

MARLOS NOBRE EN LONDRES

Importantes obras contemporáneas del brasileño Marlos Nobre, fueron ejecutadas en Londres, por primera vez, en el St. John's, Smith Square, el 28 de abril de 1988, bajo la dirección del compositor.

Durante la primera serie de conciertos de música latinoamericana, la Latin American and Caribbean Society (LACCS), con el auspicio de la Embajada del Brasil, presentó una serie de obras de Marlos Nobre compuestas entre 1963 y 1972. El señor Embajador del Brasil, Celso de Souza E. Silva, presidió el concierto y la charla que ofreció esa noche el mismo Marlos Nobre en St. John's.

A pesar de que es ampliamente conocido en Chile y en todo nuestro continente, a continuación ofreceremos algunos datos biográficos sobre este excelente compositor brasileño.

Marlos Nobre nació el 18 de febrero de 1939, en Recife, capital del estado de Pernambuco. Estudió piano y teoría en el Conservatorio de Pernambuco durante ocho años, entre los siete y quince años, en 1960 se trasladó a Río de Janeiro para estudiar composición con Hans J. Koellreuter. Posteriormente estudió con Camargo Guarnieri en el Conservatorio de São Paulo y con el gran maestro Alberto Ginastera, en Buenos Aires.

En 1969 Nobre viajó a Estados Unidos para realizar un curso de computación y de música electrónica con el pionero Vladimir Ussachevsky en la Universidad de Columbia. A la edad de 30 años y con sus estudios virtualmente terminados, Nobre fue nombrado director de la Orquesta Nacional del Brasil, cargo que ocupó entre 1971-1976.

Su creación musical es una fusión notable de varios estilos, de la *avant-garde* contemporánea, en perpetua búsqueda, ha tomado los elementos que ha necesitado e inconscientemente usa otros elementos del folklore nacional brasileño. El resultado es sorprendentemente personal y característico; intelectual, evocativo, a veces sensual, pero siempre controlado, inclusive cuando muy de vez en cuando usa pasajes aleatorios, todo ello dentro del marco de una inteligencia creadora imaginativa y de gran experiencia.

En la actualidad Marlos Nobre es Director del Departamento de Música de UNESCO, en París.

Dentro del rico espectro de su creación, para el concierto en St. John's, en el que dirigió a la Orquesta del St. John's Smith Square, y a la soprano Marina Taffur, eligió las siguientes obras, todas ellas estrenos absolutos en Inglaterra.

La velada se inició con la Cantata "Ukrinmakrinkrin" para soprano, flauta, oboe, trompeta y piano, de 1964, inspirada en el dialecto Xucuru religioso ritual de comunidades de Pernambuco. Sobre esta obra, véase el análisis de la Dra. María Ester Grebe, en *Revista Musical Chilena*, xxxiii 148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 48-57. Continuó el concierto con otra cantata, "O Canto

Multiplicado”, de 1972, para soprano y orquesta de cuerdas, con la distinguida solista Marina Taffur; luego se tocó *Desafío VII*, de 1968, un concierto corto para viola y cuerdas; incluyó también *Variaciones Rítmicas* para piano y percusión, de 1963, y terminó el concierto con su *Primer Cuarteto de Cuerdas*, de 1967.