



## Pasado, identidad y patrimonios en Chile

### Past, identity and heritages in Chile

Héctor Morales

Departamento de Antropología, Universidad de Chile (Santiago, Chile) hmorales@uchile.cl

#### RESUMEN

Dado el contraste y tensión entre una identidad chilena marcada por la unidad nacional y una realidad sociocultural heterogénea, nos interesa aportar al conocimiento sobre qué procesos históricos o prácticas sociales y culturales han definido la construcción y reproducción de identidades nacionales, locales y étnica en Chile, y qué importancia práctica o teórica han jugado en la construcción de estas ideas sobre el patrimonio y pasado. Este dossier contiene una sucesión de escritos derivados de diversas disciplinas como el arte, el derecho, la arqueología, la antropología e historia, que dan cuenta del pasado, identidad y patrimonios en Chile desde una perspectiva específica y crítica.

**Palabras clave:** pasado, identidad, patrimonio, indígenas, comunidades locales.

#### ABSTRACT

Given the contrast and tension between a Chilean identity marked by national unity and a heterogeneous sociocultural reality, we are interested in contributing to the knowledge about what historical processes or social and cultural practices have defined the construction and reproduction of national, local and ethnic identities in Chile, and what practical or theoretical importance they have played in the construction of these ideas on heritage and the past. This dossier contains a succession of writings derived from various disciplines such as art, law, archaeology, anthropology, and history, which give an account of the past, identity and heritage in Chile from a specific and critical perspective.

**Key words:** past, identity, heritage, indigenous, local communities.

#### INTRODUCCIÓN AL DOSSIER PASADO, IDENTIDAD Y PATRIMONIOS EN CHILE

Este dossier se concibió a partir de las actividades y reflexiones desarrolladas por un conjunto de académicos y estudiantes provenientes de la Antropología, Arqueología, Historia, Teoría del Arte, Filosofía y Derecho, quienes formamos parte del proyecto Pasados, Identidades y Patrimonio en Chile, financiado el 2015 por la Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile.

El objetivo fundamental del proyecto consistió en poner de relieve las formas de uso y circulación de la categoría patrimonio en la construcción, mantención y reproducción de los enunciados de identidad en los territorios de los extremos norte y sur de Chile, así como en su articulación con los enunciados referidos al pasado, la identidad y el patrimonio. Este acercamiento necesariamente implica una compleja trama teórica proporcionada por distintos marcos disciplinares, aproximación que en definitiva gatilló el develamiento de las capacidades no sólo productoras, sino también reproductoras de las distintas disciplinas en torno a la noción de patrimonio, así como de las utilizaciones y manipulaciones de lo patrimonial por parte de grupos específicos. Reflexión que al poner en tensión los marcos epistémicos de



las disciplinas involucradas en el estudio, esperamos constituya un aporte a los procesos de revitalización de las ciencias sociales, las artes y humanidades.

Como parte de las actividades destinadas a cumplir con el objetivo del proyecto se realizaron jornadas de discusión en las Universidades de Tarapacá y Magallanes. Las conversaciones que se dieron en el marco de estos encuentros sirvieron de base para la realización de un seminario en Santiago, espacio que se articuló en torno a tres tópicos: Imaginarios y representaciones de la identidad regional en territorios de frontera; relatos sobre el pasado regional, agencia y agentes; y patrimonios heterogéneos, tensiones y conflictos. Estos temas, sin embargo, más que ejes ordenadores operaron como provocaciones para configurar una mirada caleidoscópica sobre los usos y circulaciones de la categoría patrimonio.

Este dossier se compone de textos que formaron parte de las ponencias presentadas en el seminario realizado en Santiago y artículos escritos por miembros del equipo del proyecto, con ocasión del desarrollo del mismo y con base en las discusiones abiertas en ese marco. Ha sido pensado de manera que pueda ser leído no sólo fragmentariamente, a través de los artículos que lo componen, sino que también sea abordable como un relato multivocal, con distintos énfasis y entradas a la cuestión de los procesos de patrimonialización en Chile. De esta manera cada artículo del dossier puede ser puesto en relación e interactuar con los otros textos que lo componen, develando a través de su lectura conjunta las huellas que van dejando los procesos de construcción, mantención y reproducción de lo que se concibe como lo patrimonial. De esta forma se intenta abrir un espacio para discusiones que, en la medida en que superponen disciplinas y miradas diversas, ayuden a desnaturalizar la categoría de lo patrimonial. Esto como punto de partida para la activación de una dinámica que ponga en relación e interpelación constante las áreas de conocimiento involucradas y pueda así vigorizar la reflexión en torno al patrimonio.

