

Si recordáramos que la Educación Musical es la única disciplina escolar que desarrolla de manera preponderante las capacidades auditivas —ayudada en cierto modo por la Educación Física y los idiomas extranjeros— sin duda pondríamos mayor énfasis en entregar a nuestros alumnos lo que de otro modo les será negado con grave perjuicio para su formación integral. No basta con una "apreciación musical" impartida con superficialidad, a modo de información, en los últimos años de la escuela secundaria; este es un proceso lento y delicado, que requiere ser cumplido sin solución de continuidad desde el Jardín de Infantes y en el que debe estar incorporada la faceta ya esbozada al comienzo de estas palabras; la percepción, goce y aprovechamiento del silencio en sus tres formas esenciales; el silencio ambiental, el silencio interior, el silencio en la música.

Si este tipo de educación se imparte al niño desde muy pequeño —bien sistematizada y dosificada— él estará luego en con-

diciones de discriminar y elegir, emergiendo de su propio silencio para enfrentar con inteligencia y libertad el mundo de los sonidos. Entonces tal vez las nuevas generaciones serán capaces —por un mejor cultivado sentido de lo bello— de silenciar gradualmente la multitud de ruidos innecesarios en que estamos inmersos. Entonces tal vez serán acalladas las músicas detestables que surgen en los ascensores, en los aviones, en las tiendas de lujo y en mil lugares más, irrumpiendo en nuestra intimidad y negándonos el derecho de hacer uso del silencio circundante en forma independiente y personal; entonces tal vez se regresará a la naturaleza a renovar el contacto con las más auténticas fuentes de enriquecimiento espiritual.

Es hora de comenzar a demostrar que la Educación Musical no es un adorno, sino una necesidad y bien urgente, por cierto. Su papel es trascendente y su influencia decisiva para la formación de las actuales y futuras generaciones.

NOTICIARIO NACIONAL

Decano Domingo Piga fue invitado a la Segunda Conferencia de la Unión de Universidades de América Latina, UDUAL, en Ciudad de México y visitó Ecuador en calidad de huésped de la Casa de la Cultura de Quito.

El Decano interino de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, Domingo Piga, durante el mes de febrero último, asistió a la Segunda Conferencia de la UDUAL, organismo con sede en la Universidad Autónoma de México y que agrupa a todas las Universidades de América Latina.

Las Universidades chilenas afiliadas a este organismo son: Universidad de Chile, Universidad Católica de Santiago y Valparaíso, Universidad de Concepción y Universidad Técnica Santa María. Concurrieron a la Segunda Conferencia dos delegados por institución, además de invitados especiales de UDUAL, quienes tuvieron a su cargo la exposición de los temas: Evaluación y concepto de la Extensión, Integración Latinoamericana y otros. A la reunión de este año asistieron personalidades tales como Augusto Salazar Bondi, Francisco Miró Quezada, José Antonio Portuendo, Angel Rama y Marta Traba. Entre los delegados de Chile participaron, además del Decano Piga, el Dr. Alfredo Avendaño, Director del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile, Eduardo Vio, Claudio di Girolamo y otros personeros.

La participación del Decano Domingo Piga fue relevante; presentó un trabajo sobre "Extensión Universitaria" y propuso la creación de un Organismo Coordinador Latinoamericano, iniciativa que fue aprobada por unanimidad por el resto de las representaciones. El proyecto será ratificado por el Comité Ejecutivo de UDUAL.

Además de su participación en la Conferencia, el Decano Piga ofreció una serie de entrevistas en radio, periódicos y televisión; dio conferencias sobre teatro y sobre la reforma universitaria chilena.

Posteriormente, en Ecuador, estableció las bases de la primera Escuela Universitaria de Teatro, en la Universidad Central de Quito. Esta Escuela formará actores e instructores teatrales y dependerá de la Facultad de Artes de ese plantel. Con la Casa de la Cultura, que preside el pintor Osvaldo Guayasamín, estableció las bases para una política de intercambios culturales entre Ecuador y Chile.

Donación de partituras y discos de música inglesa entregó el British Council a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas.

