

Colaboran en este número

JOSÉ VICENTE ASUAR. Ingeniero Civil y Compositor, ha sido uno de los pioneros de la tecnología musical en nuestro continente. En 1958 construyó el primer Estudio de Música Electrónica de Chile, Latinoamérica y la primera composición de ese género "Variaciones Espectrales", obra estrenada en 1959. Posteriormente, en 1961, construyó un Estudio de Música Electrónica en Karlsruhe (Alemania Federal) y en 1966 fue el creador y Director del Estudio de Fonología Musical en Caracas (Venezuela).

Varias de sus obras han sido premiadas en concursos internacionales y entrenadas en distintos festivales y países. Además ha editado varios discos, tanto en Chile como en el extranjero.

MALENA KUSS. Musicóloga argentina, en la actualidad Profesor Ayudante de Música en la Universidad de North Texas en Denton, Texas. Especialista en música de Latinoamérica, ha contribuido con colaboraciones en Diccionarios de Música y revistas especializadas internacionales. Actualmente prepara la primera biografía autorizada del compositor argentino Alberto Ginastera.

JOHN M. SCHECHTER. Prepara su tesis para Ph. D en etnomusicología en la Universidad de Texas, Austin, Texas. Obtuvo el Master en Música en la Universidad de Indiana, Bloomington, en 1970, especializándose en dirección coral e Historia de la Música.

Ha editado artículos sobre instrumentos musicales de Latinoamérica y sobre compositores del continente. En 1978 presentó a la XXIII Sesión de la Sociedad de Etnomusicología el estudio titulado: "The Inca *cantar histórico*: A Lexico-Historical Elaboration on Two Cultural Themes", trabajo que obtuvo el Premio Charles Seeger, considerado "el aporte de mayor relevancia presentado por un estudiante de postgrado de los Estados Unidos a una reunión anual de la Sociedad de Etnomusicología". Para su disertación doctoral prepara un estudio sobre la música vocal de los quechuahablantes de la sierra ecuatoriana.