

## *Presencia del pueblo de Chile en la inauguración del Templo Votivo de Maipú*

El 24 de octubre de 1974 se inauguró, solemnemente, el Templo Votivo de Maipú, bajo la advocación de la Virgen del Carmen. Los orígenes de este Templo se remontan al 5 de enero de 1817, cuando la Virgen del Carmen fue declarada, en la Iglesia Matriz de Mendoza, Argentina, Patrona del Ejército de los Andes y, luego, Generalísima de las Armas de Chile. Un año más tarde se ratificó, en la Catedral de Santiago, el juramento de Mendoza y se formuló el siguiente Voto: "En el mismo lugar donde se dé la batalla y se obtenga la victoria, se levantará un santuario de la Virgen del Carmen, Patrona y Generala de los Ejército de Chile, y los cimientos serán colocados por los mismos magistrados que formularon este voto y en el mismo lugar de su misericordia, que será el de su gloria". El 5 de abril de 1818, en el Llano de Maipú, los patriotas derrotaron a los ejércitos españoles que comandaba el General Osorio, en una batalla que selló la Independencia de Chile. En esa oportunidad, el General José de San Martín ofreció a la Virgen que "aquí mismo le lavantaremos la iglesia prometida para conmemorar este triunfo". En efecto, el Director Supremo Don Bernardo O'Higgins, por decreto de 7 de mayo de 1818, hizo suyo el Voto y, en solemne ceremonia de 10 de marzo de 1821, colocó la primera piedra del Templo dedicado a la Virgen del Carmen, en cumplimiento del Voto Nacional.

Este se materializó después de 156 años de formulado, con la entrega del Santuario por el Gobierno de Chile, en el día aniversario de la muerte de O'Higgins, a la Iglesia Católica, representada por el Cardenal Raúl Silva Henríquez.

La destacada actuación artística que realizó la ceremonia, estuvo a cargo de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Sede Norte, de la Universidad de Chile. En el interior del Templo, los tres Coros de la Facultad (Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Coro de Cámara y Coro del Departamento de Música), bajo la dirección de Hugo Villarroel, interpretaron los Himnos Nacionales de Chile y Argentina y Cuatro Cánticos a cappella que incluyeron un *Te Deum*, composición original de Hugo Villarroel.

Posteriormente, en el monumental atrio del Templo, la Facultad y la Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos, presentaron un espectáculo denominado "Presencia del Pueblo de Chile"; 33 conjuntos con cerca de 550 personas participantes, vistiendo trajes típicos de las distintas regiones del país, ofrecieron, por primera vez en Chile, en forma masiva, un panorama integral del folklore musical, donde alternaron cantos y danzas mapuches con aquellos de raigambre hispánica o provenientes del altiplano. Como hilo conductor de este homenaje popular a la Virgen del Carmen, se usaron

versos escritos para esa ocasión por el investigador del folklore y profesor, señor Manuel Dannemann. La temática incluyó un *guillatún* mapuche, una *seguidilla*, danzas de Chiloé, danzas campesinas del centro del país y danzas rituales del norte.

Casi un mes más tarde, el 23 de noviembre de 1974, tuvo lugar la solemne Consagración del Templo de Maipú. La ceremonia fue acompañada esa vez por la Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro Sinfónico, pertenecientes a la misma Facultad. Bajo la dirección del maestro peruano José Carlos Santos, se estrenó la *Misa de la Dedicación*, del compositor chileno Darwin Vargas, compuesta especialmente para esa oportunidad. Actuó como solista la contralto Georgeanne Vial.