

*Recordamos vivamente cómo asistía a los ensayos de los grandes maestros que nos visitaran durante la década de los años 40, Erick Kleiber, Fritz Busch y tantos otros, para aprender lo mejor que ellos podían ofrecer, anotando cuidadosamente en sus partituras las indicaciones que le parecían pertinentes.*

*Pero es, a nuestro juicio, la ingente labor que desarrolló en lo que tiene atinencia con el repertorio nacional, que le abre un sitio de honor en lo que ha de ser la Historia de la Música en Chile. En efecto, cumpliendo con los propósitos que desde todo un primer momento se fijara la Universidad de Chile, en cuanto dice relación con dar a conocer los valores creativos de nuestra propia nacionalidad, el Maestro Víctor Tevah superó cualquiera meta que nos hubiera sido posible imaginar, llegando a estrenar sobre 89 obras de compositores chilenos al través de los años, y centenares de obras del repertorio internacional, tarea que nos parece casi imposible de homologar en el futuro y que fuera el argumento principal que se esgrimió, cuando en 1980 el Estado chileno le concedió el máximo galardón al cual puede aspirar un artista de nuestra patria: el Premio Nacional de Arte. Debido a esto que los compositores chilenos están de pésame; se nos ha ido el gran amigo que tanto hiciera por nosotros y con tanta seriedad.*

*En este postrer despidido nos limitaremos a bajar nuestra cabeza y exclamar con profundo recogimiento 'Maestro Víctor Tevah', noble amigo, descanza en paz.*

Carlos Riesco Grez  
 Presidente  
 Academia Chilena de  
 Bellas Artes  
 Instituto de Chile

#### DARWIN VARGAS WALLIS

(Talagante, 8 mayo 1925, Santiago, 8 abril 1988)

El amigo, el hombre de bien, el creador genial han partido. A su destino último, a su meta ansiada... a la Casa del Padre.

Al concluir el Gloria de su célebre Misa Sinfónica de la *Dedicación del Templo Votivo de Maipú*, el discurso musical y el devenir del texto se detienen: "En la Gloria de Dios Padre... Padre... Padre! y su *Obertura para Tiempos de Adviento*, ¿no es también una espera confiada y alegre de ese encuentro final y decisivo?

En sus más de 60 creaciones, para las más diversas agrupaciones instrumentales, solísticas o sinfónicas, la expresión de una profunda vivencia religiosa se trasluce como parte esencial de su vocabulario y muchas veces las indicaciones de "carácter" lo confirman: religiosamente, En *Alegría*, *Oración (Sonata de septiembre para María Ester para guitarra; Sonata N° 7 para violín solo)*.

El amor a la tierra que lo vio nacer, al paisaje, el mar y la cordillera dan origen en Darwin a un profundo sentido de lo chileno, de lo nuestro, que se plasma en giros rítmicos y melódicos de su rico tratamiento armónico y contrapuntístico siempre con orientaciones ascendentes. Es como decir la tierra sube al cielo. El alma vuela a Dios.

Su contacto simple y transparente con la naturaleza le permitía tocar la madre tierra, conversar con las flores y los pájaros, dialogar con sus amigas las abejas en una comunicación honda, que refleja su "ecología espiritual" entre Criatura y Creador.

En esta contemplación serena de realidades exteriores e interiores está la fuente misma de su concepto de lo bello, de la comunicación diáfana pero de gran exigencia para el intérprete y el auditor.

Hay que remontarse muy alto para ver en la perspectiva de Darwin, como Dalí y San Juan de la Cruz, al Cristo crucificado desde arriba, desde el Padre. Hay que adentrarse muy hondo para ver en la profundidad de Darwin, para descubrir al místico, al hombre lleno de sabiduría que entre luces y sombras nos regala su atmósfera interior convertida en música y poesía.

Es que al contacto con su persona no era posible quedar indiferente.

Sin prólogos vacíos, sin lugares comunes, sin palabras vanas, sus amigos recibimos el regalo de su cordialidad acogedora, la certeza de ser importantes para él; de un auténtico diálogo de corazón a corazón que dejaba la grata sensación de ser confidentes de secretos arcanos.

De maestros que lo formaron y premios recibidos, no quiero hablar. A los primeros, vaya nuestra gratitud; de los últimos, creo que fueron muy merecidos y demasiado pocos.

Su mensaje musical contiene la verdad de lo bello y la esencia de lo nuestro. Su mejor homenaje será hacerlo escuchar e intentar comprenderlo.

*Dr. Jorge Rojas-Zegers  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes*

### ELENA WAISS BAND 1909-1988

La Verdad es que no sólo lamentan la partida de Elena su valiosa familia, sus agradecidos servidores, sus compañeros de trabajo, sus discípulos y amigos, sino que CORPROARTE, a su vez, pierde a su promotora más destacada; de ahí, que debemos aunar esfuerzos para llevarlo a puerto, por tener la impronta de su última creación.

En lo biográfico, recordaremos que nació en Concepción el 21 de octubre de 1909, y que llegó a Santiago muy joven acompañada de su madre que era profesora de piano. Que integró la Orquesta Sinfónica de Chile por más de 20 años desempeñándose como pianista de la Orquesta, encargada de la celesta y como solista de clavecín que era su real vocación.

Es muy difícil dimensionar la figura de Elena con palabras, pero felizmente sus obras lo hacen por mí. Aquí, lo vemos, en esta gran concurrencia de amigos, colegas y discípulos que son un testimonio elocuente de la siembra que ella efectuó; por otro lado, este Auditorio —que nunca se preocupó de bautizar—, creo que es uno de los testimonios que mejor grafica su lograda acción.