

## Fronteras

Javier de Lucas, Javier Bauluz, Daniela Pastrana, Juan José Téllez y Nicolás Castellano. (2019). *Fronteras*. Madrid (España): Editorial Hispalibros SL. 156 páginas. ISBN: 9 8-84-17993-18-4



Este libro trata de desigualdades y movimientos sociales. Y de cómo se fuerzan las costuras del Estado de Derecho. *Fronteras* es una reflexión colectiva sobre la geopolítica, contada por una serie de periodistas especializados en derechos humanos, migraciones, cooperación y desarrollo. Se trata del fotógrafo y reportero español Javier Bauluz, Premio Pulitzer en 1995 y premio Derechos Humanos en 2016; la mexicana Daniela Pastrana, periodista, profesora y directora ejecutiva de la organización Periodistas de a Pie y galardonada con el Premio Gabo en 2017; el español Juan José Téllez, periodista, escritor y exdirector del diario *Europa Sur*; y Nicolás Castellano, reconocido con el IX Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía Española, la Medalla de Oro de la Cruz Roja Espa-

ñola y el Premio Periodismo Humano en 2013. Cada uno de ellos escribe uno de los capítulos del volumen que acá comentamos.

Este libro aborda las migraciones —entendiendo este concepto como sinónimo de movilidad humana forzada—, alejándose de la mirada superficial con que el asunto es tratado en los medios de comunicación (cobertura muchas veces acotada a la realidad del momento). Los autores ahondan en los peores instintos humanos y los muestran en toda su dimensión: el tráfico de seres humanos, la explotación en régimen de semiesclavitud, las penurias de la vida migrante y el racismo de distintos entornos sociales. Todos ellos son elementos que conforman un universo simbólico. La obra analiza las migraciones estableciendo un marco donde queda claro que se trata de un fenómeno que es, a la vez, un negocio del que se benefician muchos.

La obra se estructura en un prólogo y cuatro capítulos, cada uno a cargo de uno de los coautores. Los relatos se tejen a medio camino entre la crónica y el ensayo.

Javier Bauluz abre su capítulo, titulado “Buscando refugio para mis hijos”, describiendo su experiencia en Lesbos (Grecia). Relata, mediante la precisión de la crónica minuciosa y en tercera persona, cómo vivió la llegada de refugiados procedentes de Turquía. Este galardonado fotoperiodista explica en *Fronteras* sus vivencias sobre la crisis de los refugiados y la actividad desarrollada por activistas europeos (por ejemplo, *Open Arms*), un fenómeno que se inició a mediados de la primera década del siglo XXI, pero que sigue muy vigente hoy.

En su capítulo “La ruta del sueño americano”, Daniela Pastrana, reco-

nocida periodista mexicana de larga trayectoria, relata las migraciones entre México y Estados Unidos, un periplo lleno de peligros. De su narración se desprenden con claridad las consecuencias concretas que los discursos de los países desarrollados tienen en el fenómeno migratorio y en los miles y miles de seres humanos que migran. En particular, cómo el discurso anti migratorio es un pilar central en dichas políticas, algo evidente en el caso del ex presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y el impacto en el flujo de Centro América hacia el norte.

En “El primer cuerpo”, Juan José Téllez se centra en la islamofobia, las migraciones a través del estrecho de Gibraltar y los padecimientos que se viven en los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) del Ministerio del Interior español, creadas a partir de la promulgación de la LO 4/2000, conocida como “Ley de Extranjería”. Las malas condiciones que enfrentan los migrantes en estas instalaciones han sido denunciadas y, a partir de diversas resoluciones, el Tribunal Constitucional español ha obligado a modificar dicha regulación debido a que vulneraba derechos fundamentales, como los de reunión, asociación, sindicalización y huelga. Sobre estas restricciones injustificadas, como las calificó el TC español, son sobre las que trabaja Téllez.

Nicolás Castellano, en tanto, en su capítulo “El mar de la indiferencia que también se traga los nombres”, explora esa otra frontera que es el Mediterráneo y que cada año se traga la vida de miles de migrantes. Castellano ofrece un análisis muy documentado en datos y estadísticas sobre la crisis de los refugiados de mediados de la primera década del siglo XXI. Este capítulo sigue la estela que inició el mismo autor en su libro

*Me llamo Adou* (Castellano, 2017), en el cual relata la verdadera historia del “niño de la maleta”.

El libro está brillantemente prologado por Javier de Lucas, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad de Valencia, miembro del *High Panel on Science, Technology and Innovation for Development* de UNESCO y ex presidente de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado. No es un prólogo más al uso. Se analiza el componente polisémico del término “frontera”, a la vez que de Lucas ahonda en una interesante búsqueda jurídico-cultural de referencias bibliográficas sobre la materia.

La idea común, subyacente, que articula todos los capítulos, es la denuncia de la xenofobia que potencia la existencia de fronteras con una clara intencionalidad política.

Además, es de justicia señalar que el proyecto pudo llevarse a cabo gracias a una rápida y exitosa campaña de micromecenazgo donde participaron 145 mecenas.

Fronteras confronta dos realidades palmarias, la era de la globalización —que debía traer una desterritorialización, como apunta el prologuista— con la existencia de fronteras a los migrantes. Se permite la libre circulación de mercancías, de inversiones, pero las personas necesitadas ven y padecen los mecanismos que limitan su derecho a desplazarse y asentarse en otros territorios y cómo se condiciona la vida de las personas en función de su pasaporte y de su origen.

Son muchas las fronteras, reales, simbólicas, legales, culturales o económicas en el mundo que limitan el libre tránsito de personas. Más de medio centenar se apunta en la obra. En la Unión Europea, por ejemplo, el

éxodo migratorio ha producido que existan más de 10 millones de habitantes “sin papeles” o indocumentados. Seres humanos que, en la práctica, no gozan de derechos básicos.

Es necesario apuntar que este conjunto de crónicas narra y, con ello, visibiliza una serie de dificultades para que distintas organizaciones humanitarias y organizaciones no gubernamentales (ONGs) puedan implementar los propósitos de asistencia y defensa de las personas migrantes. Esta obra contribuye, también, a reflexionar sobre el concepto mismo de frontera y su vinculación con la violencia estructural y, por lo tanto, alimenta la pregunta acerca de la necesidad de eliminarlas. Pero, al mismo tiempo, explora las dimensiones más de filtro de frontera y, por lo tanto, su capacidad de permitir la libertad dentro de ciertos marcos. En palabras de De Lucas, la *frontera* es utilizada para impedirle el paso al indeseado, a quienes etiquetamos como “ilegal”.

---

#### Joaquín Marqués-Pascual

EAE Business School

joaquin.marqués@campus.eae.es

#### Referencias

Castellano, N. (2017). *Me llamo Adou. La verdadera historia del niño de la maleta que conmovió al mundo*. Planeta.