

LA MUSICA EN PROVINCIA

Sociedad Musical de Ovalle

La Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lamas" fue fundada en octubre de 1953, con la finalidad de ser la continuadora de la tradición de alta cultura musical que Ovalle puede lucir con justificado orgullo desde que, bajo los auspicios del benemérito y gran coterráneo Dr. Antonio Tirado Lamas, se fundó la primera Orquesta organizada en esta ciudad, en el año 1868.

Desde su fundación, la Sociedad Musical de Ovalle ha realizado una continuada labor de difusión musical a través de la Orquesta de Música de Cámara, con conciertos periódicos en los que se tocan las más destacadas obras de la música universal. Durante este año han realizado ocho conciertos de Cámara ilus-

trados con pequeñas charlas sobre la vida del autor, su época y las características más representativas de su obra.

Además, la Sociedad Musical de Ovalle ha auspiciado conciertos de solistas para los cuales se ha abierto un abono. Durante 1957, hubo cuatro conciertos de esta índole, en los que participaron los siguientes artistas: Zdenka Liberon, soprano dramática, acompañada al piano por Sergio Valenzuela Muñoz; recital del pianista chileno, Hugo Fernández; recital del violinista Pedro D'Andurain con Eliana Valle al piano; concierto del barítono Miguel Concha, acompañado por Sergio Valenzuela y recital de Hernán Jara acompañado al piano por Sergio Valenzuela.

Labor del Coro de Cámara de Valparaíso

Después de haber realizado una intensa labor de conciertos en Valparaíso y sus alrededores durante 1957, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso iniciará una jira por varios países de Europa en diciembre de este año, bajo la dirección de su fundador y director, el maestro Marco Dusi.

Este coro de 34 integrantes, formado por alumnos de las distintas Facultades de la Universidad de Chile en Valparaíso está reuniendo dinero para su viaje a través de una intensa labor artística en centros educacionales de Valparaíso y en importantes emisoras de esa ciudad, labor que culminará con dos

grandes festivales corales. Uno en el Aula Magna de la Universidad Santa María de Valparaíso, con la participación del Coro de la Universidad Católica, el Coro de la Universidad Santa María y el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, dirigidos por Fernando Rozas, Silvio Olate y Marco Dusi respectivamente. El otro se efectuó en el Teatro Municipal de Santiago con la participación del Singkreis, dirigido por Arturo Junge, el Coro de la Universidad de Chile de Santiago, dirigido por Hugo Villarroyel y el Coro de Cámara de Valparaíso por Marco Dusi.

Sociedad J. S. Bach de La Serena

La Temporada Oficial de Conciertos de la Sociedad J. S. Bach de La Serena, constó de cinco conciertos programados como "Ciclo Histórico de la Música". En estos conciertos participaron: la Orquesta de Cámara, el Coro Polifónico y el Cuarteto de Cuerdas de la Sociedad Bach y los solistas: Nella Camarda, Sylvia Núñez, Eugenio Andreo, Manuel Bravo y Carlos Alcalde. Los programas incluyeron importantes obras a capella de Palestrina, Victoria, Lassùs, Monteverdi, etc., cuartetos clásicos, románticos y modernos y conciertos para

Orquesta de Cámara de J. S. Bach, Vivaldi, Corelli, Mozart, etc.

El profesor Jorge Peña Han, dio tres conferencias sobre los siguientes temas: Origen y desarrollo de los instrumentos musicales; Los instrumentos musicales en la orquesta moderna y La Pasión según San Mateo de J. S. Bach.

Las actividades del año se cerraron con la representación, en las ciudades de Coquimbo y La Serena del "Retablo de Navidad", con la participación del Coro y la Orquesta de la Sociedad Bach y elementos escénicos de los establecimientos educacionales de la ciudad.

Concierto en Talca

El Quinteto del Conservatorio Nacional de Música ofreció en la ciudad de Talca un concierto en el acto de clausura del primer seminario sobre problemas básicos de esta provincia.

