

conjunto fue "Los Washingtonianos", grupo con el que se hizo famoso.

Las obras de jazz escritas por Duke Ellington abarcan cuatro décadas y es considerado como uno de los innovadores del género. Sus obras de mayor importancia datan de la década de 1930. Al igual que otros compositores de música popular, Ellington ha incursionado por el campo de la música seria, escribiendo poemas musicales y conciertos —entre ellos el "Deep South Suite", "Black, Brown and Beige" y "Libertarian Suite"— una ópera "My People" y el oratorio "En el Principio Creó Dios".

Duke Ellington presentó en el Caupolicán algunos de sus más rotundos éxitos.

Concierto dirigido por el compositor Günther Schuller.

Günther Schuller nació en Nueva York en 1925. Desde muy joven se dedicó a la música realizando estudios de composición, y dentro del campo instrumental, de flauta y corno. A los 14 años completó su primera sinfonía, a los 16 ingresó a la Orquesta del Ballet Theatre y al año siguiente fue solista de la Orquesta de Cincinnati en su propio Concierto para corno y orquesta. Posteriormente se dedicó exclusivamente a la composición. Su larga asociación con el "Modern Jazz Quartet" y otros conjuntos de Jazz de vanguardia lo destacan como uno de los compositores de jazz más importantes de los Estados Unidos de la llamada "tercera corriente".

Además de su labor como compositor, Günther Schuller es un director que ha dirigido importantes orquestas del mundo entero y que también realiza destacada la-

bor pedagógica. Actualmente es el Presidente del Conservatorio de Boston y ha publicado varios libros sobre materias musicales.

En el concierto dirigido en el Teatro Municipal, Günther Schuller dirigió a la Orquesta de Cámara en un programa que incluyó las siguientes obras en primera audición en Chile: *Charles Ives: Ocho trozos breves de cámara; Mario Davidowsky: Inflexiones; Morton Feldman: De Kooning.* El Quinteto Hindemith inició el programa con *Suite de Günther Schuller; y György Ranki, Pentaerophonia.*

Astor Piazzolla y su Conjunto 9.

Se puso término al Festival de Música Contemporánea con la actuación del compositor argentino Astor Piazzolla, alumno de Alberto Ginastera y Nadia Boulanger, quien con sus conjuntos ha revolucionado la música popular argentina. En 1960 forma su "Quinteto" con la idea de que el tango es música para ser escuchada y no solamente bailada. Con este conjunto, para el que escribe numerosas obras, realiza importantes giras por Europa y América. Astor Piazzolla es, además, un intérprete excepcional de bandoneón.

En esta su primera visita a Chile, Piazzolla y su Conjunto 9 ofrecieron un programa que incluyó: *Preludio 9 (1971); Fuga 9 (1971); Divertimento 9 (1971); Homenaje a Córdoba (1971); Zum (1971); y Vardarito (1971); Buenos Aires Hora Cero (1963); Fuga y Misterio (1968); Verano Porteño (1965) y Adios Nonino (1959).*

Los artistas fueron ovacionados por el público que llenaba el Teatro Municipal.

CONCIERTOS

Dos conciertos del compositor y organista Miguel Letelier Valdés.

El 2 y 4 de noviembre de 1971, el compositor y organista chileno Miguel Letelier Valdés, que reside en Buenos Aires, aprovechó una breve estada en Santiago para ofrecer conciertos de órgano. El primero se realizó en la Iglesia de Nuestra Señora de Luján y fue auspiciado por la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. El programa incluyó: *J. S. Bach: Preludio y Fuga en Mi menor; de Grigny: Recit de Tierce en Taille; Mozart: Fantasia en Fa menor; Franck: Pièce Heroïque y Messiaen: Dieu parmi nous.*

El segundo concierto se realizó en la Iglesia Católica alemana de St. Michael de Santiago, en el que el organista inauguró el nuevo órgano electrónico Ahlborn, de 30

registros, recientemente llegado de Alemania. El programa consultó: *Böhm: Preludio y Fuga; Bach: Trio Sonata Nº 1; Bach: Preludio y Fuga en Si menor; Monteverdi: Pianto della Madonna* para contralto y órgano, solista Carmen Luisa Letelier y *Mozart: Fantasia en Fa menor K. 608.*

Obras francesas a cuatro manos, curso del Prof. Rodolfo Lehmann.

Discípulos del curso de piano del profesor Lehmann del Departamento de Música de la Facultad, presentaron en el Teatro La Reforma una audición de obras francesas a cuatro manos.

El programa se inició con: *Poulenc: Sonata*, tocada por Ximena Cabello y Daniel Navia; *Debussy: Seis Epigramas Antiguos*, que tocaron María Angélica Belaustegui y

Fernando Cortés; *Fauré: Dolly Suite Op. 51*, tocada por Damaris y Doris Orphanopulus y *Bizet: Juegos de Niños Op. 22*, que tocaron Cecilia Plaza y Daniel Navía.

