

## TERCER CURSO LATINOAMERICANO

El Tercer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea se llevará a cabo en el mes de enero próximo. Más exactamente, tendrá lugar entre el 3 y el 17 de enero de 1974, nuevamente en Cerro del Toro, en el Centro Internacional y (Campamento Internacional) de la Confederación Latinoamericana de Asociaciones Cristianas de Jóvenes instalado en ese magnífico lugar (alrededores del balneario Piriápolis) de la costa uruguaya.

Es importante señalar que el curso no está dirigido exclusivamente a un determinado alumnado, sino que ha sido encarado de modo tal que permita una utilidad y un aprovechamiento igualmente serio y profundo para compositores, intérpretes, musicólogos, docentes de música, estudiantes de diversas disciplinas musicales y aún simples "consumidores" interesados en obtener una buena información sobre lo que acontece a su alrededor. Esto se hace posible por la coexistencia de materias simultáneas de destinatarios diferenciados, y a la variedad y amplitud de temas. El compositor puede trabajar en su campo específico mientras el intérprete lo hace en el suyo y el lego asiste a un cursillo introductorio. Unos y otros romperán las barreras respectivas, más tarde, cuando la labor especializada esté colmada, a fin de intercambiar puntos de vista y enfrentar juntos un debate sobre un hecho musical contemporáneo que se acaba de escuchar. Por otra parte, los destacados docentes no se encuentran aislados, sino que se integran en una convivencia con los alumnos en el magnífico local del curso, multiplicándose infinitamente las posibilidades de contactos fructíferos entre quienes pueden dar y quienes desean recibir, en un marco buscadamente no jerárquico, y por lo tanto no académico.

El Tercer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea, que se llevará a cabo entre el 3 y el 17 de enero de 1974 en Cerro del Toro, Uruguay, tendrá su temario acentuado en algunos centros de interés, en este caso el actual proceso de la música popular (o mesomúsica) en Latinoamérica, y los problemas pedagógicos de la música nueva en la formación de intérpretes y compositores.

Sin perjuicio de mantener siempre un criterio comprensivo de todos los aspectos del quehacer creativo musical contemporáneo, se ha creído conveniente establecer una acentuación en algunos de esos aspectos en cada uno de los sucesivos Cursos anuales. En el Segundo Curso esa acentuación fue puesta sobre el campo de la electroacústica musical y sus ampliaciones. En este Tercer Curso, habrá dos ámbitos temáticos que se desarrollarán más amplia y profundamente en el transcurso de la segunda semana (de

las dos que abarca el Curso): la mesomúsica o música popular y la pedagogía. Ello permitirá un aprovechamiento especializado además del aprovechamiento global ya planteado a través del esquema general.

Ese esquema prevé la continuidad de cursillos introductorios a la nueva música en horarios simultáneos con actividades especializadas. Los cursillos introductorios están destinados fundamentalmente a aquellos que se acercan recién a la música de nuestros días o a los que buscan información para su labor docente o musicológica o crítica. Estos cursillos se concentran fundamentalmente en la primera semana del Curso.

Fuera de estos cursillos, la estructura general del Tercer Curso se articula, como en los anteriores, en torno a:

a) *Talleres*, para todas las disciplinas a profundizar:

—*Composición*, en distintos niveles (tres en principio) establecidos en base al juzgamiento por parte del cuerpo docente —al comienzo del Curso— de las obras presentadas por los compositores y estudiantes de composición inscritos.

—*Interpretación*: 1) dirección orquestal; 2) instrumentos y/o voz, variándose las ramas en cada nuevo Curso.

—Interrelación de los ámbitos compositivo e interpretativo, sobre todo a través de sesiones de problemas de interpretación en los talleres de composición.

—Probablemente, teatro musical.

—*Medios electroacústicos*, en paralelo y complementación permanente con la práctica en el laboratorio básico instalado en el local del Curso.

b) Un *seminario* central sobre la *problemática del creador contemporáneo*, y posibilidad de realización de otros seminarios si fuere necesario.

c) *Cursillos* eventuales de existir necesidad de planteos expositivos.

ch) *Panels* en los temas que puedan ser desarrollados con este método de trabajo.

d) *Charlas*, para todo aquello que requiera un breve planteo expositivo, con criterio de información, de descubrimiento de un terreno nuevo, de aguijón, o de complemento para materias planteadas en talleres o seminarios.

