

REVISTA DE REVISTAS

The Music Review. Vol. XI. N.º 2. Mayo de 1950. Londres.

The Chansons of Antoine Busnois	George Perle
Bach on the Piano	Liselotte Selbiger
British Standard Music Pitch	LI. S. Lloyd
Arnold Cooke's Symphony	John Clapham
Nikisch and Method in Rehearsal	Adrian C. Boult
Principles of Opera Design	Joseph Carl
Some Problems of Music Criticism	Geoffrey Sharp
Unesco's International Music Council	Peter Gradenwitz
Hallé Concerts, 1950	John Boulton

The Musical Times. Vol. 91. N.º 1290. Agosto de 1950. Londres.

New Methods in Bach-Editing	Walter Emery
On the Playing of Bach's Clavier Music	James Ching
Bartók's Viola Concerto	Mosco Carner
Round about Radio	W. R. Anderson
Gramophone Notes	Michael Howard
Letters to the Editor	
The I. S. C. M. Festival at Brussels	Alan Franck
Making Music in Norway	Clive D. Bates

Polyphonie. Vol. VI. Paris.

La partition musicale microgénique	Serge Moreux
De la reproduction mécanique des nuances musicales	
Introduction à la Musique Concrète	José Bernhart
Psychologie de l'auditeur de Radio	Pierre Schaeffer
Histoire et fonction de la Musique de film	Pierre Descaves
L'enregistrement et l'évolution des formes musicales	Arthur Hoéré
Image et musique	Jean-Wilfrid Garrett
Le Disque et la Musique	Ives Baudrier
Vers un nouveau comportement devant les problèmes de Musique enregistrée	Maurice Dalloz
Disques et haute fidélité	Armand Pangel
L'amateur de musique et le magnétophone	Jacques Poullin
Le régime juridique des émissions enregistrées	Pierre Billard
	G. Straschnov

Orientación Musical. Vol. IX. N.º 103. Julio de 1950. Méjico.

En la Casa de Juan Sebastián Bach	Carlos del Castillo
El Teclado bien Temperado Sebastián Bach	Carlos del Castillo
Breve Historia del Piano	John Bronston
Comentarios a las Conferencias	Jesús Haro Tamariz

Hueyotlipán
 Clarín y Tambor
 Comentarios a los consejos de Schumann
 Rasgos Biográficos
 Ritmos y mediciones musicales
 La Herencia Azteca en Méjico
 Educación y Música
 Rasgos Biográficos Musicales
 Sección Literaria Musical

Dr. Andrés Angulo
 Ignacio H. Silva
 Luis A. Delgadillo
 Dr. Jesús G. Romero
 Prof. M. Montes de Oca
 Gral. Rubén García
 José E. Guerrero
 José F. Godoy
 Ignacio H. Silva

Conservatorio. Año VIII. N.º 1. Enero-Marzo, 1950. La Habana.

Editorial
 El Caso Shostakovich
 Juan Pedante
 «Tombeau» musical para Joaquín Nin
 Actividades del Conservatorio

Raúl G. Anckermann
 Aurelio de la Vega
 Orlando Martínez
 Antonio Quevedo
 Lizzie Morales de Batet

Nuestra Música. Año V. N.º 17. 1.er Trimestre, 1950. Méjico.

La «Sinfonía de Antígona» de Carlos Chávez
 Antonio Vivaldi
 Discurso
 Música, Instrumentos y Danzas en las Obras
 de Cervantes

Jesús Bal y Gay
 Marc Pincherle
 Luis Sandi
 Adolfo Salazar

Nuestra Música. Año V. N.º 18. 2.º Trimestre 1950. Méjico.

La Sinfónica Nacional
 El Tango en Méjico
 La Serenata para Orquesta de Cuerda, de Je-
 sús Bal y Gay
 A la Memoria de Manuel M. Ponce
 Efemérides de Manuel M. Ponce

Carlos Chávez
 Vicente T. Mendoza
 Luis Herrera de la Fuente
 Marc Pincherle
 Dr. Jesús C. Romero

Polifonía. Año V. N.º 44. Septiembre de 1950. Buenos Aires.

Valoración Musical de Juan Sebastián Bach
 Los Conciertos Sinfónicos
 Clementino del Ponte, Cultor Musical
 Acerca de «Lohengrin» en el Centenario de su
 Estreno
 Noticias

Alberto Williams
 Alberto Emilio Giménez
 Enrique Larroque
 Santiago Lichius S. V. D.