El señor Peter Davies, representante del British Council en Chile, hizo una importante donación de discos, con sus respectivas partituras, a la Facultad de Música. La donación fue recibida y agradecida por el Decano Domingo Piga.

Waldo Aranguiz invitado a representar a Chile en el Tercer Festival Internacional de Coros Universitarios que se celebró en abril en Nueva York.

El maestro Waldo Aranguiz, director del Coro Filarmónico Municipal y del Coro de San Antonio, fue invitado como representante de Latinoamérica al Tercer Festival Internacional de Coros Universitarios, evento que se celebra cada cuatro años con los auspicios del Lincoln Center for the Performing Arts, al que concurren conjuntos de prestigio internacional.

Además de los conjuntos corales de fama que asistieron a este Festival, fue invitado un grupo de directores corales de todo el mundo que concurren como observadores.

Mary Ann Fones en Londres.

La soprano chilena Mary Ann Fones, que fue becada por el British Council, en 1971, para realizar estudios superiores de canto en el "London Opera Center", está desplegando una importante actividad artística. Durante el mes de febrero interpretó el papel de Violeta en "La Traviata", de Verdi, en la Ciudad Universitaria; además actuó con la Orquesta de la BBC, cantando el papel de Susana en "Bodas de Figaro", de Mozart y participó en "L'Ormeau", de León Cavallo, bajo la dirección de Raymond Leppard, en el Sadler's Wells Theatre. Entre sus próximas actividades merece destacarse el recital que ofrecerá en el Taller del Chadler's Hall, el 4 de mayo, acompañada por el pianista Roger Vignoles.

Opera en la sala "Ramón Vinay" de Panimavida.

Luis Angel Ovalle, presidente de la Corporación de Arte Lírico y gerente de las Ternas de Panimavida, construyó un teatro en el establecimiento al que le dio el nombre del gran cantante chileno Ramón Vinay. En esta sala, a principios de abril, se montó "La Traviata", de Verdi, con la colaboración de la Corporación de Arte Lírico, la Asociación Lírica Chileno-Italiana, el Coro Lírico de Chile y la Intendencia de Linares. Actuaron los artistas: Clara Stock, Sebastián Guzmán, Elfride Retamal, Gilda Gerard, Carlos Haiquel y Santiago Vera.

Para esta "Traviata" se creó una nueva "régie" adaptada a la sala y al relativamente pequeño escenario.

Angel Ovalle no se ha limitado a montar óperas en Panimavida, en la sala "Claudio Arrau", se presentan conjuntos de cámara, destacados solistas ofrecen recitales y conjuntos folklóricos dan a conocer la música autóctona de la región.

Lucía Díaz ofreció un recital en la Galería Nacional de Arte de Washington.

La soprano chilena, Lucía Díaz, que se encuentra en Alemania becada en la Deutsche Opera, fue invitada a dar un recital en la Galería Nacional de Arte de Washington. Acompañada por la pianista Peggy Reniburg, cantó lieder de Schubert y Schumann y las "Chanson Populaires Grecques" de Ravel. La crítica alabó sin restricciones la actuación de la joven soprano chilena.

Festival Interamericano de Música en Santo Domingo.

Este año, el Festival Interamericano de Música se celebró en Santo Domingo, bajo el auspicio de la Organización de Estados Americanos, el Festival Casals de Puerto Rico, la Dirección General de Bellas Artes de la República Dominicana y varias entidades privadas, tales como el "Music Performance Trust Fund" y el Sr. Harold Boxer, director musical de la Voz de los Estados Unidos de América. Las ganancias que se obtengan en el Festival servirán para crear una Academia Musical Regional del Caribe y un Instituto de Música de Verano para estudiantes y profesores de música del área del Caribe.

El Festival se inició con la participación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico bajo la dirección del maestro chileno Víctor Tevah.

El programa consultó: Sinfonía Nº 2, de Tosar (Uruguay); Sinfonía Nº 4, de Juan Orrego Salas (Chile); Obertura Fantasia, de Jack Délano (Puerto Rico) y Balada Concierto para violín y orquesta, de Luis Antonio Ramírez, con el violinista portorriqueño, Kachiro Figueroa.

