

**SOLISTAS VOCALES E
INSTRUMENTALES**

<i>Lugar</i>	<i>Nº de Conciertos</i>
Salón de Actos Conservatorio	9
Sala "Valentín Letelier"	5
Aula Magna Valparaíso	3
Club de la Unión	5
Salón de Honor Universidad	6
Instituto Educación Física	3
Escuela Artes y Oficios	1
Universidad Católica	1
Biblioteca Nacional	1
Antofagasta	1
Valdivia	2
<hr/>	
TOTAL	37

GRUPOS DE CAMARA

Sala "Valentín Letelier"	4
Club de la Unión	2
Biblioteca Nacional	3
Salón de Honor Universidad	1
Valparaíso	1
Antofagasta	1
Pedro de Valdivia	1
Tocopilla	1
María Elena	1
<hr/>	
TOTAL	15

**CONJUNTO DE CUERDAS
(ORQUESTA DE CAMARA)**

Club de la Unión	1
Salón de Honor Universidad	1

Osorno	1
Valdivia	1
<hr/>	
TOTAL	4

CONCURSOS

"Rosita Renard" (piano)	1	alumno
"Orrego Carvallo" (piano)	1	"
Nacional de Piano (Osor- no)	2	"
Temporada de Primavera (O. Sinfónica)	2	"
Conciertos Educativos (O. Sinfónica)	2	"
Temporada de Verano (O. Sinfónica)	12	"
<hr/>		
TOTAL	20	alumnos

presentados a diversos concursos.

La organización de los conciertos se ha dividido de la siguiente manera:

- a) *Organizados por el Conservatorio* 40
- b) *Organizados por la Universidad y entidades culturales diversas* 16

TOTAL 56

De los concursos, dos han sido internos ("Rosita Renard" y "Orrego Carvallo") y los demás públicos y organizados por otras instituciones.

Temporada 1959

**XIX Temporada de Invierno
de la Orquesta Sinfónica de
Chile**

Durante 1959 habrá dos abonos a los conciertos de la Temporada de Invierno

de la Orquesta Sinfónica de Chile. El primero, que constará de 16 conciertos, se realizará en el Teatro Astor, los días viernes, comenzando el 22 de mayo. El segundo abono, a precios reducidos, constará de 8 conciertos sinfónicos, bajo la dirección de grandes directores extranje-

ros, novedad ésta digna de destacarse, y que tendrán lugar los días sábados en matinée en el Teatro Alameda.

DIRECTORES DE LA TEMPORADA 1959

HÉCTOR CARVAJAL, Director Ayudante de la Sinfónica de Chile.
WALTER SUSSKIND, Director titular de la Orquesta Sinfónica de Toronto.
JUAN JOSÉ CASTRO, Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.
RAFAEL KUBELIK, Director titular del Covent Garden de Londres.
LUIS HERRERA DE LA FUENTE, Director titular de la Orquesta Nacional de México.

SOLISTAS EXTRANJEROS DE LA XIX TEMPORADA

- EMIL GILLELS, pianista soviético.
- WILLIAM PRÍMROSE, violista inglés.
- CHRISTIAN FERRAS, violinista francés.
- RODOLFO CARACCILO, pianista argentino.
- HUBERT HARRY, pianista suizo-británico.
- BERNARD MICHELIN, cellista francés.

SOLISTAS CHILENOS

PIANISTAS:

Herminia Raccagni.
Adela Ilevicky, joven pianista que hace su debut en la presente temporada.
Alfonso Montecino.
Mario Miranda.
Flora Guerra.

VIOLINISTAS:

Enrique Iniesta.
Alberto Dourthé.

CELLISTAS:

Arnaldo Fuentes.

CANTO:

Yvonne Herbos (anteriormente cantaba bajo el nombre de Yvonne Boulanger).

Coro de la Universidad de Chile, Director: Mario Dusi.

Coro Polifónico de Concepción (que posiblemente actuará también durante la temporada de invierno o primavera), Director: Arturo Medina.

ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE SE TOCARÁN DURANTE LA TEMPORADA

BARTOK: Los 3 *Conciertos para piano y orquesta* de este compositor que serán tocados por los siguientes solistas: Rodolfo Caracciolo, Adela Ilevicky y Herminia Raccagni.

PROKOFIEFF: Los 2 *conciertos para violín y orquesta* que serán ejecutados por los solistas Dourthé e Iniesta.

KAVALESKY: *Concierto para cello y orquesta*. Solista: Arnaldo Fuentes.

SCHUMANN: *Concierto para cello y orquesta*. Solista: Bernard Michelin.

TSCHAIKOWSKY: *Concierto para violín y orquesta*. Solista: Christian Ferras.

