

Índice de números publicados correspondientes a 2002

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aharonián, Corián.* Héctor Tosar (1923-2002). Muerte de un gran compositor. N° 197:81.
- Allende-Blin, Juan.* Pedro Humberto Allende Saron. Algunos aspectos característicos de su obra. N° 197:77.
- Cáiro, Norberto Pablo.* Prácticas musicales de procedencia afro en el culto a San Baltazar. La "charanda" de Empedrado (provincia de Corrientes, Argentina). N° 197:9.
- Mamani, Manuel.* El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachama, precordillera de Parinacota. N° 198:45.
- Mancini, Leonardo.* In memoriam. Víctor Biskupovic Iturriaga (1949-2002). N° 198:117.
- _____. In memoriam. Franklin Thon Núñez (1937-2002). N° 198:119.
- Martelli, Giulia y otras.* In memoriam. Clara Passini Tacconi (1916-2002). N° 198:116.
- Martínez Ulloa, Jorge.* La música indígena y la identidad: los espacios musicales de las comunidades de mapuches urbanos. N° 198:21.
- Mendivil, Julio.* La construcción de la historia: el charango en la memoria colectiva mestiza ayacuchana. N° 198:63.
- Mercado Muñoz, Claudio.* Ritualidades en conflicto: los bailes chinos y la Iglesia Católica en Chile Central. N° 197:39.
- Merino, Luis.* In memoriam. Oscar Gacitúa (1925-2001). N° 197:120.
- _____. In memoriam. Arnaldo Tapia Caballero (1907-2002). N° 198:118.
- Paraskevaidis, Graciela.* Edgar Varèse y su relación con músicos e intelectuales latinoamericanos de su tiempo. Algunas historias en redondo. N° 198:7.
- Prudencio, Ceryio.* Misiones y omisiones. A propósito de los Festivales de Chiquitos. N° 197:85.
- Rondón, Víctor.* Editorial. N° 197:7; El festival chiquitano y algunos alcances desde la sociología de la música. N° 197:89.
- Silva Vega, Carlos.* Algunas perspectivas analíticas sobre la performance de jazz actual en Santiago de Chile. N° 198:79.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

- | | | | |
|----------|-------------------------|----------|------------------------|
| A.M. : | Álvaro Menanteau | H.S. : | Hanns Stein |
| C.A.E. : | Claudio Acevedo Elgueta | J.G. : | Julia Grandela del Río |
| C.G.R. : | Cristián Guerra Rojas | O.C.M. : | Olivia Concha Molinari |
| F.G. : | Fernando García | R.D. : | Rafael Díaz |
| | | S.S. : | Sergio Sauvalle |

Publicaciones (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

Horacio Durán e Italo Pedrotti. *Método de charango*. Santiago. O.C.M. N° 197:108.
 María Eugenia Londoño Fernández. *La música en la comunidad indígena ebera-chami de Cristianía*. J.G. N° 197:110.

Graciela Paraskevaídis. *Luis Campodónico, compositor*. F.G. N° 198:104.
 Autores varios. *Juan Allende-Blin: Ein Leben aus Erinnerung und Utopie*. H.S. N° 198:105.

Fonogramas (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*).

Secuencias. Saxofones y percusiones. CD. J.G. N° 197:101.
Música de concierto chilena. Carlos Ríosco, compositor chileno. Obras sinfónicas en vivo. 2 CD. J.G. N° 197:112.
Charango. Autores chilenos. CD. C.A.E. N° 197: 113.
Jóvenes músicos para nuevos compositores. CD. A.M. N° 197:115.
Urrutia-Blondel, Botto, Orrego-Salas, González, García, Vila, Vera-Rivera, M. Letelier, Lémann, Antreño, compositores chilenos. Obras para guitarra. CD. S.S. N° 197:117.

Raíces y memoria. Guitarra chilena. CD. S.S. N° 197:118.
Agrupación Musicámara-Chile. Aires chilenos. El folklore en la creación artística del compositor chileno. CD. C.G.R. N° 198:107.
Cuarteto Nuevo Mundo. CD. C.G.R. N° 198:108.
Cantata Navidad en Chile. CD. C.G.R. N° 198:109.
Rafael Díaz. El sur comienza en el patio de mi casa. CD. J.G. N° 198:111.
Hernán Ramírez Ávila. Antología. CD. R.D. N° 198:112.
Puertas. Música popular latinoamericana. CD. A.M. N° 198:114.

Resumen de tesis

Cristián Guerra Rojas. *La práctica musical en iglesias bautistas de Chile: una aproximación desde su historia, su repertorio y el discurso de sus líderes*. Dos volúmenes. Volumen I, 224 pp.; vo-

lumen II, 310 pp. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magister en Artes, mención musicología, 2002. Profesor guía: Fernando García.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet, el teatro y el cine.

Ballet

Alcalde, Beatriz (Conjunto Bordemar), *El trauco pícaro*, N° 197:103.
 Araneda, Eduardo (Pablo Toledo), *Cortometraje*, N° 198:101.
 Barahona, Mauricio (Italo Pedrotti), *Foto-danza*, N° 197:103.
 Duque, Luis (Grupo Congreso), *Trip*, N° 197:103.
 Erazo, Matín (Felipe Rojas), *Viaje a la semilla*, N° 197:103.
 Fernández, Rodrigo (José Miguel Candela), *Lapsos vitales*, N° 198:101.
 Font, Luis Ernesto (Jaime Barría), **Mishima o el último ángel caído*, N° 197:103.
 García-Huidobro, Natalia-Jorge Bravo (Juan Antonio Sánchez-Jorge Bravo), *A ras de tie-*

rra, N° 198:101. Ortiz de Zárate, Marcela / Eurípides (Abraham Padilla), *Las bacantes*, N° 197:103.
 Peña, Esteban (Cutí Aste-Ángel Parra), *Oscuro secreto de una historia mágica*, N° 198:101.
 Recabarren, Andrea y Rodolfo Bustos (Violeta Parra), *Cueca larga*, N° 198:101.
 Retamales, Marcela (Cecilia García), *Algo sigue su curso*, N° 198:101.
 Riveros, Hilda (Maruja Brombley - Celso Garrido-Lecca), *Canción de cuna para despertar*, N° 197:103, N° 198:101.
 Romo, Vivian y Jorge Carreño (Carolina Holzapfel), *Tu fuga*, N° 198:101.
 Rosales, Brenda (Víctor Jara), *Visiones de un creador*, N° 197:103; (Violeta Parra), *Violeta ensombrecida*, N° 198:101.

Rosenman, Zelig (Álvaro Scaramelli), *Peter Pan, el regreso de Garfio*, N° 197:103.

Sazie, Francisca (Miguel Miranda), **Tercera persona (intrusa)*, N° 197:103.

Cine

Schroeder, Barbet (Jorge Arriagada), *La virgen de los sicarios*, N° 197:104.

Teatro

Aguirre, Isidora (Francisco Flores del Campo), *La pérgola de las flores*, N° 198:101-102.

Brecht, Bertolt (Patricio Solvera), *El círculo de tiza caucasiense*, N° 198:101.

Galemiri, Benjamín (Jorge Martínez), *Los principios de la Fe*, N° 198:101.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Acevedo, Claudio. **Cuatro danzas latinoamericanas*, N° 197:93,96; *Cuatro danzas del sur del mundo*, N° 197:98, N° 198:103; *Gauchadas (Cuatro danzas latinoamericanas)*, N° 198:95.

Advis, Luis. *Cinco danzas breves*, N° 197:92; N° 198:99; *Canto para una semilla*, N° 198:92; *Ama mujer*, N° 198:93; *Cantata Santa María de Iquique*, N° 198:97.

Aguilera, Carmen. *Composición basada en el himno ruso, La nona, Suspiro*, N° 197:96; *Diagramas de flujo*, N° 198:95; *Oratorio a la Virgen del Carmen*, N° 198:97.

Aguirre Pinto, Luis. *Camino de luna*, N° 197:96.

Alarcón, Rolando. *Si somos americanos*, N° 198:93, 95.

Alba, Antonio. *La japonesa*, N° 198:94; *Zamacueca White*, N° 198:98.

Alcalde, Andrés. *Sereno, Allora*, N° 197:93, 94; *Cinco miniaturas sagradas*, N° 197:94; *El agua*, N° 198:92.

Alexander, Leni. *Mocolecomusic*, N° 197:93.

Allende, Pedro Humberto. *Tonadas de carácter popular chileno* N° s 7 y 8, N° 197:92, 94; *Doce tonadas de carácter popular chilena*, N° 197:96; *Paisajes chilenos, Se bueno*, N° 197:98; N° 198:93; *Mientras baja la nieve*, N° 198:91, 92; *Tonada* N° 5, N° 198:95, 100; *La voz de las calles*, N° 198:99.

Allende-Blin, Juan. **Sonatina*, N° 198:99; *Transformations IV*, N° 198:99; *Rapport sonore/Relato sonoro/Klangbericht*, N° 198:99; *Le voyage*, N° 198:99; *Transformations III*, N° 198:99.

Alvarado, Boris. *Douland*, N° 197:95; *An-ta-ra*, N° 197:95, 96; N° 198:94; *Stabat Mater*, N° 198:93.

Amenábar, Juan. *Viernes Santo*, N° 197:95, N° 198:91, 93; *Nativity Blues, Habanera, Preludio para recordar a Liszt*, N° 197:96; *Caballo del*

alba, N° 198:91; *I will pray*, N° 198:92; *Voz marinera, Viernes Santo*, N° 198:93; *A la orilla del estero*, N° 198:93, 96, 98.

Amenigual, René. *Diez preludios pequeños*, N° 197:9; *El vaso*, N° 198:91, 92.

Ancarola, Francesca. *Eólico*, N° 197:97.