The Musical Quarterly. Vol. XXXVI. N.º 2. Abril de 1950. New York.

Arthur Shepherd
 Why did J. S. Bach Transpose his Arrange-
 ments?

William S. Newman
 Howard Shanet

Machaut's Messe Notre-Dame	Otto Gombosi
On Translating Vocal Texts	Henry S. Drinker
The Melodic Sources and Affinities of «Die Zauberflöte»	A. Hyatt King
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXVI. N.º 3. Julio de 1950. New York.

Editorial	P. H. L.
On the Keyboard Accompaniments to Bach's Leipzig Church Music	Arthur Mendel
Artistic Interrelations of the Bachs	Karl Geiringer
Unpublished Letters by Georges Bizet	Mina Curtiss
The 16th Century Parody Mass in the Netherlands	R. B. Lenaerts
Monteverdi's Il Ritorno d'Ulisse	Leo Schrade
Current Chronicle	
Reviews of Books	

Buenos Aires Musical. Año V. N.º 75 al 79. Septiembre de 1950. B. Aires.

Tempo. N.º 14. Invierno. Londres. 1949-1950.

Bartók and the Theatre	Gustav Oláh
Bartók's piano music	John Weissmann
The influence of peasant music on modern music	Béla Bartók
Bluebeard's Castle (2)	Sandor Veress

Tempo. N.º 15. Primavera 1950. Londres.

The State of the Nation	Anthony Gishford
Arthur Benjamín and the problem of Popularity	Hans Keller
Arthur Benjamin's Operas	Dennis Arundell
Britten's Spring Symphony	Erwin Stein
Impressions of Music in Jugoslavia	George Weldon
Book Guide	

Revista de Instituto Nacional de la Tradición. Año I. N.º 2. B. Aires.

La Polifonía popular de Venezuela	Luis Felipe Ramón y Rivera
-----------------------------------	----------------------------

Revista de Intercambio. Año VIII. N.º 1-3. Enero a Marzo, 1950. Río de Janeiro.

Destacamos:	
Folklöre Brasileiro	Renato Almeida
Rádio e Música	F. Tude de Souza
Albert Schweitzer	E. Fausel
Indios do Brasil	M. Baldi
Crítica de música	R. Massarani

Revista de Intercambio. Año VIII. N.º 4-6. Abril a Junio 1950. Río de Janeiro.

En este número dedicado a J. S. Bach, destacamos:

Vida e Obra	E. Fischer
Cantata do Café	E. Espfnola Filho
Arte da Fuga	O. Nasi
Ofrenda Musical	H. J. Koellreutter
Matthaeus Passion	H. Kralik
Bach	Peter Wallfish
Bach	Pierre Fournier
Bach	Solomon
Isaac Stern e Bach	

International Folk Music Council. Vol. II. Marzo de 1950. Londres.

Editorial	Tola Korian and Violet Alford
England's Ritual Dances	Douglas Kennedy
Des Danses d'anatolie et de leur caractère ritual	Ahmed Adnun Saygun
Forms and aspects of the ballo tondo sardo	Blanca Marie Galanti
Wedding Dances and songs of the jews of Bokhara	Edith Gerson-Kiwi
A question about the Tarantella	Paola Toschi
Lanternette and Trallalero in the Genoese popular tradition	Giuseppe Piersantelli
Les problèmes généraux de la musique populaire in Afrique Noire	Herbert Pepper
Le Style de la Danse populaire en France	Vige Langevin
Regional Committees for the comparative Study of folk Music	Solon Michaelides
Scottish Country Dancing	Jean Milligan
Innviertler Landla Dance	Hans Commenda
Irish Dances and songs	Donal O'Sullivan
Some Particulars of Indonesian Dancing	Sugeng Notohadinegro
Quelques problèmes touchant la chanson populaire en Suisse	A. Geering
The Cansoni di Alettali matrice of the court dances and of the Filastrocca during the fifteenth Century and earlier	Fausto Torrefranca
Some Hobby-Horses in South India	Arnold Baké
Chansons D'Accompagnement	François Brassard
Folk Music and Italian Broadcasting	Guilio Razzi
La chanson populaire en Belgique	Ernest Closson
Other communications	