TSCHAIKOWSKY: *Concierto para piano y orquesta*. Solista: Emil Gillels.

RACHMANINOFF: *Concierto N° 4 para piano y orquesta*. Solista: Hubert Harry.

PROKOFIEFF: "Alexandre Nevsky". *Canta N° 78*, para coro, orquesta y solista. Solista: Ivonne Herbos.

SCHOENBERG: "El sobreviviente de Varsovia" para coro masculino, narrador y orquesta.

Con motivo de la conmemoración del 200 aniversario de la muerte de Haendel y del 150 aniversario de la muerte de

Haydn, se tocarán obras de estos insignes maestros y el programa se completará con las obras de repertorio clásico, romántico y contemporáneo universal, además de obras chilenas y latinoamericanas.

XVIII Temporada de Cámara

Durante la Temporada de Cámara habrá 16 conciertos que se iniciarán el 11 o el 25 de mayo. Todos los conciertos de esta temporada se realizarán los días lunes, en el Teatro Antonio Varas y Teatro Astor.

CONJUNTOS QUE ACTUARÁN DURANTE LA TEMPORADA DE CÁMARA

Orquesta de Cámara de Praga.
Orquesta "Pro Música", director: Enrique Iniesta.
Conjunto de Madrigalistas del maestro Castellazzi (estrenarán en Chile "L'Amfiparnasso", de Orazio Vecchi, comedia pastoral del Renacimiento).
Coro de Cámara de Valparaíso (cantará Misa de Haydn y "Te Deum", de Haendel).
Cuarteto Paganini
Cuarteto Chile.
Cuarteto Santiago.
Quinteto de Vientos "Chile".
Quinteto de Vientos del Conservatorio Nacional de Música.

SOLISTAS QUE ACTUARÁN DURANTE LA TEMPORADA DE CÁMARA

PIANISTAS: Emil Gillels, Giocasta Corma, Helen Tanner, Germán Werner, Elvira Savi, Alfonso Montecino, Germán Berner y Carlos Corma.
CELLO: Hans Loewe y Jorge Román.

CANTO: Clara Oyuela, Siri Garson.
VIOLISTA: William Primrose.
VIOLÍN: Christian Ferras, Enrique Iniesta, Norma Kokisch.
FLAUTA: Guillermo Bravo.
GUITARRA: Arturo González.
CORNO: Benjamin Silva.
OBOE: Adalberto Clavero.
ARPA: Arlette Bezdecki.

OBRAS IMPORTANTES QUE SE TOCARÁN DURANTE LA TEMPORADA DE CÁMARA

FRIEDEMANN BACH: Concierto para piano y orquesta de cámara.
BEETHOVEN: Septimino.
STRAWINSKY: Concierto en Re para cuerdas,
VIVALDI: Sinfonía en Sol mayor.
ROUSSEL: Concierto para orquesta de cámara.
STAMIC (siglo XVIII): Sinfonía en Re mayor.
PROKOFIEFF: Sinfonía clásica.
BRAHMS: 2 Sonatas para cello y piano.
BOCCHERINI: Sexteto para 2 violines, corno, viola y 2 cellos.
GRIEG: Ciclo de canciones sobre textos de Wilhelm Krag.
MARAGNO (argentino): Baladas Amarillas para voz y conjunto de cámara con textos de García Lorca.
MALIPIERO: Sonata a cuatro.
PAGANINI: Sonatas para violín y guitarra.
BRAHMS: Sonatas para viola y piano.
HINDEMITH: Sonatas para viola y piano.

CUARTETOS

SCHUMANN: Tres Cuartetos de cuerdas.
BRAHMS: Tres Cuartetos con piano.
BLACHER: Cuarteto.
ROSSINI: Cuarteto para vientos.
AMENGUAL: Cuarteto N° 2.
ORREGO SALAS: Cuarteto N° 1 (estreno en Chile).

JULIÁN BAUTISTA (hispano-argentino): Cuarteto (Premio 1958 del Festival Interamericano de Buenos Aires).

Ballet Nacional Chileno

El Ballet Nacional Chileno iniciará sus actividades con una temporada continuada de tres meses en Santiago durante mayo, junio y julio.

Los meses de agosto y septiembre y parte de octubre los dedicará a una gira por el extranjero. Cumplirá con la invitación al Festival de Chicago y también actuará en otras ciudades de los EE. UU. En seguida se presentará en México, Colombia, Venezuela y Brasil. Luego regresará a Chile para reiniciar sus presentaciones durante los meses de noviembre y diciembre.