Arancibia, Arturo. *El copihue rojo*, N° 198:94.

Arancibia, Enrique. *Los años vienen y van*, N° 198:91, 92.

Aranda, Pablo. *Tres micropiezas*, N° 197:93, 95; *D, Algop 6*, N° 197:93; *Tab*, N° 198:95.

Arenas, Mario. *Cuarteto* N° 1, N° 198:94.

Astorga, Francisco. **El toro enamorado, Cueca a Rancabue*, N° 197:93, N° 198:95.

Barrientos, Iván. *Serenata, Lugo Verde, Escenas de Aisén*, N° 198:98.

Becerra, Gustavo. *Cuarteto del Viejo Mundo*, N° 197:92,100; *El deseo*, N° 197:93; *Cueca Variationen*, N° 197:97; *Cinco canciones sobre poemas de Andrés Sabella, Tres canciones sobre poemas de Juan Guzmán Cruchaga*, N° 197:98; *Cuarteto de Cuerdas* N° 6, N° 197:100; *Tres canciones (El burro en camiseta, Cantata para campanil y tambor, Nuevo bucabal de Mariacostaña)*, N° 198:91, 93, 96, 98; *Entrada de la madera*, N° 198:92; *Rosa fresca*, N° 198:93, 94; *Secreto*, N° 198:93; *Sudor y látigo*, N° 198:94; *El deseo: El tigre, Romance de rosa fresca*, N° 198:95.

Bello, Joaquín. **Nada te turbe* (versión coral), N° 197:93, N° 198:95.

Benítez, Gonzalo. *Vasija de barro*, N° 198:93.

Bernales, J. *Bajando pa' Puerto Aisén*, N° 198:98.

Bianchi, Vicente. *La rosa y el clavel*, N° 197:97, N° 198:95; *Ave María*, N° 198:93.

Bisquertt, Próspero. *Aires chilenos*, N° 197:92, 100.

Bosman, Francesca. *Esquizofrenia invernal*, N° 197:96.

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Botto, Carlos. *Tres caracteres*, N° 197:92, 100; *Cuatro cantares quechuas*, N° 197:95; N° 198:94; *Diez preludios*, op. 3, N° 197:96; *Academias del jardín (La rosa, Décimas)*, N° 198:92; *Enigma*, N° 198:93,94; *Tiempo de gavota*, N° 198:95.
- Brncic, Gabriel. *Coréutica*, N° 197:99.
- Brown, Edward. *Canzona por la paz*, N° 197:97; *Más allá del ojo de mi mente*, N° 198:93; *El fin de la primavera*, N° 198:95.
- Cabezas, Estela. *Cultivo una rosa blanca*, N° 198:92.
- Cáceres, Eduardo. *Lemuleru...la*, N° 197:95; *Cuarteto antiguo*, N° 197:96; N° 198:93; *Momentos, Epigramas*, N° 197:97; *Orión y los 4 jinetes*, N° 197:100; *El viento en la isla*, N° 198:92; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, N° 198:100.
- Cádiz, Rodrigo F. *Velé*, N° 197:93.
- Calderón, Francisco. *Los ojos negros*, N° 198:94.
- Candela, José Miguel. **Df2, Df3*, N° 197:94; *Ciclo Dj (a la manera de Ahmed Malek), Baján gritando ellos*, N° 197:99; *Machaq Mara*, N° 198:96, 102.
- Cantón, Edgardo. *Preludio*, N° 197:92, 94, 96; *Memorias de los Andes*, N° 197:99; *Balada*, N° 198:92, 102; *Puede ser*, N° 198:95, 102.
- Carmona, Oscar. **Nebula IV*, N° 197:96.
- Carnicer, Ramón. *Canción Nacional de Chile*, N° 198:98.
- Carrasco, Fernando. *KVC*, N° 197:95.
- Carrasco, Pablo. *O Magnum Mysterium*, N° 198:93,95.
- Carrera, Armando. *Antofagasta, Calle Bandera, Miyanoshita*, N° 198:94.
- Carvallo, Antonio. *D*, N° 197:93,95; *Vélos*, N° 197:96.
- Castillo, Erasmo. *En dónde tejemos la rinda*, N° 198:91, 93, 96.
- Cerezzo, Raúl. *Tres visiones de Chile-Norte*, N° 198:96.
- Coloma, Eleonora. *Lenguaje (s) para escuchar*, N° 197:93; *Quedeshoth*, N° 197:95; *Trabalenguas*, N° 198:95.
- Concha, Francisco. *Fagata*, N° 198:95.
- Conejero, Daniela. *Si creyera, Anticueca, Preludio, Bosa*, N° 197:96.
- Cori, Rolando. *Bailecitos con la novia*, N° 197:94; *Coral de las usinas*, N° 198:93.
- Cortés, Renán. *Ronda del fuego*, N° 198:93.
- Cotapos, Acario. *Le detachement vivant*, N° 198:91.
- Délano, Pablo. *Evocación*, N° 197:96; *Cantos de Elqui (Piececitos de niños, Canción de maizal)*, N° 198:91, 96; *Duerme, duerme niño cristiano*, N° 198:92; *Piececitos de niño*, N° 198:93, 96; *Las canciones de Natacha*, N° 198:93; *Padre Nuestro*, N° 198:93; *Estudio N° 3*, 198:95.
- De Negri, Fabrizzio. **Pacífico*, N° 197:97, 98; *Tembor de cielo*, N° 198:96, 102.
- Díaz, Rafael. *Puelche*, N° 197:93, 95; N° 198:94.
- Díaz, Raúl. *Puesto 5...Adelante...Cambio*, N° 197:95.
- Errázuriz, Sebastián. *Música de cámaras*, N° 198:96, 102.
- Falabella, Roberto. *Estudios emocionales (piano)*, N° 197:93, 96; *Tres pequeñas piezas*, N° 197:96; *Adivinanzas I, II y IV*, N° 198:91, 93, 95.
- Farías, Diego. *Pequeñas trimeras partes I*, N° 198:95.
- Fernández, José Miguel. *Resonancias de Csound, Atract*, N° 197:99.
- Ferrari, Andrés. *Partículas*, N° 197:93, N° 198:95; *Décimas*, N° 197:93; *Engranajes*, N° 197:95.
- Friedenthal, Albert. *Tonada popular*, N° 198:92.
- Gajardo, Eduardo. *El corro luminoso*, N° 198:91, 93.
- Gálvez, Gabriel. *Fin*, N° 197:95.
- Garcés, Héctor. *Cuarteto de cuerdas*, N° 197:96.
- García, Cristóbal. *Si creyera, Anticueca, Preludio, Bosa*, N° 197:96.
- García Fernando. *Cuatro introspecciones*, N° 197:92, 100; *Cuarteto*, N° 197:95; *De los sueños*, N° 197:97; *Bestiario (El Aconcagua, El hambre)*, N° 198:92; **Retrazos de poesía*, N° 198:93; **Díptico sinfónico*, N° 198:96; *Orden*, N° 198:98; *Tres aproximaciones*, N° 198:99.
- García, José Manuel. *Doz piezas*, N° 198:95.
- García, Leonardo. *Tummy*, N° 197:95; N° 198:94.
- García, Nino. *Autoretrato*, N° 197:97, *Cascada*, N° 198:95.
- García, Rosa. *Dos vales de salón*, N° 197:94.
- García-Gracia, Cecilia. **La violación de Lucrecia*, N° 197:94, 99.
- Garrido-Lecca, Celso. *Cuarteto N° 4*, N° 197:93; **Concierto para guitarra*, N° 198:99; *Preludio y toccata*, N° 198:99; *Elegía a Machu Picchu*, N° 198:99.
- Ghio, Juan Carlos. *Murmulllos del parque, Tardes del Forestal*, N° 198:94.
- González, Jaime. *Por diversos motivos*, N° 197:97; *A cantar un villancico*, N° 198:92.
- Gozietta, Sergio. *Asfalto, Verdes*, N° 198:95.
- Guarello, Alejandro. *Pour Klavier*, N° 197:92; *Solitario VI*, N° 197:95; *Simulacros*, N° 197:98; N° 198:93, 94; *Vicach I*, N° 197:100; *Reyerta*, N° 198:92.
- Guede, Fernando. *Nhez*, N° 197:95.
- Guzmán, Eustaquio Segundo. *La engañosa*, N° 198:91, 92.
- Guzmán, Federico. *Adieu*, N° 198:91, 92.
- Heinlein, Federico. *Tres canciones con texto de Antonio Machado*, N° 197:95; *Agua queridas*, N° 197:97; *Pena de mala fortuna*, N° 198:91; *Dame la mano, Balada matinal*, N° 198:92; *Salve Regina*, N° 198:93, 94; *Canciones*, N° 198:94; *Tres canciones antiguas*, N° 198:94, 95.
- Heredia, Víctor. *Razón de vivir*, N° 198:93, 96, 98.
- Hernández, H. *Dos vales peruanos, El diablo suelto*, N° 198:100.