En el Festival actuaron, además, las mejores orquestas y solistas de la República Dominicana y de Puerto Rico, así como también los más destacados directores, entre ellos el maestro Pablo Casals.

Gira a Europa del Coro de Cámara de la Universidad de Chile.

Entre el 3 de febrero y el 1º de abril, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Guido Minoletti, visitó Checoslovaquia, con conciertos en Nitra, Banská-Dystrica y Bratislava; Austria, con una actuación en Viena; Hungría, con conciertos en Budapest y Vác; Polonia, país en el que cantaron en Katowice, Rybnic, Lublín, Lódz, Varsovia y Wrocław; en la URSS actuaron en Riga, Pärno, Tallín y Moscú y al regresar a América, en Cuba, con conciertos en Matanzas, La Habana, Ciego de Avila y Camagüey.

Esta gira se realizó con el auspicio de la Universidad de Chile y el Ministerio de

Relaciones Exteriores; en los países socialistas contaron con invitaciones de las Agencias Estatales de Artistas, dependientes de los Ministerios de Cultura de los respectivos países, y a Cuba fueron invitados por el Consejo Nacional de Cultura.

El Coro de Cámara, integrado por 39 cantantes, actuó en importantes salas de conciertos. En Moscú cantaron en la Sala de Cámara del Conservatorio Tschaiikowsky; en la Filarmónica de Varsovia, en el Teatro Amadeo Roldán de La Habana y en los países Bálticos en las más importantes salas de conciertos. El repertorio incluyó obras de compositores latinoamericanos y chilenos, canciones folklóricas de todo el continente y algunas obras del repertorio clásico.

Además de los veinticuatro conciertos oficiales de la gira, el conjunto cantó también en los Conservatorios de los diversos países, en centros musicales, en la Catedral de Cracovia y en visitas a otros coros.

La crítica fue entusiasta para alabar las virtudes del Coro de Cámara. El "Kurier Lubelski", de Lublin, el 29 de febrero dice: "El Coro de Chile ha presentado un nivel artístico muy alto. Existe desde el año 1945, pero sus actuales miembros son estudiantes, sus logros no se deben únicamente a la tradición. El director Guido Minoletti dirige al conjunto con enorme sensibilidad. Las obras se destacan por su valor artístico. La pureza y belleza de las voces son el fruto de una buena formación vocal, la tonalidad es hermosa y la dicción maravillosa. El Coro canta música clásica y contemporánea, principalmente de los países de América del Sur, con gran sentido artístico. El pianista y maestro Mieczyslaw Dawidowicz subrayó, con razón, que el conjunto chileno no tiene primeras figuras, cada cantante se desempeña con tanta responsabilidad como si todo dependiera de él...".

En todos los países visitados, los miembros del coro asistieron a conciertos, ballets y óperas, comprobando el alto nivel musical que existe hasta en las ciudades más pequeñas. Les sorprendió el esfuerzo que se está realizando en Cuba por crear un movimiento coral. Aunque no existen todavía tantos coros como en Chile, en Cuba hay varios buenos coros profesionales. Pudieron asistir al Festival Coral celebrado en Santiago de Cuba, patrocinado por el Consejo Nacional de Cultura, en el que pudieron comprobar el alto nivel logrado.

Curso "La Música y su lenguaje universal".

El profesor Samuel Claro, con el auspicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, organizó el curso "La Música y su Lenguaje Universal", ciclo que ofrece una amplia visión de los aspectos técnicos y estilísticos

de la música y que abarca diversos campos, tales como la música tribal, folklórica, popular y docta, y que ofrece una panorámica de la importancia que el arte musical ha tenido en el desarrollo de la historia del hombre.

Este ciclo que se inició el 15 de mayo, en la Sala Valentín Letelier, terminará el 29 de junio.

El profesor Claro inició el curso con una conferencia sobre "El sonido y los elementos básicos del arte musical", y durante su transcurso dictó conferencias ilustradas sobre: "La notación musical: principios que la rigen, su historia y evolución"; "La Música chilena en el siglo XX" y "La música colonial hispanoamericana".

