases diferentes, dentro de edades que abarcaron: Primer Grupo, hasta los 14 años; Segundo Grupo, hasta los 18 y el Tercer Grupo hasta la edad máxima de 23 años.

El Jurado del Concurso estuvo integrado por: Fernando Rosas, en representación de la Universidad Católica, Oscar Gacitúa que representó a J.J. MM. Chilenas y Julio Laks a la Escuela Moderna de Música.

Las pruebas de selección se desarrollaron en el Teatro de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales los días 21, 23 y 24 de noviembre. Resultaron ganadores los siguientes jóvenes: Primer Grupo: Enrique Baeza Rebolledo, primer premio; Evelyn Matthei Fornet y Cristián Vila Riquelme compartieron el segundo premio y el tercero fue declarado desierto. En el Segundo Grupo, obtuvo el primer premio Evelyn Matthei Fornet, el segundo fue declarado desierto y el tercero lo obtuvo Verónica Torres Cifuentes. Para el Tercer Grupo se inscribieron 24 concursantes y quedaron seleccionados: Rebeca Benveniste Araf, Carla María Davanzo Carbaccio, Carmen Gloria Luna Silva y Mario Merino Rojas, todos ellos de la Escuela Moderna de Música.

En esta tercera etapa los concursantes actuaron con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de David Serendero. Los jóvenes concursantes se presentaron con los siguientes conciertos de Mozart: el Nº 26, K. V. 537 fue tocado por Carla María Da-

vanzo; el Nº 25, K. V. 503 por Carmen Gloria Luna; el Nº 23, K. V. 488 por Mario Merino y el Nº 24, K. V. 491 por Rebeca Benveniste.

El primer premio de dicho galardón representaba una actuación con la Orquesta Sinfónica de Chile en la Temporada de Verano y una gira a Uruguay que abarcaría una gira por doce provincias de ese país, el jurado lo declaró desierto. El segundo premio lo obtuvo Mario Merino Rojas y el tercero lo conquistaron conjuntamente Carmen Gloria Luna y Rebeca Benveniste. Con mención honrosa resultó agraciada Carla María Davanzo.

De los cuatro finalistas ninguno tenía más de 21 años. El desempeño de Mario Merino del K. 488 fue sólido, en una versión henchida de temperamento en el Allegro, expresiva en el Andante, fogosa en el Presto final, caracterizándose por la casi ausencia de fallas musicales y mecánicas. Un tanto menos seguras estuvieron las muchachas. Rebeca Benveniste dio cuenta del Concierto en Do menor con sensibilidad y redondez de "toucher". Carla María Davanzo y Carmen Gloria Luna se mostraron talentos aún en ciernes, de limpidez y firmeza hasta ahora relativas, que no siempre supieron verter el hondo contenido, respectivamente, del Concierto de la Coronación y del poco difundido K. 503.

Cuarto Centenario de Monteverdi.

Con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Santiago y de la Embajada de Italia, el Instituto Chileno-Italiano de Cultura presentó en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal un acto en homenaje al cuarto centenario del nacimiento de Claudio Monteverdi. Encabezó la conmemoración una conferencia, en la que el profesor Ettore Rognoni trazó con rasgos sucintos y certeros la semblanza del compositor, logrando sintetizar los factores hombre-ambiente-época.

A continuación el Coro de Cámara de la Universidad de Chile en Valparaíso, excelentemente dirigido por Marco Dusi, ofreció un programa dividido en tres partes. La primera ejemplificaba la respuesta que una larga tradición polifónica ha evocado en los compositores chilenos, la segunda contenía trozos de precursores de Monteverdi, a quien estaba dedicado el final de la selección.

Recital de Carlos Eduardo de los Reyes.

El niño de catorce años, Carlos Eduardo de los Reyes, dio un recital en el Teatro Astor en el que demostró frente al piano ser un muchacho talentoso y sensitivo cuyas versiones revelan las fallas naturales de su edad. La leve cohibición frente al teclado del piano desaparece como por arte de magia, no obstante, cuando se traslada al ór-

gano electrónico. Una variada selección de música ligera lo muestra suelto y espontáneo.

Recital de órgano de Miguel Letelier.

Bajo los auspicios de Juventudes Musicales Chilenas, Miguel Letelier ofreció un excelente recital de órgano en la Iglesia de los Padres Alemanes. Este fue su primer concierto después de haber regresado de París donde realizó estudios de perfeccionamiento con el maestro Grönnenwald y cursos complementarios en el Conservatorio de París.