- Herrera, Silvia. *Brahmsiana*, N° 197:95.
 Hidalgo, Felipe. *Resultantes*, N° 197:95.
 Holzapfel, Carolina. *Obsesivo, fuerte y escurridizo*, N° 197:96.
 Hurtado, Ramón. *Ronda*, N° 198:95.
 Isamitt, Carlos. *Frío araucano (Pürün ül pichich'en, Umag ül pichich'en)*, N° 197:98, N° 198:91.
 Jara, Víctor. *Luchín*, N° 197:96; N° 198:93, 94, 95; *El aparecido*, N° 197:97; N° 198:93, 96, 98; *El cigarrillo*, N° 198:93; *Lo único que tengo*, N° 198:93, 96, 98; *Te recuerdo Amanda*, N° 198:94, 95; *Plegaria de un labrador*, N° 198:95.
 Jovés, Manuel. *Mariposa del amor*, N° 198:94.
 Junge, Wilfred. *Siete trozos*, N° 197:94; *Tarde en el hospital*, N° 198:92.
 Kaliski, Enrique. *El tronco, Reflejos del Llanquihue, Ensenada, El Caleuche*, N° 197:96.
 Karich, Jean Pierre. *Arrimias*, N° 197:96.
 Labbé, Patricia. *Pequeña pieza, Pequeña alegría*, N° 197:96.
 Lefever, Tomás. *Trayectoria*, N° 197:100; *Los célos*, N° 198:93, 94.
 Lémann, Juan. *Ojitos de pena*, N° 197:9; *Puentes*, N° 197:97; *Barrio sin luz*, N° 198:92.
 Leng, Alfonso. *Doloras*, N° 197:94, *Doloras* N° 2 y N° 3, N° 197:94; *Andante*, N° 197:100, N° 198:96, 97; *Lass meinen Tränen fließen*, N° 198:91, 92; *Du, Vigilien, Schlußstück*, N° 198:94.
 Letelier, Alfonso. *Nocturno, La palomita*, N° 197:97; *Madrigal*, N° 198:92, 94; *Hallazgo*, N° 198:93; *Pinares*, N° 198:98, 100.
 Letelier, Miguel. *Antártida*, N° 197:97; *Tres canciones*, N° 198:92; *El tiempo*, N° 198:93-94; *Siete preludios breves*, N° 198:95; * *Tramas*, N° 198:96.
 Mackenna, Carmela. *Volkslied*, N° 198:91, 92.
 Manns, Patricio. *La muerte no va conmigo*, N° 198:93, 95; *Entre nosotros*, N° 198:93.
 Marín, Juan. *Saudade*, N° 197:96.
 Martínez, Jorge. * *Rítmicos, Proteo objeto para armar, oír e interpretar (*Atardecer)*, N° 197:94, 99; *Leit-motiv* N° 6, N° 197:96.
 Matamoras, Ximena. * *Océano*, N° 198:94.
 Matthey, Gabriel. *Parranas*, N° 197:93, 97; *Cuarteto Las Condes*, N° 198:94; * *Chilemita* N° 1, N° 198:94; *Sinfonía de cuna*, N° 198:94.
 Maturana, Eduardo. *Cuarteto*, N° 197: 92, 100, *Alone y Ecce puer*, N° 198:95; *Diez micropezas*, N° 198:99.
 Mezzano, Cristian. *Procesión macabra*, N° 197:96; *Humos*, N° 198:95.
 Milla, Guillermo. *Cueca cueca*, N° 198: 92, 97.
 Montecino, Alfonso. *Todo es ronda*, N° 198:92.
 Mora, Mario. *NUD*, N° 197:93; *Comentarios sobre una vaca lechera*, N° 197:94; * *Nex*, N° 197:96.
 Morales, Cristián. *BisRas*, N° 197:99.
 Morel, Marcelo. *Canciones de soledad (Tierra, Alba)*, N° 198:92.
 Mouras, Juan. *Siete piezas latinoamericanas*, N° 197:97; *Tonadas del mar, Tango*, N° 198:98; *Milonga perpetua, Poemas de Trapananda*, N° 198:98; *Milonga perpetua, Tonada del mar*, N° 198:100.
 Muñoz, Franklin. *Décimas*, N° 197:94.
 Núñez Navarrete, Pedro. *Dukura*, N° 198:93.
 Orrego, Juan Pablo. *L-Equis*, N° 197:93, 95.
 Orrego Carvallo, Alberto. *Vals brillante*, N° 198:98.
 Orrego-Salas, Juan. *Rústica*, N° 197:94, *Sonata para piano*, op. 60, *Esquinas, La flor del candil, La gitana*, N° 197:96; *Castilla tiene castillos*, N° 197:96, N° 198:92; *Romances pastorales (De los montes vengo)*, N° 197:98; N° 198:94; *Variaciones sobre un canto*, op. 92, *Secuencias*, N° 197:100.
 Ortega, Sergio. *El viejo gallego Trueba*, N° 197:98.
 Ortiz, Ema. *Rocía*, N° 198:92.
 Ortiz, Fernando. *La fiesta de La Tirana*, N° 198:93.
 Oyala, Nicolás. *Suite popular*, N° 197:93.
 Palma Pérez, Amelia. *La celosa*, N° 198:94.
 Parra, Ángel. *Oratorio de Navidad*, N° 197:97.
 Parra, Violeta. *Tema libre* N° 2, *Anticueca* N° 2 y N° 4, *El gavilán, El guillatún, Run Run se fue p'al norte, Que palabras te dijera, El Albertito*, N° 197:95; *Gracias a la vida*, N° 197:97; N° 198:91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100; *Cantores que reflexionan, Ausencia, Mazúrquica moderna*, N° 197:97; *El gavilán*, N° 197:105; *Arranca, arranca*, N° 198:93; *Qué he sacado con quererle*, N° 198:93; *Tres polkas antiguas, Anticueca V*, N° 198:94, *La jardinera*, N° 198:95.
 Pastén, Rodrigo. *Sonatina*, N° 198:98.
 Peña, Jorge. *Preludio*, N° 197:96; *Anticueca* N° 1, N° 197:97.
 Peralta Beher, Alejandro. *Tonada sin nombre*, N° 197:93.
 Pérez Freire, Osmán. *La telefonista, El marinero, El eterno Pierrot*, N° 198:94; ¡Ay, ay, ay!, N° 198:95.
 Pino, Alejandro. *Yo tenía un anillo*, N° 198:93.
 Prieto, Verónica. *La reina de los cielos*, N° 197:93, 94.
 Ramírez, Hernán. * *Dúo*, op.116, N° 197:96; *Sensemaya la culebra*, N° 197: 98, N° 198:91, 93, 96; *Tres cuecas*, N° 197:98; *El amor que calla*, N° 198:92; *Balada*, N° 198:93; *Motivos del son*, N° 198:95.
 Riesco, Carlos. *De profundis*, N° 197:97, 102; *Sobre los ángeles (Canción del ángel sin suerte, El ángel ceciente)*, N° 198:92.
 Rifo, Guillermo. *SDFBHB*, N° 197:95; *Quintay*, N° 197:97; *Tonada para un niño triste*, N° 198:92, 97; *Suite cuequera*, N° 198:94.
 Rivas, Roque. * *Estudio nocturno*, N° 197:94.
 Robles, Manuel. *Canción Nacional*, N° 198:91, 92.
 Rojas, Guillermo. *Caliche*, N° 198:96.
 Rojas, Juan Pablo. *Kyrie*, N° 198:93; *Plegaria del "Yo soy"*, N° 198:93, 94.

- Román Heitmann, Donato. *Banderita chilena*, N° 198:95.
- Rosmanich, Macarena. **Ostinato*, N° 197:96.
- Saavedra, Víctor. **Magdalena*, N° 197:93.
- Salinas, Horacio. *Cristalino*, N° 197:96; N° 198:94; *La muerte no va conmigo*, N° 198:93, 95; *Pequeño vals de invierno*, N° 198:94.
- San Martín, Juanita. **Chincol*, N° 198:92.
- Sánchez, Juan Antonio. *Tangos del hielo*, N° 197:93, N° 198:96 98; *Tonada por despedida*, **Sychorum Intibus*, *Soyobré*, *Tonada por bienvenida*, **Chacarera*, *Vuelve pronto*, *Todavía podemos clasificar*, *Guitarrosa*, N° 197:93; *El plazo del ángel*, N° 197:93; N° 198:92; *Tonada por despedida*, N° 198:94.
- Sandoval, Luis. *Pinka Milla*, N° 198:94.
- Sangüesa, Iris. *Permanencia*, N° 197:96.
- Santa Cruz, Domingo. *Dos viñetas*, *Dos poemas trágicos*, *Tres cantos de soledad*, *Ante el mar*, N° 197:92; *En la tierra arada del invierno*, N° 197:95; N° 198:93; *Canción del alcanfor*, N° 197:98; *Preludios dramáticos*, N° 197:102; *De las montañas baja la nieve*, N° 198:91, 96; *Las canciones del mar (Balada de la animita, Plenilunio)*, N° 198:91, 92; *Viernes Santo*, N° 198:102.
- Sauvalle, Sergio. *Vals urbano* N° 1, *Pasaloma* N° 1, *La ventana*, N° 197:95.
- Schidlowsky, León. *Im Ehhajei Jerushalaim*, N° 197:92, 95; N° 198:94.
- Schumacher, Federico. **Palabras del sur*, **On the radio, oh, oh*, N° 197:94,99; *Gato en el agua*, N° 197:99.
- Sepúlveda, Fidel. *Auto sacramental de Navidad*, N° 197:97.
- Sepúlveda, María Luisa. *El aire*, *Los huasos*, *Zamacueca*, N° 198:91, 92.
- Sepúlveda, Miguel. *Rom-do*, N° 197:96; *Copihue rojo*, N° 198:95.
- Silva, Francisco. *Nubra*, N° 197:93, 95.
- Solovera, Aliocha. *Silence, please...*, N° 197:93; *Mimetiz*, N° 197:95; *Tres paisajes de Antonio Machado*, N° 198:93, 95.
- Soro, Enrique. *Il canto della luna*, N° 197:93, 95, 98; N° 198:91, 92; *Andante appassionato*, N° 197:94, 98; *Cueca*, *Storia d'una bimba*, N° 197:98; N° 198:91, 92; *Tres aires chilenos* (Cueca), N° 197:103, N° 198:97, 98; *Recuerdo*, N° 198:94.
- Soublette, Luis Gastón. *Auto sacramental de Navidad*, N° 197:97.
- Soublette, Sylvia. *Tres sonetos de Pablo Neruda (En las bosques, Dos amantes dichosos)*, N° 198:91, 93, 96; *Isla*, N° 198:92; *Sabrás que no te ama*, N° 198:93; *En tierra arada del invierno*, N° 198:102.
- Stuardo, Marcelo. *Aires nuevos*, N° 197:96.
- Toro, Víctor Hugo. **La leyenda de Sargón*, N° 198:96, 102.
- Torres, Alexandro. *Inocencia*, N° 197:96.
- Troncoso, Matías. *Dúo* N° 2, N° 197:96.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Yo no tengo soledad*, N° 198:91, 92.
- Vargas, Darwin. *Talagante*, N° 197:97; *Tres preludios*, N° 198:98, 100.
- Vásquez, Edmundo. *Altura II*, N° 197:95; *Suite popular*, *Suite transitoria*, N° 197:97.
- Vera, Santiago. *Glipticas*, N° 197:92, 100, *Preludio y Antiprosas*, N° 198:92, 93; **Apocalíptica III*, N° 198:96; *Lastoleska*, N° 198:97.
- Vergara, Sebastián. *Tres melodías para King-teto*, N° 197:93.
- Vila, Cirilo. *Secuencias, siete momentos*, N° 197:95; *Sarabanda londinense (conversaciones con la sombra de John Lennon)*, N° 197:96; *Canto a Jerusalem*, N° 197:97; *Pequeño vals a la luz de la luna*, N° 197:98; *Il départ*, N° 198:92; *Tres canciones corales*, N° 198:93; *Del diario de viaje de Johann Sebastian: Una invitación al vals, con luna de Arnold Schoenberg*, N° 198:94.
- Vilca, Álvaro. *El vino*, N° 197:96.
- Vivado, Ida. *Canción*, N° 198:92; *Acentos*, N° 198:95, 100.
- Yáñez, Jorge. *El gorro de lana*, N° 197:96.
- Zamora, Carlos. *Estudios para percusión* N° 2, N° 197:9; *Padre Nuestro kunsa*, N° 197:95; N° 198:91, 93, 102; *Tres visiones de un zicuris atacameño*, N° 197:98; *Tres movimientos*, N° 197:100; *Estudio para percusión* N° 4, N° 198:94; *Tenebrae factae sunt*, N° 198:95.
- Zamora, Segundo. *Adiós Santiago querido*, N° 197:95.
- Zegers, Isidora. *Romance*, *Canción*, *Tombeaux violetes*, N° 197:102; N° 198:92; *L'absence*, N° 197:102; N° 198:91, 92.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abreu, José Antonio. N° 197:102.
- Academia Chilena de Bellas Artes. N° 197:92; N° 198:91.
- Acevedo, Claudio. N° 197:93,96, 98; N° 198:92, 93, 95, 96, 97, 98, 103.
- Acevedo, Nano. N° 198:103.
- Advis, Luis. N° 197:92, 102; N° 198:92, 93, 94, 97, 99, 100.
- Agrupación Alcántara. N° 198:93.
- Agrupación Musical Cum Laude. N° 198:93.

