

*Primer concierto del Cuarteto
Santiago, en el Instituto
Chileno-Alemán de
Cultura*

El Cuarteto Santiago ofreció, el 27 de agosto, en el Salón de Música del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, el primero de seis recitales que se efectuarán, cada quince días, hasta el 5 de noviembre inclusive.

El programa de este primer concierto incluía las siguientes obras: *Beethoven: Cuarteto en La mayor, Op. 18, Nº 5; Orrego Salas: Cuarteto Nº 1, Op. 46, y Quinteto en La mayor, Op. 81, piano: Herminia Raccagni, de Dvorak.*

Egmont, en "El Siglo", al comentar este concierto, dice: "A través del programa que le escuchamos en este primer concierto, el Cuarteto Santiago ha logrado lo que se considera más difícil de obtener en un conjunto similar. Unidad en el conjunto, homogeneidad sonora, buena afinación, concepto ajustado a la obra y al estilo de la misma, y sentido depurado de intimismo que debe presidir toda expresión de música de cámara, constituyen cualidades que no todos los grupos de esta especie poseen y que ostenta como virtudes específicas el Cuarteto que es objeto de este comentario."

Ballet Experimental

Uno de los grupos de danza clásica chilenos, es el Ballet Experimental, fundado en 1954, por el maestro húngaro Charles Zsedenyi. El objeto que persigue este conjunto de cámara es el de dar a la juventud chilena la base precisa de danza académica con bailarines formados dentro de las normas puras de danza de escuela, en coreografías que demuestren su riqueza y dominio.

El 13 de agosto, este conjunto se presentó en el Teatro Marconi con algunas danzas breves y los Cuentos de los Bosques de Viena.

Yolanda Montecino de Aguirre, en "El Diario Ilustrado", al comentar esta función, escribe: "Rigidez, ausencia de vida, esfuerzo malogrado en la ejecución de una coreografía de complejidad sin objeto, fueron las notas, por desgracia, predominantes en esta función del "Ballet Experimental", lo que nos llevó a pensar que si el grupo persiste en esta línea muy bien puede llegar al tiempo a ese punto que provocó indignadas protestas, revolucionarias oposiciones y conquistas en los albores del siglo, esto es, cuando un exceso de tecnicismo lo obligó fatalmente a renovarse."

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Iquique-Antofagasta-La Serena

Continuando con la serie de conciertos de cámara organizados por el Instituto de Extensión Musical en la zona Norte del país, durante el mes de julio visitó las ciudades de Antofagasta, Iquique y La Serena, la joven pianista Margarita Domenech, ejecutando en las ciudades mencionadas conciertos regulares y educacionales a base del siguiente programa: *Mo-*

zart: Rondo en Re mayor K. 485 y Sonata en Sol mayor K. 283; Schumann: Carnaval, Op. 9; Allende: Estudios N.os 3 y 5, y Debussy: Images (Primera Suite).

En el mes de agosto, la gran pianista chilena, Flora Guerra, viajó al Norte para ofrecer, los días 3, 4 y 5 conciertos en las ciudades de Antofagasta, Iquique y La Serena, ejecutando el siguiente programa: *Padre Soler: Sonata en Re mayor, Sonata en Re bemol mayor; Haydn: Andante con*

variaciones en Fa menor; Brahms: Tres Intermezzi, Op. 117; Schumann: Noveleta Nº 2; Allende: Estudio Nº 7; Debussy: Hommage a Rameau y de Falla: Farruca.

Ambas artistas contaron con un público entusiasta que llenó las salas de conciertos.

Concepción-Temuco- Valdivia-Osorno

En la zona sur, los conciertos auspiciados por el Instituto estuvieron a cargo de Helga Engdahl, soprano, acompañada por Nora Sapiain, quien cantó en las ciudades arriba mencionadas los días 13, 14, 15 y 16 de julio. El programa de estos recitales incluyó las siguientes obras: Anónimo: *Non je n'irai pas au bois*; Dufresney: *Le Dépit*; Rameau: *Ariette d'Hebe*; Debussy: *Harmonie du soir* y *Mandoline*; Brahms: *Sonntag, Meine Liebe ist guen Wiegenlied*; *Wie Melodien zieht es mir, Staendchen* y *An aine aeolsharfe*; Allende Saron: *Cantarito* y *El Yuyo*; Nin: *El amor es como un niño, Tonada de la niña perdida* y *Paño Murciano*; Obradors: *Corazón por que pasais, Con Amores la mi madre* y *Tumbay Le*.

La joven soprano, una de las grandes promesas de la nueva generación fue aplaudida con entusiasmo durante esta gira de conciertos.

Los conciertos del mes de agosto estuvieron a cargo del Trío del Conservatorio Nacional de Música, integrado por los jóvenes instrumentistas del Conservatorio Nacional: Fernando Ansaldi, violín; Frida Conn, piano, y Edgar Fischer, cello.

Estos jóvenes visitaron las ciudades de Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno los días 10, 11, 12 y 13 de agosto, ofreciendo conciertos a base del siguiente programa: Mozart: *Trío en Sol mayor, K. 564*; Ravel: *Trío en La menor*, y Mendelssohn: *Trío en Re mayor, Op. 49*.

