

## OBRAS DE JUAN AMENABAR EN LA SEMANA DE MUSICA ELECTRONICA ORGANIZADA POR EL GRUPO ALEA DE MADRID

Entre el 1º y el 8 de junio del presente año, el Grupo ALEA, de Madrid, que dirige Luis de Pablo, organizó una Semana de Música Electrónica para celebrar los veinte años del primer concierto realizado en la Radio de Colonia con medios electroacústicos. El compositor chileno Juan Amenábar fue invitado expresamente por los organizadores a participar en este evento con obras producidas en su propio estudio de Las Condes. Cabe mencionar aquí que Amenábar inició sus investigaciones con medios electroacústicos a fines de 1953. Produjo su primera obra (Los Peces en 1957 y ha sido el introductor y principal realizador en Chile de música para cinta magnética; actualmente es profesor en el Instituto de Estética de la Universidad Católica, donde promueve el uso de estos nuevos procedimientos musicales en su curso-taller de Desarrollo de la Capacidad Creativa por el Sonido.

El detalle del Programa de la Semana fue el siguiente:

### Viernes 1º:

*Estudio de Bourges (Francia):*

Cristian Clozier: *La Discordatura.*

Françoise Barrière: *Cordes-ci, Cordes-la.*

*Estudio de la Mc. Gill University, Montreal (Canadá):*

Michel Longtin: *Le reveil de Fedhibo; Au nord du lac supérieur; Embarque, on ira pas vite.*

### Sábado 2:

*Estudio de la ORTF (Paris, Francia):*

François Bayle: *Energie libre, energie liée.*

Guy Reibel: *Ombre.*

Robert Cahen: *Masques 2.*

Bernard Parmegiani: *Faire et defaire.*

Jean Schwartz: *Genorgue.*

Jacques Lejeune: *Resume.*

Alain Savouret: *L'arbre et coetera.*

### Domingo 3:

*Estudio de Utrecht (Holanda):*

Makoto Shinohara: *Visions.*

Ramón Zupko: *Metacycles.*

Konrad Böhmer: *Aspekt.*

Peter Schat: *De Aleph.*

*Estudio de Viena (Austria):*

Dieter Kaufmann: *Wiener werkel chanson.*

Wilhelm Zobl: *Valihuone.*

*Estudio NPS (Padua, Italia):*

Tres obras del equipo.

### Lunes 4:

*Estudio de la Universidad de Helsinki (Finlandia):*

Erkki Kurenniemi: *Death.*

Jukka Rouhmäki: *Mika Aika on n, Ack varmeland du skona.*

En colaboración: *Mix master universe.*

*Composiciones de:*

Aldo Clementi: *Collage.*

Stephen Reeve: *Etude 1.*

Juan Amenábar: *Amacatá.*

Daniel Coren: *Bluegrass.*

Luciano Berio: *Momenti.*

Alfredo del Mónaco: *Synthagma.*

### Martes 5:

*Estudio de Wallonia (Lieja, Bélgica):*

Henri Pousseur: *Psych'art.*

Giuseppe Sinopoli: *Volts.*

*Estudio de Tel-Aviv (Israel):*

Josef Tal: *Min hameitzar karati yah.*

Una composición de Roland Kayn: *Cybernetics.*

### Miércoles 6:

*Estudio de la Universidad de S. Fernando Valley (Northridge, USA):*

Doug Ordunio: *Hemorroidal tissues, Waiting for the execution.*

Vicent Cole: *Concrete study.*

Peter Davison: *Transgression.*

Michael Matthews: *Sigmoid flexure.*

*Estudio de la Universidad de Buffalo (USA):*

Ramón Fuller: *Ykti, Karsi, Kolme.*

James Whitman: *Ggk.*

*Estudio de Bratislava (Checoslovaquia):*

Obras del Equipo.

### Jueves 7:

*Estudio ALEA, Madrid:*

Francisco Guerrero: *Diapsalmata.*

Antonio Agúndez: *Scalo.*

Horacio Vaggione: *Kalino.*

Rafael Senostain: *Bhaja.*

### Viernes 8:

*Estudio ALEA, Madrid:*

Luis de Pablo: *Historia Natural.*

Todas las audiciones se realizaron en el salón del Instituto Alemán. El crítico Fernando Ruiz Coca, de "Nuevo Diario" dijo: "se están escuchando (en la Semana de Música Electrónica) cintas grabadas en gran número de laboratorios de todo el mundo por los primeros compositores espe-

cializados, que nos muestran los diversos caminos que emprenden. Luis de Pablo los comenta con agudeza y total conocimiento. El ciclo, interesantísimo, es seguido con apasionada atención por un público juvenil que reúne a los más avizores universitarios".