El hermoso programa de este recital incluyó: *J. S. Bach: Fantasia y Fuga en Do menor, Preludio y Fuga en Si menor y Preludio y Fuga en Do menor; Mendelssohn: Sonata Nº 3 en La Mayor; Hindemith: Sonata Nº 2 y Franck: Coral Nº 1 en Mi Mayor.*

El concierto reveló a un músico de gran seriedad y dominio del instrumento; las obras de Bach tuvieron una interpretación de registración y fraseo impecables y una profundidad interpretativa que reveló la magnificencia de cada una de estas obras maestras. En Mendelssohn y Hindemith el joven organista se compenetró en tal forma del lenguaje de estos autores que sus versiones fueron impecables desde el punto de vista técnico e interpretativo. El Coral de César Frank adquirió una grandeza y solemnidad impresionantes. Fue éste un concierto de extraordinaria categoría artística que reveló a un músico sobresaliente que engrosará las filas de nuestros más destacados artistas.

Concierto de Música Mexicana.

En el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, los artistas mexicanos Guadalupe Campos, soprano y Gabriel Saldívar, piano, ofrecieron un concierto de música de su país. El atractivo programa confeccionado según evidentes principios históricos, mostró —después de algunas melodías precolombinas— las diversas influencias llegadas desde Europa. Llamaron la atención, en esta primera parte, un villancico de Juan García, del temprano barroco y el corrido anónimo "Román Castillo" (siglo XVIII) con carácter de balada.

Entre las obras de compositores de nuestra centuria destacaron "Estrellita" de Manuel Ponce, "Doce villancicos mexicanos" de Miguel Bernal Jiménez y las páginas de Juan D. Tercero, Salvador Moreno y Francisco Martínez Calnares. El más moderno de todos fue el extraordinario Silvestre Revueltas, cuya canción "El tecolote" es otra muestra más de la genialidad del músico.

Celebración Coral de Navidad.

En esta época del año los mejores coros chilenos ofrecen en teatros, iglesias, poblaciones y al aire libre una extraordinaria actividad coral.

El Coro de la Universidad de Chile, el Coro de la Universidad Técnica, el Coro Filarmónico Municipal y muchos otros ofrecieron hermosos repertorios navideños durante los cuales el público vivió horas de profundo recogimiento y goce artístico. Los programas incluyeron cantos navideños de todos los países y de todos los siglos.

Tercera Semana de Música Contemporánea del Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.

Entre el 23 y 26 de enero tuvo lugar en la Universidad Católica de Valparaíso la Tercera Semana de Música Contemporánea en la que colaboró el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, el Departamento de Música de la Universidad Católica de Santiago, la Asociación Nacional de Compositores y el Canal 8 UCV-TV.

Cada concierto fue precedido por una conferencia del profesor León Schidlowsky, asesor de estas jornadas.

El primer concierto estuvo a cargo del Quinteto de Vientos "Hindemith", del Instituto de Extensión Musical, con la colaboración del pianista Oscar Gacitúa. El programa consultó: *Matyas Seiber: Permutazione a cinque; Garrido-Lecca: Suite para Quinteto de Vientos; Sergio Ortega: Sexteto para piano y vientos; Hans W. Henze: Quinteto y Eugenio Bozza: Quinteto para vientos.*

El segundo concierto estuvo a cargo de los pianistas María Iris Radrigán y Jorge Marianov, quienes ejecutaron el siguiente programa: *Alban Berg: Sonata Op. 1; A. Schönberg: Tres Trozos para piano Op. 11 (Primera audición); Anton Webern: Variaciones Op. 27; Garrido-Lecca: Orden para piano; Schidlowsky: Tres Trozos; Carlos Botto: Preludios.*

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, bajo la dirección de Fernando Rosas, ejecutó las siguientes obras: *Carlos Riesco: Passacaglia y Fuga; Santa Cruz: Sinfonía Nº 2 para orquesta de cuerdas, Op. 25; Eduardo Maturlana: Cinco móviles para cuerdas y Schidlowsky: Visiones.*

El último concierto de esta Semana de Música Contemporánea contó con la colaboración de Jaime de la Jara, violín; Oscar Gacitúa, piano; Jaime Escobedo, clarinete, y conjunto instrumental bajo la dirección de Fernando Rosas. El programa de este concierto incluyó: *Bartók: Contrastes; Messiaen: Cuatro estudios rítmicos para piano; Igor Strawinsky: Historia de un Soldado.*