- Agrupación Musicámara Chile. N° 197:103.
 Aguilera, Carmen. N° 197:96; N° 198:95, 97.
 Aguilera, Pilar. N° 198:91.
 Aguirre, Isidora. N° 198:101.
 Aguirre Pinto, Luis. N° 197:96.
 Alarcón, Mario. N° 197:94.
 Ácuña, Angela. N° 197:95.
 Alarcón, Rolando. N° 198:93, 95.
 Alarcón, Víctor. N° 197:97; N° 198:93, 95.
 Alba, Antonio. N° 198:94, 98.
 Albarracín, Calatambo. N° 197:101.
 Alcalde, Andrés. N° 197:93, 94; N° 198:92.
 Alegría, Mónica. N° 197:103.
 Alexander, Leni. N° 197:93.
 Alfaro, Porfirio. N° 197:93, 96.
 Allende, Pedro Humberto. N° 197:92, 94, 96, 98;
 N° 198:91, 92, 93, 95, 99, 100.
 Allende-Blin, Juan. N° 198:99.
 Alsina, Elisa. N° 197:94.
 Alvarado, Boris. N° 197:95, 96; N° 198:93, 94.
 Alvarado, Pablo. N° 197:98.
 Amenábar, Juan. N° 197:95, 96, 100; N° 198:91,
 92, 93, 96.
 Amengual, René. N° 197:92.
 Ancarola, Francesca. N° 197:97; N° 198:91.
 Andonaegui, Nicolás. N° 197:92.
 Andrade, Carla. N° 198:94.
 Aponté-Ledée, Rafael. N° 198:100.
 Arancibia, Arturo. N° 198:94.
 Arancibia, Enrique. N° 198:91, 92.
 Aranda, Pablo. N° 197:93, 95, 100; N° 198:95.
 Araneda, Luis Eduardo. N° 198:101.
 Aránguiz, Waldo. N° 197:103.
 Archivo de Literatura Oral de la Biblioteca Na-
 cional. N° 197:104.
 Arenas, David. N° 198:99.
 Arenas, Mario. N° 198:94.
 Arredondo, Alvaro. N° 197:96.
 Arredondo, Carolina. N° 198:95.
 Arredondo, Miguel A. N° 197:96.
 Arriagada, Jorge. N° 197:100, 104.
 Asociación Latinoamericana de Coros. N° 197:103.
 Aste, Cutú. N° 198:101.
 Astorga, Francisco. N° 197:93; N° 198:95.
 Auditorio de la Corporación Educacional Pedro
 Aguirre Cerda. N° 197:104.
 Auditorio del Instituto de Música de la Univer-
 sidad Católica. N° 198:94.
 Auditorio del Vicerrectorado de la Universidad
 de Los Llanos Ezequiel Zamora de Guanare,
 Estado
 de Portuguesa. N° 198:100.
 Auditorium del Instituto Profesional Escuela
 Moderna de Música. N° 198:103.
 Aula Magna de la Universidad de Valparaíso. N°
 198:102.
 Aula Magna de la Universidad Técnica Federi-
 co Santa María. N° 198:97.
 Aula Magna del Centro de Extensión Pontificia
 Universidad Católica. N° 198:94.
 Aula Virtual de la Universidad Metropolitana de
 Ciencias de la Educación. N° 198:96.
 Baca Lobera. N° 197:99.
 Baldrich, Hernán. N° 197:102.
 Ballet Nacional Chileno. N° 198:101, 103.
 Barcur, Rodrigo. N° 197:104.
 Barría, Jaime. N° 197:103.
 Barría, Patricio. N° 197:96.
 Barrientos, Cecilia. N° 198:95.
 Barrientos, David. N° 197:104; N° 198:95.
 Barrientos, Iván. N° 198:98.
 Barros, Carmen. N° 198:102.
 Basílica Menor del Convento de San Francisco
 de Asís. N° 197:99.
 Bautista, Teddy. N° 198:101.
 Becerra, Gustavo. N° 197:92, 93, 97, 98, 100, 104;
 N° 198:91, 92, 93, 94, 95, 96, 98.
 Becerra, Marlene. N° 198:100.
 Becerra, Rodrigo. N° 197:96.
 Béhague, Gerard. N° 197:101.
 Bello, Joaquín. N° 197:93; N° 198:95.
 Bengurel, Xavier. N° 198:102.
 Benítez, Gonzalo. N° 198:93.
 Bergmark, Johannes. N° 197:99.
 Bernales, J. N° 198:98.
 Bianchi, Vicente. N° 197:97; N° 198:93, 95, 101.
 Biblioteca Nacional. N° 197:105.
 Biriotti, León. N° 198:100.
 Bisquertt, Próspero. N° 197:92, 100, 104.
 Blanco, Juan. N° 197:94, 99.
 Bosman, Francesca. N° 197:96.
 Botto, Carlos. N° 197:92, 95, 96, 100; N° 198:92,
 94, 95.
 Bravo, Jorge. N° 198:101.
 Bravo, Sergio. N° 198:96.
 Brecht, Bertolt. N° 198:101.
 Brncic, Gabriel. N° 197:99.
 Brombley, Maruja. N° 197:103; N° 198:101.
 Brown, Edward. N° 197:97; N° 198:93.
 Brown, Felipe. N° 197:94.
 Brugnoli, Francisco. N° 197:106.
 Bruzual, Alejandro. N° 197:105.
 Buchanan, Remigio. N° 198:103.
 Bustos, Rodolfo. N° 198:101.
 Cabezas, Estela. N° 198:92.
 Cabrera, Sergio. N° 197:93.
 Cáceres, Eduardo. N° 197:95, 96, 97, 100, 106;
 N° 198:92, 93, 100.
 Cáceres, Eugenio. N° 198:95.
 Cáceres, Germán. N° 197:106; N° 198:100.
 Caciuleanu, Gigi. N° 198:103.
 Cádiz, Rodrigo F. N° 197:93.

