

MIGUEL ANGEL ESTRELLA EN CHILE

El pianista argentino y creador de la Fundación Música Esperanza, Miguel Angel Estrella, visitó Chile en abril, después de diez años de ausencia y ofreció un concierto oficial, auspiciado por la Embajada de la República Argentina y otras entidades, en la Sala de la Escuela Moderna de Música, el martes 5.

Sus recitales son particularmente interesantes porque el artista mezcla el virtuosismo musical que posee en el más alto grado, con su extraordinaria capacidad como comunicador. Declara: "un elemento esencial en mis conciertos es un poco contar, introducir cada obra, hablar de los autores. Eso prepara mucho a la gente, a través de las imágenes y los sentimientos. Decirles 'esto hace pensar', 'esto es tierno' o 'es violento' o 'es sentimental'. Entonces voy viendo la fascinación del sonido sobre ellos". En sus programas incluye obras desde J.S. Bach hasta milongas argentinas, choros brasileños, cuecas chilenas y obras de Bartók, Ravel y Albéniz.

Además del recital en la Escuela Moderna de Música, actuó en una iglesia en Molina, para gente que escuchaba música por primera vez, en la Parroquia de San Alberto en Conchalí y en varios centros populares porque para él esa es su forma de vivir el cristianismo.

Actualmente radicado en Francia vive cinco meses al año en Argentina, desarrollando programas de Música Esperanza, organismo internacional, no gubernamental, no político ni confesional que él encabeza, y que fundó en 1981. La labor de Música Esperanza es mucho más que dar conciertos, ante todo es una campaña de movilización musical. Los músicos visitan los lugares donde la gente nunca ha escuchado música y no sabe lo que es un concierto. Van a las escuelas, casas de jubilados, hospitales, cárceles y poblaciones y después de años de trabajo han logrado formar verdaderos melómanos, hasta el punto que en varios de estos centros sus moradores organizan conciertos y festivales.

Su sorprendente actividad musical lo ha impulsado ahora a llevar al disco obras del período Barroco francés, período por el que siente especial afinidad. También ha realizado arreglos de música popular argentina, especialmente tangos y milongas, y desde hace cinco años toca con músicos populares, en cuartetos de tango y con el quenista Uña Ramos integra un conjunto que se llama Músicas Argentinas. En sus recitales ha introducido lo popular al lado de sonatas de Beethoven, Preludios de Chopin u obras de compositores contemporáneos.