El idioma del Tercer Curso será nuevamente el castellano, contemplándose la posibilidad de traducción de y al portugués en los casos en que ello sea necesario. Los docentes de habla no ibérica se expresan en francés o inglés, y cuentan con traducción simultánea.

### Inscripciones.

Tal como ha sido anunciado en los informes anteriores, las inscripciones para el Ter-

cer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea se reciben hasta el 30 de septiembre de 1973 en la secretaría del mismo, Casilla de Correo 1328, Montevideo, Uruguay. En la misma dirección pueden ser solicitadas informaciones complementarias.

La solicitud de inscripción debe ser acompañada por un cheque bancario a nombre de Miguel Marozzi, por la suma de 20 dólares o 250 pesos argentinos o 150 cruzeiros brasileños o bien 20.000 pesos uruguayos, en calidad de reserva de alojamiento en el Centro Internacional de la Confederación Latinoamericana de Asociaciones Cristianas de Jóvenes, en Cerro del Toro. Ninguna inscripción será considerada definitiva de no mediar dicho pago previo, por cuanto la reserva de alojamientos es muy dificultosa habitualmente en el Uruguay durante el mes de enero.

#### Costo.

El costo del Curso completo (3 al 17 de enero) es de 90 dólares o equivalente en las distintas monedas nacionales. Para los interesados en asistir solamente a medio curso, se trate de la primera o de la segunda semana, el precio es de 60 dólares o equivalente. Tanto en uno como en otro caso, esa suma comprende el derecho a asistir a las distintas actividades programadas, la alimentación, y el alojamiento en las magníficas instalaciones del Centro Internacional de Cerro del Toro.

Obviamente, la suma abonada en el momento de la inscripción se deduce del costo total. El resto (70 dólares si se trata del Curso completo, y 40 dólares si se trata de medio curso) debe ser saldada en el momento de iniciarse el Curso a más tardar.

#### Becas y transporte.

El inscrito tiene, como es lógico, plena libertad para tramitar por su parte becas parciales o totales ante las instituciones que crea conveniente. Se debe tener en cuenta que existen numerosas posibilidades —poco explotadas en general en los países latinoamericanos— de obtener ayudas económicas de organismos privados y públicos, nacionales e internacionales.

La Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea trata por su parte de financiar determinado número de becas parciales. En razón de ello, y al margen de los trámites que puedan realizar ante otras instituciones, los interesados en obtener becas parciales de la SUMO deberán hacerlo saber en la solicitud de inscripción.

Existen además muchas vías para abaratar los costos de transporte internacional, ya sea programando el viaje por tierra (existen planes especiales a precios muy bajos en las empresas de autobuses y de ferrocarriles para los viajes internacionales), o bien recurriendo a las ventajas que puede brindar un viaje en grupo (en autobús expresamente arrendado, o en avión de tipo "charter" o etcétera).

#### Importante advertencia.

La experiencia habida nos lleva a recomendar a los interesados en concurrir al Tercer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea, la mayor celeridad en sus respectivos trámites, pues tanto la obtención de becas como la de ventajas en medios de transporte requiere a menudo mucho tiempo, y en algunos países se suman a estas diligencias las referentes a permisos para viajar al exterior o autorizaciones bancarias.

## HACIENDO MUSICA CON UN COMPUTADOR

En 1971 la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas adquirió un Sintetizador de sonidos como instrumento básico para la formación de un Estudio de Fonología Musical. El Sintetizador es un instrumento electrónico que está constituido por algunos módulos de funciones distintas e independientes entre sí. Hay módulos que generan sonidos, módulos que modifican el color o la curva dinámica, módulos que mezclan y amplifican los sonidos, etc. Cada usuario puede fabricar su propio Sintetizador según los módulos que elija y el número de ellos. Es así que existen algunos Sintetizadores de gran dimensión que posibilitan una gran cantidad de generaciones y transformaciones del sonido, y otros, como el de la Facultad de Música, que contienen

los módulos mínimos para realizar algún trabajo de creación o investigación.

Otra característica del Sintetizador es la de poder ser controlado por medio de teclados o numerosas otras formas de control manual. Esto permite que este instrumento sea utilizado en salas de concierto, como solista o junto a otros instrumentos. El Sintetizador de la Facultad de Música no posee teclado, por lo que su utilización está circunscrita a la realización de música electrónica según el procedimiento tradicional o a aplicaciones docentes e investigativas, las que han sido hasta ahora su principal uso.

Durante 1972 se desarrolló un proyecto de investigación consistente en controlar el Sintetizador por medio de un computador. Este proyecto, bastante original no sólo en