Recitales de Música de Cámara de la Cátedra del profesor Tapia-Caballero.

El profesor Tapia-Caballero presentó en la Biblioteca Nacional los días 15 y 23 de noviembre y 1º de diciembre de 1971 a un grupo de sus alumnos.

En el primer concierto se tocó: *Bach: Trio-Sonata para dos violines y piano*, actuaron Manuel López y Gilberto Cortés, violines y Sonia Oñate, piano; *Mozart: Divertimento para dos clarinetes y fagot*, con Ernesto González y Humberto Castro, clarinetes y Armando Aguilar, fagot; *Schumann: Fantasiestücke Op. 73*, para cello y piano, tocaron Eduardo Valenzuela, cello y Ronaldo Reyes, piano; *Schubert: Cuarteto para flauta, guitarra, viola y cello*, tocaron: Héctor Cortés, flauta; Jorge Rojas, guitarra; Marcelo Loewe, viola y Patricio Barría, cello; y *Mendelssohn: Trío para dos clarinetes y piano*, a cargo de Humberto Castro y Oscar Moya, clarinetes y Silvia Sandoval, piano.

El segundo concierto incluyó: *Bach: Trío-Sonata para flauta, oboe y piano*, que ejecutaron: Héctor Cortés, flauta; Ramón Venegas, oboe y Patricia Castro, piano; *Haendel: Sonata para flauta dulce y guitarra*, con Víctor Rondón, flauta dulce y Roberto Pérez, guitarra; *Milhaud: Trío-Sonata para dos violines y piano*, tocaron: Gilberto Cortés y Manuel López, violines y Elizabeth Rosenfeld, piano; *Castelnuovo-Tedesco: Fantasia para guitarra y piano*, intérpretes: Roberto Pérez, guitarra y Patricia Castro, piano; *Mendelssohn: Trío en Re menor*, para violín, cello y piano, ejecutado por: Jorge Cruz, violín; Patricio Barría, cello y Ronaldo Reyes, piano.

Participaron en el tercer concierto Silvia Sandoval, piano; Nora Devia, violín y Alonso Ferrer, cello, en *Haydn: Trío en Mi Mayor*; Humberto Castro, clarinete y María Angélica Castelblanco, piano en: *Brahms: Sonata en Fa menor Op. 120, No 1*; Armando Aguilar, fagot y María Angélica Castelblanco, piano, en: *Saint-Saens: Sonata para fagot y piano* y Eduardo Valenzuela, cello y Ronaldo Reyes, piano en: *Schostakovich: Sonata para cello y piano*, Op. 40.

Recital de Francisco Pino.

El joven cellista chileno Francisco Pino ofreció un recital en el Instituto de Música de la Universidad Católica, con Oscar Gacitúa al piano, el 22 de noviembre de 1971.

Ambos artistas tocaron un bello programa

que incluyó: *Francoeur: Sonata en Mi Mayor*; *Frescobaldi: Tocatta*; *Debussy: Sonata* y *Chopin: Introducción y Polonesa Brillante*.

Recital de Liliana Pérez Corey a beneficio de la Liga Chilena contra el cáncer.

La guitarrista y profesora del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas ofreció, el 30 de noviembre de 1971, un recital de guitarra clásica en el Teatro Municipal, a beneficio de la Liga Chilena contra el cáncer. El programa incluyó obras de Cano, Anónimos antiguos, Bach, Sor, Pujol, José Sirera, Joaquín Malats, Tarrega y Darwin Vargas.

Recital de Melodías Francesas por Carmen Luisa Letelier.

La contralto Carmen Luisa Letelier con Elvira Savi al piano ofrecieron un hermoso recital de canciones francesas en el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

El programa incluyó: *Duparc Invitation au voyage, Phydille y Chanson triste*; *Poulenc: Le Bestiaire*; *Milhaud: Chansons juives: Chant de nourrice, Chant d'amour y Chant de laboureur*; *Debussy: Le promenoir des deux amants: La grotte y Crois mon conseil*; *Rondels du Duc d'Orleans: Pour ce que Plaisance y Le temps a lassie*; *Chansons de Bilitis: La flûte de Pan, La chevelure y Le tombeau des Naiades*; *Ballades de François Villon: De Villon à s'amyé y Que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Notre Dame*.

Cuatro Lunes Corales de Verano organizados por la Universidad Técnica del Estado.

Entre el 13 y 27 de diciembre, el Coro de la Universidad Técnica ofreció en el Teatro Municipal un ciclo de Cuatro Lunes Corales de Verano. Participaron: Coro de los Niños Cantores de Mendoza, director Víctor Volpe; Coro de la Universidad Técnica del Estado con dos conciertos y Coro de la "Familia Domínguez", todos ellos bajo la dirección de Mario Baeza.

