

C R O N I C A

REFORMA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

La Universidad de Chile estudia una completa renovación de la enseñanza que se imparte en las distintas Facultades, para su mejor adaptación a las necesidades culturales del país. El año pasado, la Facultad de Bellas Artes designó a las Comisiones de Reforma encargadas de considerar las medidas que han de ser propuestas al H. Consejo Universitario, para la modificación de los planes de estudios y las disposiciones reglamentarias que rigen el funcionamiento de las tres escuelas dependientes de ella. En lo que respecta al Conservatorio Nacional de Música, la Comisión de Reforma designada por la Facultad, quedó constituida por las siguientes personas: don Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad, como presidente de la Comisión, y como vocales el Director del Conservatorio, don Samuel Negrete y los profesores del mismo centro de enseñanza, señores Andrée Haas, Luis Mutschler, René Amengual y Vicente Salas Viu. Una delegación del alumnado, integrada por los señores Abdulia Bath, Alfonso Montecino y Oscar Cortés, formó asimismo parte de la citada Comisión.

La Comisión de Reforma del Conservatorio trabajó con la mayor actividad desde su nombramiento y, a fines de 1945, pudo evacuar el correspondiente informe a la Facultad de Bellas Artes. Esta aprobó el nuevo Plan de Estudios del Conservatorio, que fué sancionado por el H. Consejo Universitario para su aplicación en el año escolar de 1946. En líneas generales, la enseñanza del primer centro de educación musical de nuestro país experimentará las modificaciones que a continuación referimos, en tanto se estudian los detalles reglamentarios para la total aplicación de la reforma propugnada. El Conservatorio tenderá no sólo a la formación de ejecutantes, profesores y compositores, sino que extenderá su esfera de acción hasta aquellas capas de aficionados a la música que quieran alcanzar un más profundo conocimiento de este arte. En cuanto a la formación de profesionales, los nuevos planes de estudio contemplan una mejor organización de la enseñanza técnica, simplificada en algunos aspectos, y la extensión de disciplinas, como el estudio de la armonía, el análisis de la composición, la historia de la música, la historia general de las artes, a todas las carreras que se siguen en el Conservatorio, para la más adecuada capacitación de los músicos con que habrá de contar el país en el futuro. Un importante aspecto de la reforma es el que entraña la creación de cursos de perfeccionamiento para ejecutantes y para profesores primarios, secundarios y normalistas, así como la reanudación de cursos vespertinos, consagrados a la enseñanza musical de los estudiantes, empleados y obreros que dispongan de condiciones para el cultivo de la música.

Con el fin de llevar la obra del Conservatorio a esferas más

amplias, se establecerán escuelas de música anexas a este centro, tanto en los diversos barrios de la capital como en provincias. De estas escuelas anexas, funciona ya en la actualidad una, creada en el Liceo Experimental Manuel de Salas, en la comuna de Ñuñoa. Un complemento a la labor docente del Conservatorio representará desde el presente año, la existencia de un coro a voces mixtas, en el que ingresarán tanto los estudiantes de música, como cuantas personas se interesen por participar en esta actividad cultural. Igualmente se admitirá el ingreso de ejecutantes adherentes en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. Por lo cual dicha orquesta servirá para el perfeccionamiento de los alumnos en la práctica de conjunto instrumental y para que alcancen el dominio de esta disciplina aquellos ejecutantes que hasta ahora no habían tenido oportunidad de participar en agrupaciones orquestales.

Con el objeto de acelerar la reforma del Conservatorio en todos sus aspectos, el H. Consejo Universitario ha comisionado: a don Samuel Negrete, Director del citado establecimiento, para que confeccione los diferentes programas de estudios, conforme a los nuevos planes, y a don René Amengual Astaburuaga, profesor de Análisis de la Composición Musical, como Director Subrogante del Conservatorio, para la aplicación de la reforma acordada.

CERRADA ADMISION DE OBRAS PARA EL CONCURSO MUSICAL PREMIO REICHHOLD.

Conforme a lo anunciado con anterioridad, el 1.º del pasado mes de Marzo se cerró la admisión de obras presentadas al Concurso Musical Premio Reichhold (Sinfonía de las Américas). El Secretario designado para Chile por el Comité Internacional organizador de este Concurso, que lo es el Director de esta Revista, se ha hecho cargo de las obras entregadas que cumplen con las disposiciones reglamentarias, profusamente divulgadas por la prensa. El Jurado Nacional Chileno, formado por Alfonso Leng, como Presidente, y por los Vocales señores Armando Carvajal, en representación del H. Consejo Universitario; Enrique Soro, en representación del Ministerio de Educación Pública; Víctor Tevah, en representación de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, y Carlos Melo Cruz, en representación de la Sociedad de Compositores Chilenos, emitirá su fallo antes del 1.º de Junio del presente año. El Jurado Internacional, residente en los Estados Unidos, hará conocer el fallo definitivo de este Concurso antes del 1.º de Septiembre de 1946.