Este conjunto, integrado por: Alberto Almarza, flauta; Enrique Peña, oboe; Luis Herrera, clarinete; Guillermo Villa-

blanca, fagot; Carlos Tagle, corno y Graciela Yazigi, piano, ejecutó un programa que incluyó las siguientes obras: Mozart, Quinteto N° 3 para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot; Ibert, Tres piezas breves; Mozart: Quinteto en Mi bemol mayor para piano, corno, oboe, clarinete y fagot.

Rectificación

En el N° 54 de la REVISTA MUSICAL CHILENA, correspondiente a agosto-septiembre de 1957, por error involuntario dijimos que el Coro Polifónico de Osorno dependía de la Sociedad Musical de Osorno cuando en rea-

lidad es una institución con autonomía propia. Aprovechamos esta ocasión para pedirle al Coro Polifónico de Osorno enviar directamente a nuestra redacción todas las informaciones relacionadas con su actividad musical.

Orquesta de Cámara Universitaria de Concepción

Origen de la Orquesta

En 1951, un grupo de aficionados universitarios y particulares de la zona empezó a reunirse en Talcahuano con el

fin de hacer música de conjunto. Posteriormente pidieron al señor Wilfried Junge hacerse cargo de la dirección, lo

que dio origen al traslado de las actividades a Concepción, dando sus primeros pasos bajo el nombre de "Conjunto de Música de Cámara de Concepción". En esta época y de regreso de su viaje de perfeccionamiento por Europa, ingresó nuestro violín concertino y actual Director Artístico, señor Horst Drechsler. Iniciando un intenso trabajo de perfeccionamiento técnico, el Conjunto se presenta entonces por primera vez ante el público, con el concierto dado el 3 de julio de 1952 en el Teatro Concepción, estrenando el Concierto en La mayor para piano y orquesta (K. 414) de Mozart, actuando como solista la prestigiosa pianista Edith Fischer. Este concierto constituyó un gran éxito y fue la base que consolidó el futuro de la Orquesta, hasta el día de hoy en que la Universidad de Concepción acordó el patrocinio directo de la ahora llamada "Orquesta de Cámara Universitaria", otorgándole además subvenciones anuales que, unidas a la ayuda permanente de los Coros Polifónicos de Concepción y las suscripciones de socios cooperadores han permitido la continuidad de sus planes de desarrollo y de divulgación musical.

A fines del año 1952, la Orquesta tuvo que lamentar la ausencia de su Director Wilfried Junge quien fue becado por los Coros Polifónicos de Concepción para el estudio y perfección de dirección con eminentes maestros (Markewitch, Paumgartner) en Salzburgo (Austria). Esta beca fue prolongada dos veces hasta el año 1955. Durante su ausencia, nuestra Orquesta fue dirigida por el señor Hellmuth Voerkel (1953), el señor Héctor Carvajal (1954), con autoriza-

ción especial del Instituto de Extensión Musical de Santiago, y el señor Armandó Sánchez. Durante esa temporada se dieron 22 conciertos, en cuyos programas figuraban las obras siguientes:

J. S. BACH, Concierto en Fa menor para piano (solista: Roberto Ide).

J. S. BACH, Concierto en Re menor para 2 violines (Iniesta, Ledermann).

J. CR. BACH, Sinfonía en Mi bemol mayor.

CADMAN, Suite Americana 1936 para cuerdas.

CORELLI, Concerto grosso Nº 8 en Sol menor ("Navidad").

FRESCOBALDI, Toccata (transcripción de Marcelo Montecino).

HAENDEL, Suite del Ballet "Terpsicore".

HAYDN, Nocturno, Nº 1 en Do mayor.

HAYDN Concierto en Do mayor para violín (Solista: Enrique Iniesta).

HINDEMITH, Suite para cuerdas, Op. 44 III.

HINDEMITH, Variaciones para clarinete y cuerdas (Solista: M. Astorquiza).

