

## RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Silvia Contreras y Julia Grandela. *Desde el piano... la armonía*. Santiago: Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2005. 233 pp.

El presente trabajo intenta una de las empresas clave en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, esto es, la vinculación entre la teoría y la práctica. En este caso, se trata fundamentalmente de la teoría de la armonía y la práctica del piano. Las autoras, ambas académicas del Departamento de Música y Sonología, han buscado presentar el aprendizaje de la armonía, que suele ser algo árido, tedioso y desvinculado respecto a la "música viva", como una experiencia práctica, relacionada directamente con el hacer música. Para ello presentan una serie de ejercicios pensados para distintos niveles de destreza pianística, integrando el enfoque teórico y el enfoque estilístico, de modo que se pueda establecer y vivenciar una relación fluida entre piano, armonía, recreación estilística, composición e improvisación.

El texto consta de tres grandes partes, dedicadas respectivamente a la armonía tonal (la más extensa, con nueve capítulos), la armonía modal y la armonía de comienzos del siglo XX. En cada una de estas partes se despliegan breves explicaciones teóricas y gran cantidad de ejemplos prácticos, varios de ellos creados por las académicas y otros procedentes de la literatura musical occidental, desde el medioevo hasta el siglo XX. De este modo, la "música viva" que se pretende estimular deviene indisolublemente ligada con la herencia musical de siglos atrás.

Desde un punto de vista formal, nos parece que en una futura edición debieran corregirse algunos detalles de estructura global del libro. Por ejemplo, cada capítulo tiene una breve introducción, pero no hay tal en el capítulo IX de la primera parte. En algunos casos faltan explicaciones, a veces tan sólo una frase o una palabra, sobre cómo realizar algunos ejercicios (por ej., el N° 11 del ejercicio 14). Falta numerar los ejercicios en la tercera parte y sería conveniente agregar un índice de ejemplos con obras, edición y compositores, y el origen de varios de ellos. Además, convendría añadir referencias bibliográficas más extensas y completas de las fuentes consultadas y de las que proceden algunos ejemplos, especialmente si consideramos una eventual circulación de esta obra más allá de los muros institucionales y de generaciones de académicos y estudiantes que conocen, por ejemplo, la "Antología Apel", pero el conocimiento de esta fuente por tal nombre (que no es el oficial) no está garantizado para otros contextos o futuras generaciones.

Precisamente, desde un punto de vista del contenido, creemos que este libro es un aporte de alto valor y cumple cabalmente sus propósitos. Se trata de una obra que enriquecerá el material didáctico de profesores y estudiantes de armonía, composición, piano y otras disciplinas afines, y se enmarca claramente en el contexto de renovación y reforma curricular en el que actualmente se encuentra la Universidad de Chile en general y la Facultad de Artes, con todos sus departamentos, en particular. Esperamos que esta contribución sea seguida por otras, tanto de estas maestras como de otros académicos del Departamento de Música y Sonología que, sin duda, tienen mucho que aportar para el desarrollo de la disciplina musical.

Cristián Guerra Rojas  
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile

*Cuadernos de Música Iberoamericana*. Volumen 10, 2005. Segunda época. Órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid), publicación semestral, 277 pp.

El año 2005 terminó con un acontecimiento trascendental para la musicología de habla castellana digno de ser destacado y celebrado: la reaparición de *Cuadernos de Música Iberoamericana*, prestigiosa revista española ausente de la vida musical desde hacía cuatro años.

*Cuadernos de Música Iberoamericana* comenzó a publicarse en 1996, bajo el alero de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), como un "órgano científico y de estudio de la SGAE" y también como "el órgano de expresión del Consejo Iberoamericano de la Música (CIMUS)",

*Revista Musical Chilena*, Año I.X, Enero-Junio, 2006, N° 205, pp. 105-107