- Calderón, Francisco. N° 198:94.
 Camarda, Nella. N° 197:96.
 Camerata Vocal de la Universidad de Chile. N° 198:94.
 Campbell, Ramón. N° 197:100.
 Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica. N° 197:98.
 Canales, Marcela. N° 197:95.
 Candela, José Miguel. N° 197:94, 99; N° 198:96, 101, 102.
 Cánepa, Gisela. N° 197:101.
 Cantón, Edgardo. N° 197:92, 94, 96, 99; N° 198:92, 95, 102.
 Cárdenas, Clara Luz. N° 198:100, 103.
 Cárdenas, Guillermo. N° 198:93.
 Carbone, María Eugenia. N° 197:104.
 Carmona, Oscar. N° 197:96, 99.
 Carnicer, Ramón. N° 198:98.
 Carrasco, Eduardo. N° 197:95.
 Carrasco, Fernando. N° 197:100.
 Carrasco, Pablo. N° 198:93, 95.
 Carreño, Jorge. N° 198:101.
 Carrera, Armando. N° 198:94.
 Carrillo, Julián. N° 198:102.
 Carvacho, Fresia. N° 197:104.
 Carvallo, Antonio. N° 197:93, 95, 96.
 Casa Elizalde de Barcelona. N° 198:100.
 Casona de Nemesio Antúnez. N° 197:103.
 Castillo, Erasmo. N° 198:91, 93, 96.
 Castillo, Gabriel. N° 197:106.
 Castro, Diego. N° 197:93.
 Castro, José. N° 198:91.
 Cébron, Jean. N° 198:99.
 Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. N° 197:101.
 Centro Cultural Estación Mapocho. N° 197:102.
 Centro Cultural Matucana. N° 197:97.
 Centro Cultural Montecarmelo. N° 198:97.
 Centro de Documentación Musicológica de la Universidad de Chile. N° 197:94.
 Centro de Etnomusicología Andina (CEA). N° 197:101.
 Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC). N° 198:102.
 Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 197:94, 104; N° 198:94.
 Centro de Investigación en Música Electrónica de la Universidad de Aveiro. N° 197:99.
 Centro de Música y Tecnología de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 197:94.
 Centro Latinoamericano de Estudios para Graduados en Música. N° 197:105.
 Centro Nacional de Música Electroacústica del Instituto Cubano de la Música. N° 197:99.
 Centro Tecnológico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 198:103.
 Cerezo, Raúl. N° 198:96.
 Cervantes, Mario. N° 197:92.
 Chacana, José. N° 198:95.
 Charov, Anatoli. N° 197:92, 100.
 Child, William. N° 197:97; N° 198:93, 96, 98.
 Ciclo de Conciertos, 2002 "Un puente entre los milenios", México. N° 198:100.
 Ciclo de Conciertos "Guitarras en Primavera". N° 197:97.
 Ciclo de Danza Contemporánea. N° 197:103.
 Ciclo de Música Americana, III. N° 198:99.
 Ciclo de Pianistas Jóvenes, 2001, XV. N° 197:92.
 Cilea, Francesco. N° 198:101.
 Cirio, Norberto Pablo. N° 198:102.
 Claro, Sofía Asunción. N° 197:100.
 Clerc, Miguel Ángel. N° 197:94.
 Clozier, Crisúán. N° 197:99.
 Club de Campo de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 197:106.
 Coba, Carlos Alberto. N° 197:101.
 Coddou, Gabriel. N° 197:101.
 Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. N° 198:100.
 Colegio María Auxiliadora de los Andes. N° 197:98; N° 198:101.
 Colnago, Marissa. N° 197:101.
 Coloma, Eleonora. N° 197:93, 95, 104; N° 198:95.
 Compañía Danza Sur de Puerto Montt. N° 197:103.
 Compañía de Danza Ensamble. N° 198:101.
 Compañía Pitcomayo-Gogol. N° 197:93.
 Complejo Deportivo de María Pinto. N° 197:98.
 Concha, Francisco. N° 197:96; N° 198:95.
 Concierto de Temporada 2001, V. N° 197:94.
 Conde Prado, Belisario. N° 192:103.
 Condecoración Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. N° 197:197:102.
 Condon, Fernando. N° 198:102.
 Conejero, Daniela. N° 197:96.
 Congreso Chileno de Musicología, II. N° 198:103.
 Congreso Nacional de Chile. N° 198:97.
 Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Playa Ancha. N° 197:98.
 Conjunto de Música Barroca. N° 197:97.
 Consejo Chileno de la Música. N° 197:101.
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 197:92.
 Contreras, Patricio. N° 197:92, 100.
 Contreras, Silvia. N° 198:103.
 Convento de San Francisco. N° 198:97.
 Corbella, Juana. N° 198:103.
 Córdova, Mauricio. N° 197:104.
 Cori, Rolando. N° 197:94; N° 198:93.
 Coro Arsis XXI. N° 197:104.
 Coro Contemporáneo Quilapi. N° 197:93; N° 198:94.
 Coro de Bellas Artes. N° 198:95.

- Coro de Cámara Codelco Chile. N° 198:93.
 Coro de Cámara de la Universidad Católica. N° 197:92, 95; N° 198:93, 94.
 Coro de Cámara de la Universidad de Santiago (USACH). N° 198:93, 94.
 Coro de Estudiantes de la Universidad Católica. N° 198:93.
 Coro de Estudiantes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 198:93, 96, 98.
 Coro de Ingeniería Comercial de la Pontificia Universidad Católica. N° 198:93.
 Coro de Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 197:95; N° 198:91, 93, 96, 102.
 Coro de Niños del Colegio Sagrados Corazones. N° 197:97.
 Coro de Profesores de Valparaíso. N° 198:93.
 Coro del Museo Nacional de Bellas Artes. N° 197:97.
 Coro del Teatro Municipal. N° 198:101.
 Coro Femenino de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 198:93.
 Coro Femenino de la Universidad de Chile. N° 197:97.
 Coro Magnificat. N° 197:95.
 Coro Sagrado Corazón Alameda. N° 197:97.
 Coro Universitario de Santiago. N° 198:93, 95.
 Corporación Cultural de Providencia. N° 198:92.
 Corporación Cultural de Recoleta. N° 198:92.
 Corporación de Archivos Sonoros, Audiovisuales y Cinematográficos (MINGACO). N° 197:104, 105.
 Corrado, Omar. N° 197:105.
 Correa, Roberto. N° 197:105.
 Cortés, Mauricio. N° 197:92, 95; N° 198:93.
 Cortés, Renán. N° 198:93.
 Cosío, Mariella. N° 197:101.
 Cotapos, Acario. N° 198:91.
 Cristí, Pablo. N° 198:95.
 Cuarteto de Clarinetes Viento Sur. N° 198:95.
 Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile. N° 197:100.
 Cuarteto de Flautas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 197:93, 96; N° 198:95, 103.
 Cuarteto de Guitarras de Chile. N° 198:97, 98.
 Cuarteto de Guitarras Pontificia Universidad Católica. N° 197:93, 95; N° 198:94.
 Cuarteto de Saxofones Villafruela. N° 197:92; N° 198:97.
 Cuarteto Sur. N° 197:95.
 Cumpido, Alberto. N° 197:94, 100.
 Czarniecki, Zdzislaw. N° 198:96.
 Dall Farra, Ricardo. N° 198:100.
 De la Cruz, Raúl. N° 198:92, 97.
 De Negri, Fabrizio. N° 197:97, 98; N° 198:96, 102.
 Del Campo, Javiera. N° 197:104.
 Del Mónaco, Alfredo. N° 198:100, 102.
 Del Pino Klinge, David. N° 197:97, 98, 102; N° 198:96, 97.
 Délano, Pablo. N° 197:96, 104; N° 198:91, 92, 93, 95, 96.
 Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 197:96; N° 198:93, 103.
 Día Internacional de la Danza. N° 198:101.
 Díaz, Jorge. N° 197:102.
 Díaz, Rafael. N° 197:93, 95, 100, 104; N° 198:94.
 Díaz, Raúl. N° 197:95.
 Díaz Marín, Carlos. N° 198:103.
 Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. N° 198:102, 103.
 Domínguez, José Luis. N° 198:98.
 Domínguez, Marco. N° 197:96.
 Donoso, Jaime. N° 197:101.
 Donoso, Juan Pablo. N° 197:104.
 Dourthé, Alberto. N° 197:93; N° 198:97.
 Dúo Guitarra Clásica. N° 198:98.
 Dúo Villafruela-Kanamori. N° 197:100.
 Duque, Ellie Anne. N° 197:101.
 Durán, Luis. N° 198:96.
 Dvorak, Vicky. N° 198:99.
 Echeñique, Cecilia. N° 197:102.
 Elgueta, Samuel. N° 197:97.
 Encuentro Nacional de Escuelas de Danza. N° 197:103.
 Ensemble Antaras. N° 197:95; N° 198:94.
 Ensemble ARCEMA. N° 198:94.
 Ensemble Bartók. N° 197:97.
 Ensemble de Clarinetes de Madrid. N° 198:99.
 Ensemble de Percusiones de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 198:93.
 Ensemble Quadrivium. N° 197:93, 94.
 Ensemble Serenata. N° 198:92, 97.
 Ensemble Vocal ARSIS XXI. N° 198:100.
 Errrandonea, Cristián. N° 198:92, 97.
 Errázuriz, Sebastián. N° 198:96, 102.
 Escalante, Irina. N° 197:99.
 Escobar, Héctor. N° 197:92, 100.
 Escuela Moderna de Música. N° 198:92, 101.
 Espinoza, Jorge. N° 197:104.
 Estenssoro, Juan Carlos. N° 197:105.
 Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 197:92, 104, 105; N° 198:103.
 Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. N° 198:97.
 Falabella, Roberto. N° 197:93, 96; N° 198:91, 93, 95.
 Farías, Daniel. N° 198:94, 95.
 Farías, Diego. N° 198:95.
 Farías, Carlos. N° 198:100.