## DISCOS

Acaba de aparecer "El Computador Virtuoso", un disco de música creada con computador y sintetizador electrónico por el Grupo de Investigaciones en Tecnología del Sonido de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Integran este grupo José Vicente Asuar, profesor de Acústica de dicha Facultad y renombrado compositor chileno de música electrónica, quien ideó y dirigió este trabajo; por Víctor Rivera, alumno de Ingeniería Eléctrica y de Tecnología del Sonido, quien tuvo a su cargo la realización de los dispositivos y sistemas diseñados para el disco y por Cristián Vergara, alumno de Composición, quien participó en la determinación del detalle estilístico de algunas de las piezas del disco. También tomaron parte en distintas etapas del proyecto otros alumnos de la carrera de Tecnología del Sonido.

En este mismo número, José Vicente Asuar, en su artículo "Haciendo música con un computador" describe las características del Sintetizador usado para realizar la experiencia y su control a través del uso del computador.

Todo este esfuerzo ha rendido un fruto de la más alta calidad que marca hitos importantes en nuestra cultura y tendrá, sin lugar a dudas, variadas e importantes repercusiones en la actividad musical chilena y latinoamericana. En los comentarios al disco, José Vicente Asuar indica que "esta es la primera experiencia hecha en Chile sobre la materia y el sistema que hemos creado es totalmente original sin que nos hayamos basado en ninguna experiencia anterior".

La exposición de sonidos electrónicos y música con computadores en el lado uno del disco será de gran utilidad para la actividad docente, tanto escolar como universitaria. Con prístina claridad Asuar presenta los fundamentos de la generación y modulación sonora a partir de medios de emisión electrónicos. Discute primero los sonidos puros, los sonidos armónicos y las bandas de ruido, tanto blanco como de afinación relativa, los que se ilustran con ejemplos de melodías de sonidos puros y de bandas de ruidos, y de imitación por medio de sonidos electrónicos de instrumentos musicales tradicionales. A continuación, Asuar

demuestra la ductilidad del medio electrónico con respecto a duración y calidad sonora, la que excede en gran medida a los medios tradicionales de emisión. Subraya Asuar, finalmente, las ventajas del medio electrónico comparado con el intérprete tradicional: su mayor precisión: (1) en la articulación rítmica; (2) en la emisión de frecuencias, como es la de 1/16 de tono, la que representa el mínimo de nuestra capacidad discernidora musical entre dos tonos; (3) en el ritmo; (4) en la intensidad de los sonidos; (5) en sus posibilidades de rapidez de emisión de cualquier secuencia de sonidos; (6) en su control total del color de cada sonido, y (7) en su gran fluidez de interpretación musical. Todo esto abre posibilidades, hasta ahora insospechadas, a los educadores, creadores e investigadores. En el pre-evasivo terreno de la interpretación musical, por ejemplo, permite conocer cuantitativamente los márgenes para la buena interpretación de un estilo de cualquier período histórico.

La segunda cara contiene seis piezas seleccionadas, realizadas por medio de computador y sintetizador; J. S. Bach: Preludio y Fuga en Re Mayor del primer volumen del "Clavecín Bien Temperado"; Chopin: Estudio Nº 1 en La Mayor y Nº 11 en Mi bemol Mayor; Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum del "Children's Corner"; Ravel: La Emperatriz de las Pagodas, de "Ma Mère L'Oye" y Falla: Danza Ritual del Fuego, de "El Amor Brujo". Las partituras musicales se traducen a instrucciones de ejecución para que un computador realice la composición musical que se le encomienda al sintetizador, o sea al instrumento que produce los sonidos. Esto permite apreciar la música tradicional enriquecida con novedosas sonoridades y da una idea de las posibilidades de la electroacústica aplicada a música ampliamente conocida.

Este disco marca la iniciación de una colaboración entre la IPR y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Hacemos votos porque muy pronto se editen más discos en los que se difunda música folklórica y étnica de Chile recopilada por nuestros in-