LENG, Andante para cuerdas (1905).

LULLY, Suite de la Opera "Armida".

MOZART, Divertimento en Re mayor, K. 136.

MOZART, Concierto en Mi bemol mayor para piano, K. 449 (Solista: Ana María Castillo).

MOZART, Pequeña Serenata Nocturna, K. 525.

MOZART, Divertimento en Re mayor para 2 cuerdas y cuerdas, K. 205.

PURCELL, Suite "Abdelazer" para cuerdas.

A. SCARLATTI, Sinfonía Nº IV en Mi menor.

TELEMANN, Suite en Re mayor para cuerdas.

TELEMANN, Concierto en La menor para 2 flautas y cuerdas.

VIVALDI, Sinfonía en Si menor "Al Santo Sepulcro".

VIVALDI, Concierto en Re menor para oboe (solista: Enrique Peña).

VIVALDI, Concerto grosso en Re menor, Op. 3 N 11.

La temporada del año 1956 fue inaugurada conjuntamente con la vuelta al país del maestro Wilfried Junge, desde cuya fecha la Orquesta ha permanecido en un constante trabajo de perfeccionamiento, reforzándose continuamente con destacados instrumentistas del ambiente musical santiaguino, para la interpretación de obras de mayor aliento, en cuyo plano ha logrado singulares éxitos. Se realizaron también jiras a las ciudades del Sur (Osorno, Temuco, Angol) y dentro de la zona (Talcahuano, Tomé, Penco).

Gracias a la ayuda de la universidad y de los Coros Polifónicos de Concepción, la Orquesta contrató en 1956 al señor Nicolás Kotzareff, graduado de profesor en violoncello en el Conservatorio de Charbin, y al señor Héctor Razzeto como jefe de grupo y profesor de violín, y al señor Mario Castillo como profesor de corno, con lo cual la Orquesta se vio sensiblemente enriquecida en cuanto a su eficiencia técnica, ganando, además, el adelanto técnico que era preciso dar a los instrumentistas aficionados. Bajo la batuta del maestro Wilfried Junge, la Orquesta ha agregado las siguientes obras a su repertorio:

J. S. BACH, Concierto en Re menor para piano (solista: A. M. Castillo).

HAENDEL, Concerto grosso en Re mayor, Op. 6 N 5.

GEMINIANI, Concerto grosso en Sol menor, Op. 3 N 2.

HAYDN, Concierto en Re mayor para piano (solista: Luis Hevia).

HAYDN, Serenata en Mi bemol mayor para 2 cornos y cuerdas.

HEISS, Cuatro Trozos Breves para orquesta de cuerdas.

MOZART, Serenata N 6 en Re mayor para 2 orquestas y timbales, K. 239.

MOZART, "Les petits riens", música de ballet, K. Anhang N 10.

MOZART, Motete "Exsultate, jubilate", K. 165 (solista: María Elena Guíñez, soprano).

PURCELL, Suite para cuerdas de la Opera "Dido y Eneas".

TELEMANN, Concierto en Sol mayor para viola (solista: H. Drechsler). De la labor desarrollada bajo la dirección del maestro Junge, merece especial mención:

5-X-1956. *Festival Mozart*, con motivo del bicentenario de su nacimiento, cuyo programa estaba compuesto como sigue:
Sinfonía en La mayor, K. 201.

Concierto en Sol mayor para violín, K. 216.

Misa Breve en Si bemol mayor, K. 275.

Este Festival contó con la colaboración del señor Enrique Iniesta (violín) y de los Coros Polifónicos de Concepción.

Enero 1957. *Festival de Verano* con un total de 8 conciertos, uno de ellos al aire libre, organizado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción, en el hermoso

Barrio Universitario. Las obras interpretadas en este Festival fueron:

MOZART, Divertimento en Re mayor para oboe, 2 cornos y cuerdas, K. 251.