- Faunes, Nicolás. N° 197:95.
 Federación de Coros de Chile. N° 197:103.
 Feito, Mario. N° 197:104.
 Fernández, José Miguel. N° 197:99.
 Fernández, Rodrigo. N° 198:101.
 Ferrari, Andrés. N° 197:93, 95; N° 198:95.
 Festival de La Habana de Música Contemporánea, XVI. N° 197:100.
 Festival de Los Andes, V. N° 198:101.
 Festival de Música Chilena en Europa, Dinamarca, 2001. N° 197:100.
 Festival de Música Contemporánea Chilena, XI. N° 197:94.
 Festival de Música Rosita Renard, X. N° 197:98.
 Festival Internacional de Guitarra "Alirio Díaz", 2002. N° 198:100.
 Festival Internacional de Guitarra de La Habana, XI. N° 198:99.
 Festival Internacional de Música Electroacústica "Primavera en La Habana 2002". N° 197:99.
 Festival Nacional de Coros Universitarios de Punta Arenas. N° 198:98.
 Figueroa, Fernando. N° 197:95, 96.
 Fischer, Edgar. N° 198:94.
 Fischer, Karina. N° 197:93.
 Fischer, Rodolfo. N° 198:96.
 Flores, Adolfo. N° 197:101.
 Flores, Cristián. N° 198:96.
 Flores del Campo, Francisco. N° 198:102.
 Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART). N° 197:104; N° 198:93, 102.
 Font, Luis Ernesto. N° 197:103.
 Freytez, Antonio. N° 198:98.
 Friedenthal, Albert. N° 198:91, 92.
 Fundación Andes. N° 197:105.
 Fundación Telefónica. N° 197:104; N° 198:101.
 Fundación Víctor Jara. N° 198:103.
 Gacitúa, Oscar. N° 197:94.
 Gajardo, Eduardo. N° 198:91, 93.
 Galas, Pablo. N° 198:94.
 Galaz, Loreto. N° 197:106.
 Galemiri, Benjamín. N° 198:101.
 Gálvez, Gabriel. N° 197:95.
 Garcés, Héctor. N° 197:96.
 García, Cecilia. N° 198:101.
 García, Cristóbal. N° 197:96.
 García, Dino. N° 198:95.
 García, Fernando. N° 197:92, 95, 97, 100; N° 198:92, 93, 96, 98, 99, 100, 101.
 García, José Manuel. N° 198:95.
 García, Leonardo. N° 197:95; N° 198:94.
 García, Nino. N° 197:97, 103.
 García, Rosa. N° 197:94.
 García-Gracia, Cecilia. N° 197:94, 99.
 García Huidobro, Natalia. N° 198:101.
 García-Lorca, Federico. N° 198:91, 92.
 Garrido-Lecca, Celso. N° 197:93, 103; N° 198:99, 100, 101, 102.
 Gaúca, Lucho. N° 197:102.
 Gavilano, Luis Alfredo. N° 198:98.
 Georges, Valene. N° 197:97.
 Ghio, Juan Carlos. N° 198:94.
 Gimnasio Municipal de San Pedro. N° 197:98.
 Ginastera, Alberto. N° 198:103.
 Godoy, Edwin. N° 197:97.
 Godoy, Ruth. N° 197:95; N° 198:91, 93, 96, 98, 102.
 González, Cristián. N° 197:93.
 González, Inti. N° 198:94.
 González, Juan Pablo. N° 198:94, 102.
 González Piña, Jaime. N° 197:97, 104; N° 198:92.
 Gorzietta, Sergio. N° 198:95.
 Gouet, Francisco. N° 197:93.
 Gramatges, Harold. N° 198:100.
 Grupo de Percusión de la Pontificia Universidad Católica. N° 198:94.
 Grupo Diapasón Porteño. N° 198:102.
 Guarello, Alejandro. N° 197:92, 95, 98, 100; N° 198:92, 93, 94.
 Guede, Fernando. N° 197:95.
 Guillén, Nicolás. N° 198:91, 92, 94.
 Gutiérrez, Cristián. N° 197:93.
 Guzmán, Eustaquio Segundo. N° 198:91, 92.
 Guzmán, Federico. N° 198:91, 92.
 Guzmán, Rodrigo. N° 198:97.
 Guzmán Cruchaga, Jaime. N° 198:92.
 Hakim, Adel. N° 198:101.
 Hanna, Mauricio. N° 197:104.
 Heinlein, Federico. N° 197:95, 97, 104; N° 198:91, 92, 93, 94, 95.
 Heredia, Victor. N° 198:93, 96, 98.
 Hernández, Alejandra. N° 197:99.
 Hernández Baguer, Grizel. N° 197:105.
 Herrera, Carlos. N° 198:96.
 Herrera, Ricardo. N° 197:96.
 Herrera, Silvia. N° 197:95.
 Hidalgo, Felipe. N° 197:95.
 Hidalgo, Sebastián. N° 198:96.
 Holzapfel, Carolina. N° 197:96; N° 198:101.
 Huidobro, Vicente. N° 198:92, 93.
 Humala, Julio. N° 197:105.
 Hurtado, Ramón. N° 198:95.
 Ibáñez, Jaime. N° 198:96.
 Ibáñez, Tania. N° 198:103.
 Ibarra, Guillermo. N° 198:98.
 Iglesia Recoleta Franciscana. N° 198:92.
 Illari, Bernardo. N° 198:102.
 Infante, Francisca. N° 198:94.
 Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. N° 197:92.
 Instituto Cultural de Providencia. N° 198:96.
 Instituto de Chile. N° 198:91.

- Instituto de Investigaciones Musicales (IIM) de la Universidad de Chile. N° 197:104.
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica. N° 197:95; N° 198:94,103.
 Instituto de Música de Santiago. N° 197:94.
 Instituto Goethe. N° 197:93; N° 198:93.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 197:93.
 Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA). N° 197:100.
 Inzuza, Matías. N° 198:94.
 Isamitt, Carlos. N° 197:98, 104.
 Iturra, Ricardo. N° 197:102.
 Jacques, Martin. N° 197:92, 100.
 Jahnke, Eduardo. N° 198:93.
 Jara, Hernán. N° 198:92, 97.
 Jara, Victor. N° 197:96, 97; N° 198:93, 94, 95, 96, 98.
 Jaramillo, Matías. N° 197:104.
 Jiménez, Manuel. N° 197:93, 102.
 Jiménez, Miguel Ángel. N° 197:94, 95; N° 198:94.
 Jornadas Musicales de los Andes, VIII. N° 197:98
 Jorquera, Raúl. N° 197:96.
 Jovés, Manuel. N° 198:94.
 Junge, Wilfred. N° 197:94; N° 198:92.
 Kacheli, Eduardo. N° 197:94.
 Kächele, Jaime. N° 197:93, 96, 98; N° 198:95, 103.
 Kaliski, Enrique. N° 197:95, 96.
 Kanamori, Rodrigo. N° 197:95, 100.
 Karich, Jean Pierre. N° 197:96.
 Kim, Suk-Jun. N° 197:99.
 Klastornick, Jorge. N° 198:101.
 Kupper, Leo. N° 198:99.
 Kuss, Malena J. N° 197:105.
 La Rivera, Carolina. N° 197:95, 96.
 Labbé, Patricia. N° 197:96.
 Laboratorio Nacional de Música Electroacústica del Instituto Cubano de la Música. N° 197:99.
 Lacámara, Carolina. N° 197:104.
 Lambertini, Marta. N° 198:102.
 Latorre, Luis Alberto. N° 197:94, 98.
 Lavado, Alejandro. N° 197:95.
 Lavanderos, Alejandro. N° 197:95, 96.
 Lavanderos, Nicolás. N° 197:96.
 Lavquén, Alejandro. N° 198:103.
 Lee, Seungyon-Seny. N° 197:99.
 Lefever, Tomás. N° 197:100; N° 198:93, 94, 96, 98.
 Lehnhoff, Dieter. N° 198:102.
 Leiva, Sebastián. N° 197:97.
 Lémann, Juan. N° 197:95, 96, 97, 100; N° 198:92.
 Leng, Alfonso. N° 197:94, 95, 100; N° 198:91, 92, 94, 96, 97.
 Letelier, Alfonso. N° 197:95, 97; N° 198:92, 93, 94, 98, 100.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 197:92, 95, 97, 98, 102; N° 198:93.
 Letelier, Leonora. N° 197:96; N° 198:95,102.
 Letelier, Miguel. N° 197:97; N° 198:92, 95, 96.
 Linares, David. N° 198:98.
 Lira, Sebastián. N° 198:97.
 Lobo, Mario. N° 198:94.
 López, María Luz. N° 197:97.
 López, Matías. N° 198:95.
 Loyola, Margot. N° 197:104.
 Lorens, Vicente. N° 198:99.
 Lucero, Oscar. N° 197:96.
 Lunell, Hans. N° 197:99.
 Macías, Gonzalo. N° 197:94, 99.
 Machado, Antonio. N° 198:94.
 Mackenna, Carmela. N° 198:91, 92.
 Macnaughton, Paul. N° 198:99.
 Madrid, Alejandro. N° 198:102.
 Maleck, Ahmed. N° 197:99.
 Mancilla, Luis. N° 197:93; N° 198:95, 97.
 Manns, Patricio. N° 198:93, 95.
 Marchena, Martha. N° 198:99.
 Marín, Juan. N° 197:96.
 Marín, Santiago. N° 198:94.
 Martí Pérez, Josep. N° 197:105.
 Martínez, Jorge. N° 197:94, 96, 99, 106; N° 198:101.
 Martínez, Marcello. N° 197:94.
 Martínez, María Luz. N° 198:95, 102.
 Matamoros, Ximena. N° 198:94.
 Matthey, Gabriel. N° 197:93, 97, 100,106; N° 198:94.
 Matthey, Magdalena. N° 197:95.
 Maturana, Eduardo. N° 197:92, 100; N° 198:95, 99.
 Mazzini, Marcela. N° 197:94.
 Medalla Apóstol Santiago. N° 198:101.
 Medalla de la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. N° 198:101.
 Meléndez, Alejandro. N° 198:95.
 Méndez, Patricio. N° 197:102.
 Méndez, Paulina. N° 197:104.
 Menezes, Flo. N° 197:94.
 Merino, Luis. N° 197:92, 102, 105; N° 198:100, 103.
 Meza, Santiago. N° 197:97.
 Mezzano, Cristián. N° 197:96; N° 198:95.
 Mezzano, Sebastián. N° 197:96.
 Milla, Guillermo. N° 198:92, 97, 102.
 Minczurk, Roberto. N° 198:99.
 Ministerio de Educación. N° 198:101.
 Minoletú, Guido. N° 197:96.
 Miranda, Emma. N° 197:96.
 Miranda, Francisco. N° 197:106.
 Miranda, Miguel. N° 197:103.
 Mistral, Gabriela. N° 198:91, 92, 93, 94, 102.
 Moena, Shamla. N° 197:96.
 Molina, Francisco. N° 197:96.
 Molina, Tamara. N° 197:96.
 Montecino, Alfonso. N° 198:92.
 Montes, Marta. N° 197:93, 95.
 Montes, Sebastián. N° 198:97.
 Mora, Mario. N° 197:93, 94, 96.
 Moral, Carmen. N° 198:96.