El compositor y director de orquesta, David Serendero, habló de "Los instrumentos de la orquesta como recurso expresivo"; la profesora Juana Corbella, se refirió a "La música aborigen y la música de las altas culturas orientales"; el compositor y profesor Alfonso Letelier, tuvo a su cargo dos conferencias: "Consideraciones generales sobre la música del medioevo y del renacimiento" y "El barroco como síntesis y proyección".

El Dr. Brunio Onetto, profesor de Parapsicología, miembro de la Beethovenhaus de Bonn desde 1958, que ha publicado varios trabajos sobre Beethoven, habló sobre "La música del clasicismo vienés" y el compositor, Carlos Botto, habló sobre "El romanticismo musical en el siglo XX".

Los compositores Juan Lemann y Juan Amenábar, se refirieron a las "Tendencias de la música en la segunda mitad del presente siglo".

La investigadora y Directora de la Agrupación Folklórica Chilena, Raquel Barros, dictó una conferencia sobre "Cantos y danzas folklóricas de Chile". El pionero de la divulgación del jazz en Chile, José Hosiasson, hizo una "Visión retrospectiva del jazz" y el profesor e investigador de los Departamentos de Antropología y de Música de la Universidad de Chile, Manuel Dannemann, se refirió a "La llamada música popular en Chile".

Disco con música chilena, "Dos siglos de música en la Catedral de Santiago".

El sello Astral editó un disco titulado "Dos siglos de música en la Catedral de Santiago", el que incluye: "Te Deum Eucménico", con ocasión de UNCTAD III, oratorio compuesto por miembros del Instituto de Música de la Universidad Católica; y "La Misa en Sol Mayor", de José de Campderrós, del siglo XVII, encontrada en los archivos de la Catedral de Santiago por el musicólogo, Samuel Claro.

Ambas obras fueron grabadas por los conjuntos del Instituto de Música de la Universidad Católica: orquesta de cámara, co-

ro, solistas, grupo de percusión, el Quinteto Hindemith y el Coro de la Universidad Técnica del Estado.

Temporada Internacional de Conciertos.

Por primera vez los más destacados organismos de difusión cultural de la capital han aunado sus esfuerzos para brindar un extraordinario ciclo de conciertos con conjuntos nacionales y extranjeros de excepcional calidad.

Entre el 2 de junio y el 11 de octubre, en el Teatro Oriente, se ofrecerán diecisiete conciertos auspiciados por el Instituto Cultural de la Municipalidad de Providencia, el Instituto de Música de la Universidad Católica, el British Council y el Goethe Institut.

La programación incluye la actuación del Cuarteto Amadeus, los Solistas de Zagreb, New York Pro Música, Dúo Palm Kontarsky y la English Chamber Orchestra, entre los extranjeros. En cuanto a los conjuntos nacionales, actuará la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Conjunto de Música Antigua, el Quinteto Hindemith, el Cuarteto de Cuerdas Chile, el Grupo de Percusión Chile y los Coros de la Universidad Católica, que dirige Guido Minoletti y de la Universidad Técnica del Estado, dirigido por Mario Baeza. Los conjuntos orquestales serán dirigidos por John Pritchard, Juan Pablo Izquierdo y Fernando Rosas. Participarán, también, los más destacados solistas chilenos: los violinistas: Jaime de la Jara, Alberto Dourthé, Fernando Ansaldi y César Araya; Manuel Díaz, viola; los cellistas Arnaldo Fuentes y Roberto González; Alberto Harms, flauta; Jaime Escobedo, clarinete; Emilio Donatucci, fagot; Florencia Pierret, clavecín; los pianistas Oscar Gacitúa, Frida Conn y Elvira Savi, y el guitarrista, Oscar Ohlsen.

La programación será digna de tan destacados intérpretes: los doce Conciertos Grossos del Op. 6 de Händel; Concierto en Re menor para clavecín de Wilhelm Friedemann Bach; un festival dedicado a Vivaldi; Sinfonía Nº 9 de Haydn; varios conciertos dedicados a las obras de Bach; Concierto para clarinete, la Sinfonía 40 y el Concierto Nº 27 para piano de Mozart, etc.