El Comité Internacional Organizador del Concurso Musical Reichhold ha anunciado que más de quinientos compositores de todos los países americanos han presentado ya sus obras ante los Jurados Nacionales respectivos, de los cuales un centenar pertenecen a la América Latina.

CUARTA JIRA AL SUR DE LA SINFONICA DE CHILE

La Orquesta Sinfónica de Chile parte hoy 1.º de Abril al sur del país para realizar su cuarta jira por las principales ciudades de esta región. Visitará las ciudades de Talca, Chillán, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Puerto Varas y Puerto Montt, ejecutando en todas ellas, junto a los conciertos ordinarios de la serie, conciertos populares a precios muy reducidos para empleados y obreros, y conciertos educacionales gratuitos para el profesorado y los escolares de las diversas escuelas y liceos.

La Sinfónica de Chile será dirigida en esta cuarta jira por los maestros Armando Carvajal y Víctor Tevah. Como solistas, actuarán los violinistas Fredy Wang y Tito Dourthe y el pianista Armando Palacios. En nuestra próxima edición comentaremos con mayor detalle los resultados de esta jira. La Orquesta Sinfónica de Chile visitó con anterioridad las ciudades del sur en 1941, 1944 y 1945.

OTRAS NOTICIAS

Ha regresado de los Estados Unidos, la profesora especial de música de las escuelas primarias, señora Georgina Guerra de Oliva. La distinguida profesora chilena residió durante un año en aquel país, como becaria del Instituto Internacional de Educación de la Escuela de Música de la Universidad de Northwestern (Evanston, Illinois).

Georgina Guerra de Oliva recibió el grado de Bachiller en Educación Musical de la Universidad de Northwestern. Al término de sus estudios y ante la brillantez de los mismos, el Departamento de Estado del Gobierno Norteamericano le concedió el premio de un extenso viaje por los diferentes Estados de la Unión, para observar la organización de la enseñanza musical en las escuelas primarias e intermedias de Kansas City, Detroit, Michigan, Cleveland, Cincinnati, Nashville, Tennessee y Atlanta. Durante su visita a Washington le fué encargada por la Unión Panamericana la selección de materiales folklóricos chilenos para las publicaciones de la División de Música de aquella organización.

*

El Gobierno Español ha entregado en la Embajada de Chile en Madrid, como obsequio a nuestra República, el antiguo piano que perteneció al compositor español del siglo XIX, Ramón Carnicer, quien, como es sabido, fué el autor del Himno Nacional de Chile, escrito durante el destierro de aquel artista en Londres, perseguido por la reacción absolutista de Fernando VII, al ser restaurado en el Trono poco después de la Guerra de la Independencia

de España. La Canción Nacional de Chile fué ejecutada por primera vez en nuestro país en 1828.

*

Se encuentra de regreso en Santiago, después de una jira por América del Sur y Central, la pianista chilena de gran renombre Rosita Renard. En su jira obtuvo grandes éxitos en las capitales del Perú, Colombia, Cuba, México y Venezuela.

CONCIERTOS

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DEL PERU

Con motivo de la «Semana Peruana» organizada en la segunda quincena del pasado Enero, por el Gobierno del Perú y la I. Municipalidad de Viña del Mar, visitaron nuestro país los conjuntos artísticos de la nación hermana, Orquesta Sinfónica Nacional y Ballet de la Asociación de Artistas Aficionados de Lima.

La Orquesta Sinfónica Nacional del Perú actuó en la integridad de sus elementos y bajo la batuta del maestro Theo Buchwald, que es su director titular, en dos conciertos celebrados, uno en Viña y el otro en Santiago. En otros tres conciertos, uno en Santiago y los restantes en Viña y Valparaíso, la Sinfónica Peruana se presentó unida a la Sinfónica de Chile como magno conjunto orquestal de ciento sesenta músicos, asimismo dirigido por Theo Buchwald.

En el concierto de presentación en Santiago, que tuvo lugar el Miércoles 23 de Enero en el Teatro Municipal, la Sinfónica Nacional del Perú demostró ser un conjunto pleno de disciplina y de rara homogeneidad. La calidad de sus cuerdas sobre todo es admirable, por el justo equilibrio alcanzado, como por su ductilidad interpretativa. Ello se hizo notar de manera sobresaliente en la versión de la «Sinfonía La Reina» de Haydn, que figuraba como primera audición. Cuanto puede exigirse en la ejecución de una obra clásica, la Sinfónica del Perú lo ofreció con creces. Al final del programa, la suite de «El Pájaro de Fuego» de Strawinsky evidenció las mismas excelencias en la comprensión del fondo y la forma de la obra, en el exquisito cuidado del más leve matiz, de todos y cada uno de los detalles de esta complicada partitura. El «Concierto para violín» de Brahms, con Bronislaw Mitman como solista, quizá no alcanzó la misma interpretación eficiente de las obras citadas y de la obertura de «Oberon» de Weber o de las estampas del ballet «Suray-Surita» del peruano Valcárcel, que completaban el programa. Esta última composición, fundada en temas del folklore incaico, sirvió para hacernos conocer una atrayente