- Morales, Claudio. N° 197:93, 95.
 Morales, Cristián. N° 197:99.
 Morel, Alicia. N° 197:104.
 Morel, Marcelo. N° 198:92.
 Mouras, Juan. N° 197:97; N° 198:92, 97, 98, 100.
 Municipalidad de Providencia. N° 198:92.
 Municipalidad de Santiago. N° 198:101.
 Muñoz, Adriana. N° 198:97.
 Muñoz, Franklin. N° 197:94.
 Muñoz, Hugo. N° 198:103.
 Muñoz, Jenny. N° 198:91.
 Museo Chileno de Arte Precolombino. N° 197:105.
 Museo de América, Madrid. N° 198:99.
 Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 197:103, 106.
 Museo de Bellas Artes. N° 197:102.
 Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. N° 198:101.
 Naranjo, Francisco. N° 197:96.
 Navarro, David. N° 197:104; N° 198:95.
 Navatta, Sergio. N° 198:103.
 Neruda, Pablo. N° 198:91, 92, 96.
 Nikitschek Urzúa, Leonardo. N° 198:97.
 Nishihara, Michio. N° 197:94.
 Nobre, Marlos. N° 198:100.
 Núñez, Jeremías. N° 197:93, 96; N° 198:95.
 Núñez, Teresa. N° 197:99.
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 198:93.
 O'Reilly, Mónica. N° 197:99.
 Ogas, Julio. N° 198:103.
 Ohlsen, Oscar. N° 197:93.
 Olivares, Pablo. N° 197:92.
 Olivari, Graciela. N° 198:102.
 Oliveira, José Pedro. N° 197:99.
 Orellana, Ingrid. N° 197:93, 95.
 Orellana, Romilio. N° 198:94, 103.
 Orlandini, Luis. N° 197:100; N° 198:94, 97, 99.
 Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. N° 197:97.
 Orquesta de Cámara Ana Magdalena Bach. N° 198:97.
 Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 197:98.
 Orquesta de Cámara del Instituto de Música de Santiago. N° 197:97.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 198:98.
 Orquesta Juvenil de Cámara del Instituto de Música de Santiago. N° 198:96.
 Orquesta Juvenil de Venezuela. N° 197:102.
 Orquesta Moderna. N° 197:93; N° 198:92, 97.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 197:97, 98, 102; N° 198:96, 97, 102.
 Orquesta Sinfónica de Euskadi. N° 198:99.
 Orquesta Sinfónica de Matanzas. N° 198:99.
 Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo. N° 198:99.
 Orrego, Juan Pablo. N° 197:93, 95.
 Orrego Carvallo, Alberto. N° 198:98.
 Orrego-Salas, Juan. N° 197:94, 95, 96, 98, 100; N° 198:92, 94.
 Ortega, Fernanda. N° 197:95.
 Ortega, Gonzalo. N° 198:96.
 Ortega, Sergio. N° 197:98.
 Ortiz, Ema. N° 198:91, 92.
 Ortiz, Fernando. N° 198:93.
 Ortiz de Zárate, Marcela. N° 197:103.
 Osorio, Daniel. N° 197:104.
 Osorio, Raúl. N° 197:103; N° 198:101.
 Osses, Virna. N° 197:96; N° 198:95.
 Oyala, Nicolás. N° 197:93.
 Quintanar, Héctor. N° 198:100.
 Padilla, Abraham. N° 197:103.
 Padilla, Wilson. N° 197:96.
 Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago. N° 198:101.
 Palacio Rioja de Viña del Mar. N° 197:98.
 Palma, María Antonia. N° 197:106.
 Palma, Nivia. N° 198:101.
 Palma de Pérez, Amelia. N° 198:94.
 Parker, Jeffrey. N° 198:95.
 Parra, Alvaro. N° 197:104.
 Parra, Ángel. N° 197:97; N° 198:101.
 Parra, Nicanor. N° 197:93.
 Parra, Violeta. N° 197:95, 97, 98, 100, 102, 105; N° 198:91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101.
 Parroquia de Los Santos Ángeles Custodios. N° 197:97.
 Pastén, Rodrigo. N° 198:98.
 Patio de la Casa de la Cultura Juan Griego en Isla Margarita. N° 198:100.
 Patio Ignacio Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 198:103.
 Patio Los Naranjos del Palacio de La Moneda. N° 197:97.
 Pedrotti, Italo. N° 197:105.
 Peña, Esteban. N° 198:101.
 Peña, Jorge. N° 197:96, 97; N° 198:102.
 Peralta, Catalina. N° 197:94.
 Peralta Beher, Alejandro. N° 197:93.
 Pérez, Brunilda. N° 198:99.
 Pérez de Arce, José. N° 198:102.
 Pérez Freire, Osmán. N° 198:94, 95.
 Pérez González, Carlos. N° 197:96.
 Piñera, Juan. N° 197:99.
 Pino, Alejandro. N° 197:97; N° 198:93.
 Posada, Andrés. N° 198:100.
 Prado, Pedro. N° 198:94.
 Premio Academia 2001 de la Academia Chilena de Bellas Artes. N° 197:102.
 Premio Altazor 2001. N° 197:102.
 Premio de Musicología, Casa de las Américas, VIII. N° 197:104, 105.

- Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria, 2002, IV. N° 198:99, 102.
- Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés, 2002, III. N° 198:102.
- Premio Municipal de Arte 2001. N° 197, 102.
- Premio Nacional de Artes, mención Música. N° 198:101.
- Premio Robert Stevenson. N° 197:105.
- Premios a la Cultura Ernesto Pinto Lagarrigue, 2001. N° 198:101.
- Prieto, Verónica. N° 197:93, 94.
- Primer Encuentro de Archivos y Centros de Documentación de Música Tradicional Andina y Latinoamericana, Lima, 2001. N° 197:101, N° 197:93, 95.
- Quevedo, Jaime. N° 197:101.
- Quezada, Jéssica. N° 198:93.
- Quilapi, José. N° 197:93; N° 198:94-95.
- Quinteto de Bronces de la Orquesta Sinfónica de Chile. N° 198:96.
- Quinteto de Cuerdas de la Universidad Católica. N° 197:95.
- Quiroga, Daniel. N° 197:102.
- Radio Beethoven. N° 197:101.
- Radio Camelot de Punta Arenas. N° 198:98.
- Radio Universidad de Chile. N° 197:94.
- Radrigán, María Iris. N° 198:94.
- Ráez, Omar. N° 197:101.
- Ráez Retamozo, Manuel. N° 197:101.
- Ramírez, Angélica. N° 197:104.
- Ramírez, Eduardo. N° 197:105.
- Ramírez, Hernán. N° 197:96, 98; N° 198:91, 92, 93, 95, 96.
- Ramírez, Toly. N° 198:101.
- Rauss, Nicolás. N° 198:96.
- Razeto, Teresa. N° 197:93.
- Recabarren, Andrea. N° 198:101.
- Recart, Luis José. N° 197:93; N° 198:92.
- Retamales, Marcela. N° 198:101.
- Reyes, Francisca. N° 197:96; N° 198:95.
- Reyes, Jorge. N° 197:96.
- Richard, Buddy. N° 197:101.
- Riesco, Carlos. N° 197:97, 102; N° 198:92.
- Rifo, Guillermo. N° 197:93, 95, 97, 102; N° 198:92, 94, 96, 97.
- Ríos, Christian. N° 197:96.
- Rivano, Magaly. N° 197:102.
- Rivas, Alejandro. N° 198:95.
- Rivas, Roque. N° 197:94.
- Riveros, Hilda. N° 197:103; N° 198:101.
- Riveros, Luis. N° 17:102.
- Robles, José Antonio. N° 197:101.
- Robles, Manuel. N° 198:91, 92.
- Rodríguez, Alberto. N° 198:99.
- Rodríguez, Fabiola. N° 198:95.
- Rodríguez, Fernando. N° 197:99.
- Rodríguez, Jorge. N° 198:95.
- Rodríguez, Virgilio. N° 198:94.
- Rojas, Carlos. N° 197:95, 96.
- Rojas, Guillermo. N° 197:97, 98, 102; N° 198:96.
- Rojas, Juan Pablo. N° 198:93, 94.
- Rojas González, Katia. N° 197:105.
- Roldán, Waldemar Axel. N° 197:101.
- Román Heitmann, Donato. N° 198:95.
- Romero, Tatiana. N° 198:95.
- Romero Cevallos, Raúl. N° 197:101.
- Romo, Vivian. N° 198:101.
- Rondón, Víctor. N° 197:101, 104; N° 198:102.
- Rosales, Brenda. N° 197:103; N° 198:101.
- Rosas, Fernando. N° 197:102; N° 198:101.
- Rosenman, Zelig. N° 197:103.
- Rosmanich, Macarena. N° 197:96.
- Rosson, Andrés. N° 197:97.
- Rubilar, Rodrigo. N° 197:95.
- Rubio, Claudia. N° 197:92.
- Rudloff, Osvaldo. N° 197:104.
- Saavedra, Alfredo. N° 197:98; N° 198:95.
- Saavedra, Víctor. N° 197:93.
- Sabella, Andrés. N° 198:91.
- Sacher, Gerd. N° 198:99.
- Sala Amadeo Roldán. N° 197:100.
- Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 198:91.
- Sala Antonio Varas. N° 197:103.
- Sala Auditorio de la Municipalidad de Rancagua. N° 198:97.
- Sala Auditorio Radio Universidad de Chile. N° 197:95.
- Sala de Conciertos de la Gobernación de Curicó. N° 198:98.
- Sala de Conciertos del Conservatorio Regional de Música de Antofagasta. N° 198:97.
- Sala de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH). N° 197:93.
- Sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 197:94.
- Sala del Museo Folkwang de Essen. N° 198:99.
- Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional. N° 197:104, 105.
- Sala Estudio Master Radio Universidad de Chile. N° 198:94.
- Sala Ignacio Domeyko de la Universidad de Chile de La Serena. N° 198:97.
- Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 197:95, 96, 101, 104; N° 198:95, 100, 103.
- Sala Sergio Pineda de la Universidad Austral de Chile. N° 197:104.
- Salas Salazar, Marcos Angelo. N° 197:105.
- Salgado, Eduardo. N° 197:97.
- Salinas, Horacio. N° 197:96; N° 198:93, 94, 95, 97.