Los artículos que componen este dossier dan cuenta de una temporalidad que permite un diálogo entre colecciones, museos y sus propuestas museográficas. Versan sobre relatos del pasado, presente y porvenir, es decir dan cuenta de las diversas formas en que interactúan estas narrativas del pasado con sus contextos sociohistóricos y cómo en esa interacción se ha ido construyendo el relato de un pasado con pretensiones de univocidad y anhelos de chilenidad, que sin embargo converge de manera disruptiva con las complejidades de un presente marcado por los mandatos globales por una gestión multicultural de la diversidad.

El dossier contiene una serie de escritos provenientes de diversas áreas del saber, escritos que a la vez que dan cuenta de las entradas diferenciadas desde la especificidad de cada campo, confluyen y se interceptan entre sí. Y es que una compilación de textos siempre implica una apertura, es riesgo y apuesta, ya que no sólo enuncia o anuncia la apertura en la cual se inscribe los contenidos, sino que expresa la performatividad en la que la compilación está dispuesta, es cartografía de la propuesta metodológica.

Como punto de inicio Giannina Rajdl nos habla desde campo de la visualidad, a partir del trabajo de Aymara Zegers. El museo no solo se asume como un reducto donde depositar objetos importantes, sino que es un lugar con la capacidad de generar narrativas y discursos, sobre el cómo controlar, administrar y agenciar el pasado.

En el segundo texto Aymara Zegers, a propósito de su propia práctica como artista visual, reflexiona de manera crítica sobre las nociones de restauración y conservación, y sobre cómo éstas ocultan las huellas del pasado. En su lugar, Zegers apuesta por la recombinación, práctica que no sólo implica reordenar los



cuerpos, sino que implica también reordenar performativamente la historia. Es Gonzalo Arquero quien reflexionará sobre la obra y sus alcances.

André Menard refiere a las formas e implicancias de la codificación del genocidio en tanto deuda histórica y su corolario patrimonial. El texto indaga en el sentido político que imprime este tipo de procesos de patrimonialización a los avatares del tiempo presente.

Por su parte Andrés Azúa da cuenta de cómo la historiografía relativa a la colonización de Magallanes va montando un relato sobre los indígenas de este territorio que, aun cuando en principio parece hegemónico, no deja de debatirse entre las nociones de exterminio y extinción.

Sergio González señala que los hitos significados como fronteras en la construcción de los estados chileno, peruano y boliviano, no constituían para las comunidades andinas demarcaciones que separan y aíslan, sino que destacaban los tránsitos y las interrelaciones, así como las transformaciones en torno a la densidad o la laxitud de ciertos recorridos sobre otros.

Mientras que el texto de Héctor Morales y Loreto Quiroz, se reflexiona sobre el guion del museo de San Pedro de Atacama y cómo este, junto a otros dispositivos, aun siendo convergentes en un modo de enunciación del ser Atacameño, no logra acotar ni desbaratar la complejidad de este territorio, sino que más bien contribuye a aumentarla.

El texto de Fernanda Kalazich, Francisca Urrutia y Mauricio Uribe, da cuenta del proceso de gestación de un museo comunitario en un pequeño poblado, Nama, y como en ese proceso distintos saberes no solo se encuentran y desencuentran cual estancos homogéneos en su interior, sino que también interactúan, intercambian posiciones y apelan mutuamente al otro, como recurso de legitimidad.

Por último, el texto de Carlos Choque refiere al uso, por parte de distintos agentes, de caminos preexistentes a la época de la colonia, en lo que hoy es el territorio del extremo norte en nuestro país, y cómo esos distintos usos fueron dando cuenta de los cambios en el posicionamiento de los sujetos que habitan esos territorios.

La construcción del pasado, identidad y patrimonios en Chile no está solamente limitada por la construcción epistemológica del objeto o el museo, sino por su co-construcción social, donde intervienen distintos agentes; comunidades locales e instituciones públicas y privadas. De esta manera la historia, el arte, el derecho, la arqueología y antropología, directa o indirectamente se convierten en agentes activo-investigadores- en disputar el sentido de lo patrimonial, que no es otra cosa que la lucha política por la identidad y el pasado.

Recibido: 26 Abr 2017

Revisado: 15 Jun 2017

Aceptado: 30 Jul 2017