ESTRENOS DURANTE LA PRIMERA TEMPORADA EN SANTIAGO

El combate de Tancredo y Clorinda. Obra del joven coreógrafo Hernán Baldrich con música de Claudio Monteverdi.

Eclipse, con coreografía de Patricio Bunster basada en la Toccata para percusiones de Carlos Chávez.

Drosselbart, reestreno de este ballet estrenado en 1946 con escenografía y trajes nuevos. Coreografía de Uthoff y música de Mozart.

A su regreso del extranjero, el Ballet Nacional Chileno iniciará la preparación de un nuevo ballet con música de un compositor chileno.

Temporada de abono en provincias

Por primera vez, el Instituto de Extensión Musical pondrá en acción tem-

poradas regulares de conciertos en el norte y sur del país, las que se realizarán entre los meses de abril a noviembre, con un concierto cada mes. Estos conciertos estarán a cargo de la Orquesta de Cámara "Pro Música" y los conjuntos de cámara y solistas chilenos.

Durante este primer año, las temporadas de abono en las provincias se efectuarán en las siguientes ciudades: Norte: *Iquique, Antofagasta y La Serena.* Sur: *Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno y Punta Arenas.* Todos los conciertos se realizarán en colaboración con las diversas organizaciones musicales de provincia.

Conciertos por radio

Además de las transmisiones directas de los conciertos de la Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile y transmisiones de las grabaciones de estos mismos conciertos en Santiago y provincias a través de una amplia red de emisoras, el Instituto ampliará sus transmisiones por radio con grabaciones exclusivas en cinta magnética. Estos nuevos programas radiales serán posibles gracias a los convenios suscritos por el Instituto de Extensión Musical con Radio del Estado, de Argentina; Radio Sodre, de Montevideo; División Radial y Televisión de los Estados Americanos, OEA, y con el Ministerio de Relaciones Culturales de la Unión Soviética, además de otras entidades similares.

Publicaciones

Durante 1959 se continuará editando el BOLETIN INFORMATIVO que es enviado a la prensa, la radio y todos los centros musicales extranjeros. Este Boletín Informativo abarca toda la información musical de los conjuntos y solistas que actúan en Santiago y provincias.

Estímulo a la composición

Como en años anteriores, el presupuesto del Instituto de Extensión Musical contempla un ítem especial para premios permanentes a la labor de creación musical.

Contribución a la docencia musical

El Instituto de Extensión Musical ha dispuesto este año, en su presupuesto, de un ítem especial que entregará al Conservatorio Nacional de Música, para la contratación de profesores en el extranjero. Este ítem será dedicado especialmente a la contratación de profesores en el extranjero, para aquellas asignaturas que puedan contribuir a formar ejecutantes de orquesta.

Coro de la Universidad de Chile

El Coro de la Universidad de Chile inició sus actividades del año con una gira a Europa, durante la cual ofrecerá conciertos en Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Francia y España. Dará a conocer en estos países su vasto repertorio de música coral chilena y americana, además de las obras polifónicas del repertorio clásico.

En abril, a su regreso a Chile, se aborcará al estudio de la cantata *Alexandre Nevsky*, de Prokofieff, *El sobreviviente de Varsovia*, de Schoenberg, de un programa a capella y de una obra coral de Haendel o Haydn, obras estas últimas que serán presentadas a fin de año para conmemorar los aniversarios de la muerte de estos maestros.

Festival y Congreso Interamericano de Música

El Instituto de Extensión Musical proyecta la organización del Primer Festival y Congreso Interamericano de Música que se realizará en noviembre de este año, con motivo de celebrarse los 30 años de la incorporación de la música a la Universidad de Chile.

Auspicios

El Instituto de Extensión Musical ofrecerá 5 auspicios a solistas chilenos durante 1959. Hasta el momento ha recibido numerosas solicitudes y durante el mes de marzo se realizará la selección de los artistas a los cuales se les otorgará el auspicio, considerando sus méritos, pero dándole oportunidad, preferentemente, a aquellos que no actúen en las temporadas sinfónicas y de cámara.

Extensión Musical Educativa

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, a través de su Sección de Extensión Musical Educativa, cumple con la labor de desarrollar y enriquecer la cultura musical y general del estudiante universitario; de evitar en él una rígida deformación profesional y de formar y orientar su criterio en cuanto a futuro público musical chileno.

Esta labor la realiza con la colaboración del Instituto de Extensión Musical (Orquesta Sinfónica, Ballet, Cuarteto de Cuerdas); Conservatorio Nacional de Música (Orquesta de Cuerdas, Conjuntos Instrumentales, solistas instrumentales, cantantes); Coro Universitario (Coro de Madrigalistas, grupo folklórico); Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural y otras instituciones y conjuntos extrauniversitarios.