Inauguración del Museo y Archivo del Teatro Municipal, entrega de la Medalla de Oro de la Municipalidad de Santiago a Alfonso Cahan.

El 16 de mayo se inauguró en el Teatro Municipal, la sala del Museo y Archivo del Teatro, totalmente remozada y ahijada por la Fundación Salomón Sack, la que fue entregada a la Municipalidad por el ejecutivo de esa empresa, Sr. David Bogolasky, en presencia de Regidores, el Director del Tea-

tro, Sr. Carlos Hevia y del organizador del Museo y Archivo del Teatro Municipal, Sr. Alfonso Cahan Brenner, y numeroso público.

En 1937, el Sr. Alfonso Cahan obtuvo por concurso el cargo de jefe de propaganda del Teatro Municipal, lo que le permitió adentrarse en la historia, la vida y los problemas del Teatro. Su libro "Pequeña Biografía de un Gran Teatro" (El Teatro Municipal de Ayer y de Hoy), es un importante documento sobre el pasado histórico del teatro. Por su vasta labor cumplida en más de 35 años, en el Salón Dorado del Teatro Municipal, se le hizo entrega de la Medalla de Oro de la ciudad.

Alfonso Cahan, escritor, autor teatral y periodista ha sido activo impulsor de las actividades artísticas, tanto en la Sociedad de Escritores, de las que es miembro, como en la Sociedad de Autores Teatrales. Ha actuado como jurado en representación de la SATCH en concursos literarios auspiciados por la Municipalidad y creó el Archivo y Museo del Teatro Municipal. En setiembre de 1957, con motivo de celebrarse el centenario del Teatro, organizó una exposición retrospectiva de partituras, discos, fotografías, libros y programas de los más destacados espectáculos presentados en los campos de la ópera, el ballet, el teatro, conciertos, recitales y folklore universal. Desde entonces ha enriquecido con donaciones artísticas de toda índole el núcleo inicial. Todo ello se exhibe ahora en el Museo que se inauguró gracias a la generosidad de la Fundación Salomón Sack, gesto que será recordado por la placa que fue colocada a la entrada del Museo.

Archivo Municipal e Internacional de Ballet y Opera "Elena Paliakova".

El Teatro Municipal cuenta, además, y como complemento del Museo, con el Archivo Internacional de Ballet y Opera "Elena Paliakova", el que está a cargo de la Sra. Claire Rubilant. En este Archivo se ha recopilado toda la información sobre los espectáculos de Ballet y Opera ofrecidos en el Municipal desde 1843 hasta la fecha. Existe, también, un kardex completo de todos los programas de Opera, Ballet, Teatro y Conciertos desde 1827 a 1972; alrededor de 2.000 fotografías; 600 libros y un importantísimo material de divulgación, hecho a mimeógrafo, que se entrega gratuitamente a los estudiantes e interesados y que abarca la historia del Teatro Municipal, reseñas sobre Opera, Ballet y Teatro; biografías de los grandes intérpretes que han actuado en el Teatro; Historia del Ballet en Chile desde 1950 a la fecha; Historia del Ballet Municipal; del Ballet Nacional Chileno; biografías de compositores chilenos, etc. Toda esta investigación y recopilación ha sido hecha por la Sra. Rubilant.

Hungría beca a cuatro artistas de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas.

A través del intercambio establecido entre el Departamento de Música de la Facultad y el Conservatorio de Budapest, firmado en febrero último por Eduardo Moubarak, director del Departamento de Música, partirán becados a ese plantel para continuar estudios superiores, la estudiante de tercer año de canto, María Teresa Uribe; Patricio Méndez, cantante de la Opera Nacional; Héctor Cortés, flautista y Jorge Cruz, violinista, ambos de la Orquesta Sinfónica de Chile.

El Agregado Cultural de la Embajada de Hungría, Sr. Mihely Kocsis hizo entrega de las becas.

