

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Coriún Aharonián. *Introducción a la música*. Segunda edición. Montevideo: Tacuabé, 2002, 178 pp.

La primera edición de *Introducción a la música* del conocido compositor, musicólogo y docente uruguayo Coriún Aharonián apareció en 1981. Veinte años después Aharonián revisó, corrigió y agregó una serie de informaciones que actualizaron el trabajo que ya, anteriormente, había demostrado su utilidad pedagógica. La necesidad de una nueva edición —el texto fue objeto de duplicaciones mimeográficas y fotocopias numerosas— obligó a su autor a publicar esta segunda tirada que, con seguridad, será también muy bien recibida por el público, en particular iberoamericano.

Introducción a la música, como su título lo indica, es un libro destinado a difundir conocimientos generales sobre la música y su desarrollo, poniendo especial énfasis en lo ocurrido en el siglo XX y particularmente en el acontecer de nuestra América, tanto de la llamada música "cultura" como de la "popular". Es el tratamiento de estos asuntos lo que otorga al trabajo de Aharonián primordial trascendencia, la manera, el enfoque de ese tratamiento. El autor advierte la forma en que visualiza el problema en sus "Palabras previas a la segunda edición", cuando escribe: "He buscado ser objetivo, pero sin caer en la ilusión de que la asepsia significa objetividad. Intento, pues, provocar al lector a fin de que pueda buscar, siempre, sus propias fuentes de información". A continuación recuerda que de Juan Carlos Paz aprendió que "la verdadera objetividad consiste en ser francamente subjetivo, poniendo los anteojos de esa subjetividad del autor sobre la mesa. Es decir, permitiendo que la subjetividad inevitable sea tan honesta y diáfana que el lector pueda desde el vamos observar lo descrito a través del color de los anteojos del autor".

El trabajo de Coriún Aharonián está muy inteligentemente organizado. Comienza con un grupo de breves capítulos dedicados al análisis sucinto, básico de temas esenciales: "La música", "El sonido", "Las músicas", "Los instrumentos" (en el libro existe un apéndice: "Síntesis de la clasificación Hornbostel-Sachs de instrumentos musicales"), "Las músicas modales" y "El sistema tonal". Los capítulos siguientes abordan principalmente aspectos históricos, profundizando en lo atinente al siglo XX. Aquí se pone en evidencia la mucha información actualizada que posee el autor del libro en ese campo. Esos capítulos son: "La música culta europea antes del siglo XX", "La música popular europea antes del siglo XX", "Las otras músicas, los otros pueblos: una aproximación mínima", "El siglo XX en la música culta occidental", "La música popular del siglo XX" y, finalmente, "La tecnología". Se puede afirmar que esta *Introducción a la música* de Aharonián es una visión original del tema, es la visión de un latinoamericano, por cierto, muy necesaria en la educación musical de los países del continente.

Sin pretenderlo, el mencionado trabajo de Coriún Aharonián puede ser un aporte en la discusión sobre la importancia y papel de la educación musical en sus distintos niveles, que en estos tiempos se ha desarrollado en nuestro medio. En ella han participado, sin concertarse, la Asociación Nacional de Compositores (ANC), que ha organizado una serie de encuentros con especialistas en la enseñanza de la música; la Asociación Chilena de Musicología, en cuyo Segundo Congreso, realizado del 15 al 18 de enero del presente año, afloró el problema de la educación musical dentro del tema general "Música y globalización", y, ahora, se anuncia un encuentro del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), del 6 al 10 de octubre próximo, en que los pedagogos en música del continente analizarán profundamente los problemas de la enseñanza de esa especialidad, al plantearse el tema "Música y valores en la educación musical actual".

En las variadas reuniones tenidas hasta ahora se ha reiterado que difícilmente se podría esperar algún progreso en el desenvolvimiento del medio musical chileno, si no se cuenta con una enseñanza de la música adecuada para esos fines en la totalidad de los sectores de la población, en cada momento de la enseñanza y mediante todos los medios que el desarrollo tecnológico permite. La educación musical, en su más amplia acepción, se transforma, de esta manera, en elemento clave en cualquier acción que esté destinada al desarrollo de la vida musical del país.

Como es natural, las tareas que se avecinan en el campo de la educación musical en todos sus niveles, van a requerir necesariamente material bibliográfico, dentro del cual debería contemplarse *Introducción a la música* de Coriún Aharonián, por las características que dicho texto posee y que se han señalado en la presente reseña.

Fernando García