TALCA

Recital de Mercedes Veglia

En el Teatro Plaza, de Talca, la pianista Mercedes Veglia ofreció un concierto, cuyo programa incluía *Fantasia Cromática* y *Fuga de J. S. Bach*; *Sonata, Op. 53, "Aurora"*, de Beethoven; *Carnaval, Op. 26*, de Schumann, y *Sonatina, de Ravel*.

VIÑA DEL MAR

Herminia Raccagni y Arnaldo Fuentes, solistas con la Sinfónica de Viña del Mar

La Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, bajo la dirección de Isidor Handler, ha realizado su temporada de conciertos sinfónicos en el Teatro Municipal de Viña del Mar, invitando a destacados solistas.

Durante el mes de agosto, el cellista Arnaldo Fuentes tocó el Concierto para cello y orquesta, de Camille Saint-Saens, en el que dio amplia demostración de su profundo conocimiento y dominio del instrumento.

La destacada pianista, Herminia Raccagni, directora del Conservatorio Nacional de Música, fue invitada a tocar el Concierto para piano y orquesta, de Mendelssohn.

El crítico Antonio Andrade, al referirse a la actuación de Herminia Raccagni, escribe: "... poseedora, como es, de una técnica sólida y fluida, de un buen gusto en el fraseo que cautiva y de una musicalidad que hace bello y seductor aun aquello que de inspiración carece.

"Así del tormentoso y artificioso tema con que se inicia el movimiento inicial, al tranquilo y tierno que le sigue y que es básico en su todo. Herminia Raccagni hizo gala de su temperamento artístico para realzarlo, hasta llegar al único tema que encierra alguna melodía, que es el

del segundo movimiento, que nos recuerda las gratas sonoridades del Nocturno de "Sueño de una noche de verano", y en el cual las cuerdas y singularmente cellos y violas cumplieron una destacada actuación. La grandeza y pompa del último movimiento fue realzada con verdadero talento de parte de la artista, que una vez más dio muestra amplia de su extraordinaria valía."

Concierto de Música Antigua

El Conjunto de Música Antigua de Santiago se presentó, auspiciado por "Dédalo", y la Municipalidad de Viña del Mar, en un concierto que la prensa calificó de notable. El programa estaba integrado por obras de los siglos XIII al XVII.

Luz Concha de Villanueva, en "La Estrella", dice: "Dentro de la homogeneidad de valores de este conjunto debemos mencionar especialmente la labor de Sylvia Soublette, como soprano solista de extraordinarias cualidades musicales y como directora del conjunto vocal."

Coro "Roger Wagner"

En el Teatro Municipal de Viña del Mar se presentó el conjunto coral Roger Wagner, que realiza una gira por países de América Latina, bajo los auspicios del Programa Especial Internacional del Presidente Eisenhower y ANTA.

El programa del concierto incluyó obras del Medioevo y el Renacimiento y obras corales del folklore del viejo mundo y de los Estados Unidos.

CONCEPCIÓN

Alfonso Montecino ofrece dos conciertos

Con la Orquesta de Cámara de Concepción, bajo la dirección del maestro Wil-

fred Junge, el eminente pianista chileno, Alfonso Montecino, tocó el Concierto en Fa menor para piano y orquesta de Juan Sebastián Bach, el martes 18 de agosto. Dos días más tarde, ofreció un recital a base de obras de Bach, Beethoven, Botto, Brahms y Debussy.

CHILLÁN

Recital de Alfonso Montecino

Invitado por el Centro de Amigos y ex alumnos de la Universidad de Concepción, Alfonso Montecino ofreció un único recital en esta ciudad, en el Salón Auditorio del Liceo de Niñas, cuyo producto, en parte, fue destinado a las obras sociales que realiza este plantel educacional. En este concierto, el pianista tocó obras de Bach, Beethoven, Brahms, Carlos Botto y Debussy.

ARICA, CASTRO Y PUNTA ARENAS

Cursos de Folklore en tres Escuelas de Invierno, de la Universidad de Chile

Del 12 al 23 de julio se llevaron a efecto las Escuelas de Invierno de las ciudades de Arica, Castro y Punta Arenas, teniendo la primera el carácter de internacional.

En ellas se realizaron cursos de bailes nacionales, a cargo de las profesoras Margot Loyola, Violeta Parra y Raquel Barros, cada una de ellas en las ciudades mencionadas.

Margot Loyola, en el Norte, además de enseñar a más de un centenar de alumnos las danzas y canciones de la tierra, ofreció un recital dentro del programa de extensión cultural de la Escuela y, posteriormente, se dedicó a investigar los bailes de "chinos" de la zona.

Violeta Parra, en Castro, se dedicó a enseñar las distintas formas de cueca, presentando a 125 de sus alumnos, en una función al término del curso. Además, recogió mucho material folklórico relacionado con música profana y religiosa, danzas, cuentos y adivinanzas de las

localidades de Castro, Peruquina y Chonchi.

Por su parte, Raquel Barros, fuera de la matrícula de 256 alumnos de Punta Arenas, dio nuevos repertorios a los ex alumnos que había tenido el año 1955 y realizó audiciones radiales.