

cido, del arte europeo en que el impulso renovador contaba sobre todo. Se actuaba en ansia permanente de autenticidad, despreciando las glorias estereotipadas y «lo consagrado», a favor de la expresión sentida de verdad. El museo, las copias muertas de glorias remotas, cedieron su lugar a un arte, en la creación y en la interpretación, con razón de ser en cierto lugar y en cierto tiempo. La excepcional cantante vuelve a mostrarnos el secreto de uno de los rasgos sobresalientes de su personalidad cuando nos habla del ambiente en que se formó y lo compara con el de Estados Unidos, donde ahora se mueve. «Existe una gran diferencia, nos expresa, entre el concepto del repertorio que tenían los teatros alemanes de ópera y el de los norteamericanos. En Norteamérica no hay «premières». En Viena, durante años, yo acudí de una «première» a otra; los ensayos en escena no se interrumpían y apenas había terminado de aprender un papel, tenía que comenzar con otro nuevo. Parecerá que si de esta forma ganábamos en experiencia de la escena, decreciera nuestro dominio de lo fundamental. Pero cuanto más cantábamos, más avanzábamos en experiencia y en dominio del arte, más apreciábamos lo que significaba situarse ante un auditorio, lo que representaba vivir para sostener una reputación... Se acababa por llegar a un punto donde se comprendía cuánto era lo esperado de nosotros y lo arduo de satisfacer esa esperanza».

S. V.

## LIBROS APARECIDOS

## PARTITURAS

- BAL, ROSA, «Preludio», para piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- BAL Y GAL, JESÚS, «Cuatro Piezas», para canto y piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- CHÁVEZ, CARLOS, «Canto a la tierra», para canto y piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- GALINDO, BLAS, «Dos Canciones», para canto y piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- GALINDO, BLAS, «Cinco Preludios», para piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- HALFFTER, RODOLFO, «Homenaje a Antonio Machado», para piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- HALFFTER, RODOLFO, «Sonata», para piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- MONCAYO, J. P., «Tres Piezas», para piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- SANDI, LUIS, «Diez Haikais», para canto y piano. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- TELLO, RAFAEL J., «Pequeña Misa Fúnebre». Coro a Capella. Ediciones Mexicanas de Música, A. C. México, 1948.
- STRAWINSKY, IGOR, «Orpheus». Ballet in three scenes. Full Score and Miniature Score. Boosey & Hawkes Ltd. Londres. Nueva York, 1948.
- MOZART, W. A., «Concerto for Oboe».

Revisión de Bernhard Paumgartner.  
Boosey & Hawkes. Londres, 1948.

## TECNICA

MYERS, CHARLES, «Handbook to music». Littlebury & Co. Londres, 1948.

BACHNER, LOUIS, «Dynamic Singing». Dennis Dobson. Londres, 1948.

ORREY, LESLIE, «Foundations of Harmony and Composition». Pitman. Londres, 1948.

## BIOGRAFIAS

NEWLIN, DIKA.—«Bruckner, Mahler, Schoenberg». King's Crown Press. Nueva York, 1947.

GEIRINGER, KARL, «Haydn: A Creative Life in Music». Allen & Unwin. Nueva York, 1947.

ROLAND-MANUEL, «Maurice Ravel». Dennis Dobson Ltd. Nueva York, 1947.

DILLE, DENIJS, «Béla Bartók». N. I. R. Bruselas, 1948.

## REVISTA DE REVISTAS

*Nuestra Música*. Año III, N.º 9. Enero, 1948. México. D. F.

Iniciación a la dirección de orquesta

Félix Mendelssohn ..

«El Dormido» Jarabe que durmió un siglo

La Rítmica en la música tradicional española

Notas.

Carlos Chávez

Jesús Bal y Gal

Vicente T. Mendoza

Eduardo M. Torner

*Nuestra Música*. Año III, N.º 10. Abril, 1948. México. D. F.

Compositores de mi generación

El Zapateado Tabasqueño

Manuel M. Ponce, Premio Nacional

Carta a Antonio Rodríguez

Límites y contenido del folklóre

Notas.

Blas Galindo

José E. Guerrero

Jesús C. Romero

Carlos Chávez

Adolfo Salazar

*Nuestra Música*. Año III, N.º 11. Julio, 1948. México, D. F.

Música Intramuros

El Cuándo

María Muñoz de Quevedo

Notas.

Jesús Bal y Gal

Vicente T. Mendoza

Adolfo Salazar

*Polifonía*. Año III, N.º 20. Septiembre, 1948. Buenos Aires.

El renacimiento de la ópera en Gran Bretaña

Orígenes del arte musical argentino

Actividades musicales del país

Música en el exterior

Notas.

Stephen Williams

Alberto Williams