MOZART, "Bastián y Bastiana", Opera cómica en un acto, K. 50.

MOZART, Concierto en Sol mayor para violín, K. 216.

HAYDN, Sinfonía en La mayor (Nº 64).

SCHUBERT, Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor.

BUXTEHUDE, Magnificat Anima Mea para coro y orquesta.

CARISSIMI, "Jonás", Oratorio para so-

listas, 2 coros y orquesta de cuerdas y órgano.

Colaboraron con la Orquesta, en esta ocasión: Enrique Iniesta (violín), Giocasta Corma (piano), María Elena Guíñez (soprano), Ignacio Basterrica (tenor), Guillermo Asencio (bajo), el Coro de Cámara de la U. de Chile (Valparaíso) bajo la dirección de Marco Dusi, Hermann Kock (órgano) y destacados miembros de la Orquesta Filarmónica de Chile que reforzaron la Orquesta durante el Festival.

La Orquesta en el año 1957 y la Universidad de Concepción

Un carácter definitivo y de grandes proyecciones ha tomado la Orquesta actual, al ser aceptada por el Hon. Directorio de la Universidad de Concepción quien, por acuerdo unánime, determinó en el mes de junio del presente año tomarla bajo sus auspicios directos, considerando, según el texto de sus palabras, "que la Orquesta ha realizado una brillante labor en toda su etapa de gestación y ha llegado a convertirse en uno de los conjuntos más valiosos de su género en el país".

En el presente año, las actividades más sobresalientes las constituyeron sus conciertos en el Teatro Concepción, de los días 3 de junio y 3 de julio, respectivamente, donde interpretó las siguientes obras:

J. S. BACH, Suite en Si menor para flauta y cuerdas (solista: Esteban Eitler).

H. GENZMER, Sinfonietta para orquesta de cuerdas.

HAENDEL, Concerto grosso en Si bemol mayor, Op. 6 Nº 7.

HAYDN, Sinfonía en La mayor (Nº 64).

HINDEMITH, Solo para flauta y cuerdas (1932). (Solista: Eitler).

A. SCARLATTI, "Su le sponde del Tebro" Cantata para soprano y orquesta (Solista: María Elena Guíñez).

VIVALDI, Concierto en Sol menor para 2 cellos y orquesta de cuerdas (solistas: Nicolás Kotzareff y Hans G. Hollstein).

VIVALDI, Concierto en Re menor para fagot y orquesta de cuerdas (solista: Emilio Donatucci).

VIVALDI, Concerto grosso en Re menor, O. 3 Nº 11.

Dentro de la "Temporada de Grandes Espectáculos" del Teatro Concepción, la Orquesta acompañó el 2 y 3 de septiembre al "Columbus Boychoir" (Niños Cantores de EE. UU.) bajo la batuta del director norteamericano Donald T. Bryant, en la Opera cómica "Bastián y Bastiana" de Mozart y en el "Stabat Mater" de Pergolesi.

En el resto del año 1957, la Orquesta ha realizado:

Oct. 30 Tercer Concierto en el T.

Concepción, con obras de Albinoni, Ci-marosa, Dittersdorf y Mozart (Sinfonía en Do mayor, K. 200).

Nov. 19 al 3. Jira a Puerto Montt y Puerto Varas.

Diciembre: Conciertos al aire libre y en la zona, auspiciados por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción. Concierto de Navidad, conjuntamente con los Coros Polifónicos de Concepción.

Enero 1958. 2ª *Festival de Verano*, auspiciado por la Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, con la par-

ticipación de prestigiosos solistas y conjuntos del país.

Enero 1958

Jira a Punta Arenas.

La Orquesta de Cámara Universitaria de Concepción mira con singular optimismo la realización de sus planes para el futuro, basada en la valiosa ayuda espiritual y material que recibe de las Instituciones que la apoyan y que son el baluarte de la cultura y del libre desarrollo del espíritu, como lo son la Universidad y los Coros Polifónicos de Concepción.