

REVISTA DE REVISTAS

Tempo, N.º 16, Verano 1950. Londres.

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Music Festivals | Donald Mitchell |
| The Nordic Music Festivals | Jürgen Balzer |
| Italian Music Festivals | Guido M. Gatti |
| Musical Life in Germany since the war | Walter Harth |
| Tanglewood after ten years | Ralph Hawkes |
| Producing Elektra | Stephen Beinl |

Tempo, N.º 17, Otoño. 1950. Londres

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Notes and News | Ralph Hawkes |
| Kirstein, Balanchine and others | Cyril Beaumont |
| Kodaly's later orchestral music | John Weissmann |
| Strauss's die Frau ohne schatten | Otto Erhardt |
| Music in Israel | Friede Rothe |

The Chesterian, N.º 164. Octubre 1950. Londres

| | |
|--|-----------------|
| A survey of Hunagarian music | John Weissmann |
| Intellect and emotion | John Culshaw |
| Opera in Italy | Harry Beard |
| Some first performance of the Holland Festival | Marius Flothuis |
| Letter from Paris | René Chalupt |
| London Letter | Scott Goddard |
| New Music Reviewed | Colin Mason |

The Musical Quarterly. Vol. XXXVI N.º 4. Octubre 1950. New York.

| | |
|--|--------------------|
| More for The Bach Reader | Arthur Mendel |
| The «Professor of Musik» in Colonial America | Maurer Maurer |
| The Study of the Fugue: A Dialogue - I | Johann Josef Fux |
| The Count of St. Germain | Johan Franco |
| The Ballad Burlesques and Extravaganzas | Walter H. Rubsamen |
| Ambiguity in the String Quartets of Joseph Haydn | Doris Silbert |
| Editorial | Paul Henry Lang |
| Current Chronicle | |
| Reviews of Books | |

The Music Review. Vol. XI. N.º 4. Noviembre 1950. Cambridge, Ing.

| | |
|-------------------------|------------------|
| Psychoanalysis of Music | André Michel |
| An Act of Homage? | I. M. Bruce |
| Don Carlo | Vincent Godefroy |
| Bártok and Folksong | Colin Mason |
| Letter from Paris | Everett Helm |

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| The I. S. C. M. in Decline | Peter Gradenwitz |
| Two Music Congresses at Lüneburg | H. F. Redlich |
| Salzburg: Furtwangler's Genius | Hans Keller |
| Autunno Musicale Veneziano | John S. Weissmann |
| The Edimburgh Festival | Geoffrey Sharp |
| Reviews of Music | |
| Book Reviews | |

The Musical Times. Vol. 91. N.º 1293. Noviembre 1950. Londres.

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| R. M. S. A. Comes of Age | Leslie Orrey |
| Gramophone Notes | Basil Douglas |
| Round about Radio | W. R. Anderson |
| Some Reflections on Baroque | Ralph Downes |
| The Leeds Festival | Donald Mitchell |
| The Salzburg Festival | David Cherniavsky |
| The Göttingen Bach Festival | Stanley Godman |

Orientación Musical. Vol. IX. N.º 105. Septiembre 1950, Méjico.

| | |
|--|------------------|
| Editorial | Estanislao Mejía |
| El Himno Nacional Mejicano | Estanislao Mejía |
| Operas de Gounod y Dramas de Shakespeare | Joseph Thalberg |
| Instrumentos de Percusión | José E. Guerrero |
| La Magnitud Remota de Tlaxcala | Andrés Angulo |
| Crónicas Breves | Estanislao Mejía |

Orientación Musical. Vol. IX. N.º 106. Octubre 1950. Méjico

| | |
|---|---------------------|
| Editorial | |
| En nombre de Bach | Rodolfo Barbacci |
| La Magnitud Remota de Tlaxcallan | Andrés Angulo |
| En Pro y en Contra del Nuevo Lenguaje Musical | Eduardo L. Chavarri |

El Músico. Año I. N.º 2. Noviembre de 1950. Méjico.

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Grandes maestros del canto. | María Bonilla |
| Rodolfo Halffter | Otto Mayer-Serra |
| Crónica Musical | Mariano Paes |
| Revista de Revistas | |

Boletín del Conservatorio Nacional de Música. Vol. VII. Nos. 23-24. Enero-Junio 1950. Lima.

| | |
|--|---------------------|
| La ópera «Turandot» de Busoni | Rosa Elvira Carreño |
| Actividades del Conservatorio | |
| Terminología Musical Italiana y Castellana | Lamberto Avolio |
| Música Contemporánea en Chile | |
| Orquesta Sinfónica Nacional | |

Revista Ritmo. Año XX N.º 230. Septiembre 1950. Madrid

Editorial. ¿Una Orquesta Internacional?

La Música en el Ecuador

Problemas del canto

Técnica Musical

Crónicas de Méjico y Portugal

Radio

Juan Pablo Muñoz S.

Celestino Sarobe

Manuel Barasoain

Pedro Voltes

Music Educators Journal. Vol. XXXVII. Septiembre-Octubre 1950. New York.

The Time to Call a Halt is now

For the Good of the Order

The Arts: Promoters of Understanding

Preparation for the Junior High

General Music Class

Rehearsing Contemporary Music

Student Conductors

C. V. Buttelman

Philip Gordon

Philip Gordon

Mark Biddle

Musical Leader. Vol. 82. N.º 9. Septiembre 1950. Chicago.

Musical Leader. Vol. 82. N.º 10. Octubre 1950. Chicago.

Boletín, Música y Artes Visuales. N.º 8. Octubre 1950. Washington.

Buenos Aires Musical. Año V. N.º 82. Octubre 1950.-Buenos Aires.

Buenos Aires Musical. Año V. N.º 83. Noviembre 1950. Buenos Aires.

