

REVISTA DE REVISTAS

BUENOS AIRES MUSICAL. Año XIV, mayo de 1959. Karl Votterle: El año Händel 1959. / Hermann Wilhelm: Carta Musical de Cuba. / René Dumesnil: "L'Atlantide" de Henri Tomasi.

BUENOS AIRES MUSICAL. Año XIV, junio de 1959, Nº 221. Getrud Schönberg: "Erwartung". / Jorge Urbando: Impresiones europeas. / Carlos Garde: Traducción castellana de "Erwartung", monodrama, opus 17 de Arnold Schönberg. / 2 opiniones sobre el pianista Abbey Simon.

BOLETÍN DE PROGRAMAS. Año XVIII, junio de 1959, Nº 179. Paul Collaer: Introducción a la Música Moderna, II. / Antoine Goléa: La música barroca. / Paul Guth: Instrumentos de música, II. / René Dumesnil: "L'Atlantide" en la Opera. / Andrés Pardo Tovar: De la cultura musical en Colombia. X. / Jean Maillard: "La historia del soldado" de Igor Strawinsky. / Andre Boll: De la crisis de la interpretación lírica.

BOLETÍN DE PROGRAMAS. Año XVIII, julio de 1959, Nº 180. Juan Carlos Paz: Problemática y creación musical en América. / Jean Prim: Música revolucionaria. / Pablo Mañé Garzón: Situación del compositor platense. / Philippe Soupault: Los instrumentos de música, III. / Andrés Pardo Tovar: De la cultura musical en Colombia. / Paul Collaer: La música moderna. / Georges Charesol: Los grandes autores del cine francés.

CARNET MUSICAL. Mayo de 1959, Año XIV, Volumen XV. Raquel Calero: Orígenes de los instrumentos de arco. / Janine Auscher: Con Marguerite Long. / Salvador Moreno: La música en casa de Bartpmeu. / M. Rodríguez: Eduard van Beinum, ha muerto. / Luis Bruno Ruiz: Orígenes de la Danza y su importancia.

CARNET MUSICAL. Junio de 1959, Año XIV, Volumen XV. Alfred Rose: Festival de Cheltenham. / Miguel Bueno: ¿Qué es la teoría Musical? / Luis Bruno Ruiz: Orígenes de la Danza y su importancia. / Esperanza Pulido: Un mecenas moderno. / Raquel Calero: Orígenes de los instrumentos de arco.

CARNET MUSICAL. Julio de 1959. Año XIV, Volumen XV. Raquel Calero: Origen de los instrumentos de arco. / Luis Bruno Ortiz: Orígenes de la Danza y su importancia. / Juan Vicente Melos: Colaboraciones de Arthur Honegger. / Stella Lechuga: Curso de interpretación de Alfred Cortot. / Dr. Jaime Roig: El libretista de Mozart. / Miguel Bueno: El tono y la música.

CULTURA Y VIDA. Nº 1, Moscú, 1959, Año III. Yuri Zavadski: Relaciones Teatrales Internacionales. / Natalia Sokolova: Valentin Serov. / S. Marshak: En el 200 aniversario de Roberto Burns.

CULTURA Y VIDA. Nº 2, Moscú, 1959, Año III. Dmitri Kabalievski: El hombre en el Arte. / Denis Ward: El cantar de las huestes de Igor. / R. Samarin: John Milton. / T. Tsiavlovskaya: Los escritores occidentales en los dibujos de Pushkin.

FEUILLES MUSICALES. Mai-juin 1959, douzième année, Nº 4-5. Publication integrale des lettres D'Henri Duparc a Auguste Seriyx. / Pierre Meylan: Concerts et spectacles de' été.

THE MUSIC REVIEW. Vol. XX, Nº 2, may, 1959. Guy A. Marco: The Alberti Bass before Alberti. / Maurice J. E. Brown: Schubert's two major Operas. / Harold Truscott: Schubert's string Quartet en G major. / Victor Bennett: The End of Modernis.

- THE MUSICAL TIMES. June 1959, 1s. 6d., Nº 1.396. J. A. Wstrup: Purcell's Reputation. / "The Tempest or The Enchanted Island", The Play, The Music by George Rylands, Anthony Lewis. / Purcell and Natural Speech, by Denis Arundell. / Thurston Dart: Purcell's Harpsichord Music. / Michael Tilmouth, Henry Purcell, Assistant Lexicographer. / Watkins Shaw: The British Museum, Purcell-Händel Exhibition. / James S. Hall: The New Edition of "Messiah" reviewed.
- MUSICAL LEADER. Vol. 91, Nº 5, May 1959. Music on the Air by Walter H. Stern.
- MUSICAL LEADER. Vol. 91, Nº 6, June 1959. Do-Re-Mi by B. G. Gross.
- MUSICAL COURIER. Vol. CLIX, Nº 7, June 1959. Max Aronoff: A Scholarship Plan for String players.
- MUSICAL COURIER. Vol. CLIX, Nº 8, July 1959. Mary Craig: Julia Smith, Composer and Ambassador of U. S. Music.
- MUSIC IN BRITAIN. Nº 43, Summer 1958. Harold Rosenthal: The Covent Garden Centenary. / Colin Mason: Humphrey Searle.