El Coro de la Universidad Técnica, siempre bajo la dirección de Mario Baeza, ofreció además, durante diciembre de 1971, 12 conciertos populares en poblaciones, centros universitarios y conciertos sacros en la Iglesia de las Agustinas, El Bosque, Iglesia de Vitacura y conciertos navideños en la Casa de la Cultura de Las Condes y en la propia Universidad Técnica. El conjunto cantó 85 obras distintas durante estos conciertos; desde composiciones barrocas, renacentistas y canto gregoriano hasta obras del folklore chileno y latinoamericano.

Concierto de Música coral alemana cantó el Coro Filarmónico Municipal.

En el Goethe Institut, el 6 de diciembre, el Coro Filarmónico Municipal, dirigido por Waldo Aranguiz, ofreció un hermoso programa con Cantos a la Música germanos de cuatro siglos.

Se inició el concierto con tres canciones de Johannes Jeep (1582-1644) para terminar con canciones dedicadas a la música de Johannes Driessler (1921), pasando por Praetorius, Paul Peuerl, Kaspar Bachofen, Heins Lau y Hugo Distler.

En la segunda parte cantaron el delicioso *Marienlieder, Op. 22, de Brahms.*

Conciertos de Navidad de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en el Monasterio Benedictino y en la Catedral de Santiago.

La Orquesta de Cámara del Instituto de Música de la uc., el Coro del Instituto de Música, que dirige Guido Minoletti y solistas, ofrecieron dos Conciertos de Navidad dirigidos por Fernando Rosas. El primero

se realizó en el Monasterio Benedictino de Las Condes el 21 de diciembre y el segundo en la Catedral de Santiago, el día 22.

El programa de ambos conciertos incluyó: *Cimarosa: Concierto en Do menor para oboe y orquesta*, solista Enrique Peña y primera cantata del "*Oratorio de Navidad*" de J. S. Bach, con Carmen Luisa Letelier, contralto; Emilio Rojas, tenor y Gregio Cruz, bajo. En el Monasterio Benedictino el programa se inició con *Mozart: Pequeña Serenata Nocturna* y en la Catedral de Santiago con *Händel: Concerto Grosso.*

Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica y Coro Filarmónico.

En el Templo de San Francisco, la Orquesta y Coro Filarmónico del Teatro Municipal, dirigidos por el maestro Juan Carlos Zorzi, ofrecieron un Concierto de Navidad con: Brahms: *Marienlieder* y *Händel: "El Mesías"* en el que cantaron los solistas: Ida Rojas, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor y Pablo Castro, bajo.

NOTICIARIO NACIONAL

Decano Elisa Gayán designada Profesor Emérito de la Universidad al acogerse a jubilación.

Elisa Gayán, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile la primera mujer decano en la historia de la Universidad, se acogió a jubilación. Con este motivo, la Corporación rindió un homenaje a la ininterrumpida labor realizada, durante cuarenta y tres años por Elisa Gayán, dentro de la Facultad, y le confirió el título de Profesor Emérito de la Universidad de Chile.

Su incansable preocupación por la vida musical chilena la llevó a crear la Asociación de Educación Musical en 1946, cuya labor puede sintetizarse en tres grandes rubros: *Festivales Corales* anuales de todos los colegios del país; *Extensión Artística* que incluye la colaboración con otros organismos, cursos de perfeccionamiento para el profesorado, giras y visitas interescolares, intercambios con el exterior, y la actividad musical controlada en el medio trabajador, y *Difusión* a través de la radio y publicaciones. Elisa Gayán fue la Presidenta de la Asociación de Educación Musical hasta que asumió el Decanato.

Otro importante hito en su carrera pedagógica fue la creación de la Escuela Musical Vespertina en 1960, en la que se imparte cultura musical a gran número de estudiantes universitarios, empleados y obre-

ros que, por razones de horario derivadas de su trabajo, no pueden seguir cursos regulares de música e instrumentos en el Conservatorio Nacional. El profesorado fue elegido entre los miembros docentes del Conservatorio Nacional, se aplican los mismos planes de estudio de este establecimiento y los exámenes son válidos. Elisa Gayán dirigió la Escuela Musical Vespertina desde su creación hasta que asumió el Decanato. El éxito de esta iniciativa ha ido en aumento y en la actualidad es un establecimiento que imparte educación musical a más de mil doscientos alumnos.

Desde el Decanato impulsó la creación de nuevas carreras dentro del Departamento de Música de la Facultad, tales como los Cursos de Electro-Acústica y Tecnología del Sonido para trabajadores de Radio y tv; cursos de Danza Infantil, Danza Académica y Danza Moderna; Talleres Libres de Composición, a los que pueden concurrir músicos folkloristas y populares, y en la Escuela Musical Vespertina creó la Carrera de Educación Musical para la enseñanza Básica, dedicada a los profesores normalistas en ejercicio; Carrera de Instructores de Banda, de Coro, de Folklore y de Diseñador Teatral, todas de corta duración.

Asociación Nacional de Compositores elige nueva directiva.

El 2 de diciembre de este año, la Asociación Nacional de Compositores eligió nue-