- Salinas, Nadia. N° 198:95.
 Salles, Laurent. N° 197:106.
 Salón de Honor de la Universidad de Chile. N° 197:96, 102; N° 198:102.
 Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 198:96.
 Salón de Honor del Congreso Nacional de Chile. N° 198:97.
 Salón Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica. N° 197:94; N° 198:94.
 Salón Independiente de la Universidad Andrés Bello. N° 197:97.
 Salón Principal del Hotel Fachinal, Chile Chico. N° 198:98.
 Sánchez, Juan Antonio. N° 197:93, 102; N° 198:92, 94, 97, 98, 101.
 Sánchez, Walter. N° 197:101.
 Sánchez Malaga, Armando. N° 197:101.
 Sandoval, Carla. N° 197:92.
 Sandoval, Carlos. N° 197:99.
 Sandoval, Daniel. N° 197:106.
 Sandoval, Luis. N° 198:94.
 Sandoval, Silvia. N° 197:104; N° 198:100.
 Sangüesa, Iris. N° 197:96.
 Sanhueza, Pablo. N° 197:95.
 San Martín, Juanita. N° 198:92.
 Santa Cruz, Domingo. N° 197:92, 95, 98, 102; N° 198:91, 93, 96, 102.
 Santiesteban, Lourdes. N° 198:99.
 Sanz, Julio. N° 198:99.
 Sapag, Mario. N° 198:103.
 Sarmientos, Jorge. N° 198:100.
 Sauvalle, Sergio. N° 197:95, 105.
 Savi, Elvira. N° 197:92, 95, 96; N° 198:91, 92, 93.
 Sazie, Francisca. N° 197:103.
 Scaramelli, Álvaro. N° 197:103.
 Schidlowsky, León. N° 197:92, 95; N° 198:94.
 Schumacher, Federico. N° 197:94, 99.
 Schuster, Santiago. N° 198:101.
 Sección Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 197:104.
 Sede Alfonso Letelier Llona de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 198:103.
 Secger, Anthony. N° 197:101.
 Semanas Musicales de Frutillar. N° 34, N° 187:98.
 Semprún, Jorge. N° 198:99.
 Sepúlveda, Fidel. N° 197:97.
 Sepúlveda, Héctor. N° 197:97.
 Sepúlveda, Jorge. N° 198:93.
 Sepúlveda, J. M. N° 198:95.
 Sepúlveda, María Luisa. N° 198:91, 92.
 Sepúlveda, Miguel. N° 197:96.
 Sermila, Jarmô. N° 197:99.
 Serrano, Renato. N° 197:93, 95.
 Sierra, Rubén. N° 197:94.
 Silva, Francisco. N° 197:93, 95.
 Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música y del Espectáculo de Chile (SITMUCH). N° 198:103.
 Sociedad Chilena de Musicología. N° 198:103.
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (S.C.D.). N° 197:102.
 Sociedad de Cultura Artística de São Paulo. N° 198:99.
 Sociedad de Percusionistas de Cuba. N° 197:100.
 Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). N° 198:101.
 Solovera, Aliocha. N° 197:93, 95, 100, 104; N° 198:93, 95, 97.
 Solovera, Patricio. N° 198:101.
 Soro, Enrique. N° 197:93, 94, 95, 98, 103; N° 198:91, 92, 94, 97, 98.
 Soto, Carlos. N° 198:95.
 Soublette, Luis Castón. N° 197:97.
 Soublette, Sylvia. N° 197:102; N° 198:91, 92, 93, 96, 102.
 Soveral, Isabel. N° 197:99.
 Soza, Pablo. N° 198:95.
 Stuardo, Marcelo. N° 197:96.
 Tagle, Alejandro. N° 197:94.
 Talquena, Daniel. N° 197:105.
 Tapia, Enrique. N° 197:96.
 Tapia Caballero, Arnaldo. N° 198:100.
 Teatro Armadeo Roldán de La Habana. N° 198:99.
 Teatro Antonio Varas. N° 198:101.
 Teatro Concepción. N° 198:98.
 Teatro de la Universidad de Chile. N° 197:97, 103; N° 198:96, 101, 102.
 Teatro Escuela Moderna. N° 197:93; N° 198:92.
 Teatro Municipal de Coyhaique. N° 198:98.
 Teatro Municipal de Iquique. N° 198:97.
 Teatro Municipal de Lo Barnechea. N° 197:103.
 Teatro Municipal de Osorno. N° 198:98.
 Teatro Municipal de Puerto Montt. N° 198:98.
 Teatro Municipal de Punta Arenas. N° 198:98.
 Teatro Municipal de Santiago. N° 198:101.
 Teatro Nacional Chileno. N° 197:103; N° 198:101.
 Teatro Oriente. N° 197:94.
 Teave, Mahani. N° 197:104.
 Teichelmann, Alberto. N° 197:98.
 Teitelboim, Volodia. N° 198:96.
 Tejada Tejada, Rafael Darío. N° 197:105.
 Tello, Aurelio. N° 197:105.
 Temporada Nacional de Piano, III. N° 197:94.
 Thayer, Tomás. N° 197:94.
 Tis, Kalev. N° 197:99.
 Tobar, Felipe. N° 197:96.
 Toledo, Pablo. N° 198:101.
 Torm, Alejandro. N° 197:100.
 Toro, Víctor Hugo. N° 198:96, 102.
 Torres, Alexandro. N° 197:96.
 Torres, Juan Carlos. N° 198:93.

- Torres Zúñiga, Eduardo. N° 197:103.
Tosar, Héctor. N° 198:100.
Troncoso, Marcelo. N° 197:95.
Troncoso, Matías. N° 197:96.
Trujillo, Claudia. N° 198:94.
Tuesta, Soledad. N° 198:93.
Universidad Austral de Chile. N° 197:100.
Universidad Centro Occidental Lisardo Alvarado. N° 198:100.
Universidad de Artes y Ciencias Sociales. N° 198:101.
Universidad de Chile. N° 197:98; N° 198:95, 102.
Universidad de North Texas. N° 198:102.
Universidad de Oriente en Isla Margarita. N° 198:100.
Universidad de Valparaíso. N° 198:102.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 197:97; N° 198:96.
Urbano, Diego. N° 197:96.
Uribe, Christian. N° 197:105.
Urruña Blondel, Jorge. N° 197:104; N° 198:91, 92.
Vachó, Louise. N° 198:103.
Valdebenito, Jorge. N° 197:104.
Valdebenito, Mauricio. N° 197:95, 105; N° 198:92, 94.
Valdés, Maximiano. N° 198:99.
Valenzuela, María Paz. N° 197:105.
Valenzuela, Patricio. N° 197:92.
Valenzuela Arce, José M. N° 197:104.
Valera, Roberto. N° 197:99.
Vallejos, Felipe. N° 197:96; N° 198:95.
Vargas, Darwin. N° 197:97; N° 198:98, 100.
Vásquez, Carlos Alberto. N° 198:100.
Vásquez, Chalena. N° 197:101, 105.
Vásquez, Christian. N° 198:95.
Vásquez, Edmundo. N° 197: 95, 97, 100.
Vásquez, Patricia. N° 198:91, 92.
Vera, Carlos. N° 198:94.
Vera, Santiago. N° 197:92, 100, 104; N° 198:91, 92, 93, 96, 97.
Vergara, Lorena. N° 198:95.
Vergara, Sebastián. N° 197:93.
Vila, Cirilo. N° 197:93, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104; N° 198:92, 93, 94.
Vilca, Álvaro. N° 197:96.
Villafruela, Miguel. N° 197:95, 96, 100.
Villalpando, Alberto. N° 198:100.
Villarreal, Favio. N° 197:93, 96; N° 198:95.
Villarreal, Juan Pablo. N° 198:94.
Villarreal, Verónica. N° 198:101.
Villarreal Cousiño, Hugo. N° 198:103.
Villegas, María Eugenia. N° 197:104.
Villega, Diego. N° 197:95, 96.
Vivado, Ida. N° 198:92, 95, 100.
Wadley, David. N° 198:99.
Wiche, Dora. N° 198:91.
Wistuba, Gerardo. N° 198:95.
Yadegari, Shahrokh. N° 197:99.
Yáñez, Jorge. N° 197:96.
Yazigi, Graciela. N° 197:96.
Zamora, Carlos. N° 197:9, 95, 98, 100; N° 198:91, 93, 94, 95, 102.
Zamora, Segundo. N° 197:95.
Zentner, Javier. N° 198:93.
Zegers, Isidora. N° 197:102; N° 198:91, 92.
Zurita, Vladimir. N° 197:104.