El violinista Jorge Cruz, antes de partir a Hungría, dio su Licenciatura en Interpretación, obteniendo la calificación máxima.

Francisco Rettig dirigió la Orquesta Filarmónica Municipal.

El director de orquesta chileno, Francisco Rettig, de 24 años, fue invitado para dirigir el quinto concierto de la Temporada Oficial de la Filarmónica Municipal. El joven Rettig inició su carrera artística como violinista a los 12 años, tocando un concierto de Vivaldi. Estudió dirección orquestal con Agustín Culler en Valdivia y posteriormente obtuvo una beca en el Art Academy de la Universidad de Michigan, en los EE. UU., donde, además, estudió violín y musicología. En el Conservatorio Nacional de Música realizó todos sus estudios y fundó, mientras era estudiante, el Cuarteto "Nueva Música". En Argentina participó en un Curso Internacional de Violín dictado por el célebre violinista Alberto Lysy.

Anteriormente había dirigido a la Sinfónica de Chile, después de haberse ganado un concurso para dirigir un concierto de la Temporada de Verano y gran parte de su práctica la hizo frente a la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral.

Ballet folklórico Aucamán invitado a participar en los Programas Culturales de las Olimpiadas de Munich.

El 30 de agosto y 2 de septiembre próximos, el ballet Aucamán que dirige Lobos Amaro y su esposa, la bailarina Mireya Gallinato, actuarán en las Olimpiadas de Munich. El conjunto está integrado por 24 bailarines y 12 músicos y cantantes, quienes presentarán durante esta gira, que incluye además Portugal, Noruega, Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia, Rumanía, Bulgaria y la URSS, dos espectáculos: "Danza Chilena", creación de un verdadero recorrido

geográfico de los bailes nacionales; y "La Tirana", que reproduce artísticamente la fiesta religiosa máxima del Norte de Chile.

El conjunto llevará, además, una exposición de fotografías y cerámicas, las que serán exhibidas en todos los países que visitarán.

Cuatro Municipalidades del Gran Santiago realizan difusión cultural.

Las Municipalidades de Providencia, Las Condes, Ñuñoa y La Reina acordaron realizar un ciclo de difusión musical en diversos sectores de la capital. Encomendaron esta tarea a la Corporación de Arte Lírico que dirige Luis Angel Ovalle.

La primera etapa de esta iniciativa contempló el acondicionamiento del gimnasio "Manuel Plaza" de Ñuñoa, en el que se presentó "La Traviata", de Verdi, el 7 de junio.

La finalidad de esta temporada es mantener vivo el amor por la ópera y darle nuevas oportunidades a los cantantes chilenos.

"La Traviata" fue presentada con escenografía y "reggie" de A. Vallini; actuó un conjunto de profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile y de la Orquesta Filarmónica Municipal, bajo la dirección del maestro David Serendero; el Coro Lírico de Chile y el Ballet con coreografía de Paco Mairena. Los papeles principales fueron cantados por la soprano Clara Stock; el barítono, Carlos Haiquel y el tenor Sebastián Guzmán.

Ballet y Coro Vasco Etoroki.

La Compañía profesional "Ballets y Coros Vascos Etoroki", creada en 1954 por Philippe Oyhamburu, la primera experiencia de compañía folklórica profesional de Francia, se presentó en Santiago en una única función en el Teatro Astor. Philippe Oyhamburu, antes de crear su propia compañía, fue Director Artístico de los Ballets Vascos de Biarritz "Oldarra" y secretario de la Sociedad Internacional de Estudios Vascos.

Los 25 artistas de los "Ballets y Coros Vascos Etoroki" han actuado en el mundo entero con extraordinario éxito y desde 1968 la Municipalidad de San Juan de Luz, en la que se han realizado las vacaciones artísticas y vascas de renombre internacional, propuso a Oyhamburu que adoptara ese risueño puerto pesquero como sede de su compañía. Aprovechando esta coyuntura que los anclaba en la tierra madre, comenzaron a actuar en el País Vasco y en toda Francia. Sus éxitos les permitieron organizar una gran gira por Africa y las Américas en 1972.

Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile.

La Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile ha continuado ofreciendo conciertos en la Iglesia de las Agustinas todas las semanas y conciertos extraordinarios en el Museo de San Francisco.

Dr. Luis Merino regresó de los Estados Unidos.

Luis Merino Montero obtuvo el título de Doctor en Musicología. Egresado del Conservatorio Nacional en 1966 como musicólogo, plantel en el que estudió con Gustavo Becerra, Carlos Botto, María Ester Grebe y Andree Haas, escribió su tesis de licenciatura en musicología bajo el gregoriano padre León Tolosa. A través del Convenio Chile-California fue becado a la Universidad de California. Trabajó en la sede de Santa Bárbara con los profesores Karl Geiringer, Theodor Göllner y Dragan Plamenac, obteniendo en 1968 el grado de Master of Arts. Continuó en Los Angeles, bajo la dirección de Walter Rubsamen y Gilbert Reaney. El Dr. Robert Stevenson, autoridad máxima en el mundo sobre música hispana y latinoamericana, guió su tesis de Doctorado, la que versó sobre las misas de Francisco Guerrero, destacado compositor sevillano del siglo xvi, quien ejerció una importante influencia sobre la música hispanoamericana.

De regreso a Chile, Luis Merino se ha reincorporado al cuerpo de profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas para actuar en dos áreas: la docencia y la investigación. Dentro del Departamento de Música de la Facultad tendrá a su cargo las cátedras de Historia de la Música y Análisis de la Composición, además de seminarios sobre bibliografía e investigación. Conjuntamente con los demás investigadores de la Facultad, se dedicará a la investigación de la música de Hispanoamérica y a la preparación de musicólogos e investigadores.

Profesora María Ester Grebe nombrada miembro del Comité Internacional de Programación del xxii Congreso Internacional de Música Folklórica.

Durante los meses de julio y septiembre

de 1973, en San Sebastián, España, se celebrará el xxii Congreso Internacional del "International Folk Music Council". La profesora, investigadora y etnomusicóloga, Sra. María Ester Grebe, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, ha sido nombrada, conjuntamente con otras personalidades cuyos nombres damos a continuación, miembro del Comité Internacional de Programación. El Comité está constituido por: L. F. Ramón y Rivera, de Venezuela, Presidente y los señores: John Blacking, de Irlanda; Diego Carpitello, de Italia; L. Correa de Azevedo, de Brasil; C. Haywood y R. Kaufmann, de ee. uu.; O. Lewin, de Jamaica; J. Montes, de España; M. Omibiyi, de Japón; R. Petrovic, de Yugoslavia y E. Suppan, de Alemania.

Los temas de este Congreso Internacional serán: 1) Rol de la música folklórica en la educación; 2) La Música Popular urbana y sus relaciones con la música tradicional folklórica; 3) Música folklórica española y su difusión mundial y 4) Estilos vocales.

Los investigadores que deseen presentar trabajos al xxii Congreso Internacional, del "International Folk Music Council", deberán enviar al Dr. L. F. Ramón y Rivera, Instituto Nacional de Folklore, Apartado de Correos 6238, Caracas, Venezuela, antes del 30 de septiembre de 1972, el título de su trabajo, una síntesis de 300 palabras del mismo, método de ilustración a usarse e informar en qué lengua va a leer su trabajo. Todos los trabajos deberán ser originales y constituir nuevos aportes dentro la investigación realizada.

Profesora María Ester Grebe ha firmado contrato para colaborar en el Grove's Dictionary.

La Sra. María Ester Grebe acaba de firmar, con el Editor del Grove's Dictionary, de Inglaterra, Mr. Stanley Sadie, un contrato para escribir diez columnas sobre Etnomusicología.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Dos mil cartas inéditas de Mozart acaban de ser descubiertas en el Archivo del Estado de Lipsia.

Los musicólogos de Salzburgo R. Angermüller y S. Dahms-Schneider, encontraron

en los Archivos del Estado de Lipsia, alrededor de dos mil cartas de Mozart, cuya existencia se ignoraba. Ambos han iniciado el estudio de estos documentos de gran importancia científica para la musicología.