

La Factory. Poemario, 2016

KÜTRAL VARGAS HUAIQUIMILLA

Otras veces me llamo Naomi Campbell

Naomi/ Noelia/ Noemí.

No es mí

No es lo yo

No es lo ese

No es mi nombre.

Negra/flaca/india/hocicona/travestida/maquillada/modelo/
Borracha.

Asesina

Se han caído las tripas al suelo,

¡Mal presagio da el animal!

¡Mal presagio da un corazón del hombre en el suelo!

Sólo queda, Sólo queda

Quemar cada huella de cada

dedo, adelantar por medio de la

llama trabajo de experto asesino.

En la arquitectura de las venas

eliminar los huesos de cada huacho

hecho en lo hondo

No es posible, no es rentable.

La orfandad no sabe de balas por la espalda,

sabe de ser asesino del tiempo

SERIE MALLMAPU

ÑUKE • AÑO: 2018 • TÉCNICA: TÉCNICAS MIXTAS. DIBUJO, PERFORMANCE, TATUAJE, FOTOGRAFÍA •
REPRODUCCIÓN DE MARCAS RECONOCIDAS Y REESCRITAS CON PALABRAS EN MAPUDUNGUN, TATUADAS
LUEGO EN EL CUERPO • FOTOGRAFÍA: FERNANDO LAVOZ



La joya sin sangre no brilla

La imagen se repite / repite / repite.

¡Hay algo de fiebre en mí!

Sigo el río de tu muerte
antiguo canal de semen apátrida
manadas de criaturas en este caudal van en ti,
migran estos como yo entre camas y celdas.

Ven, búscame más alto
El río corre hacia arriba en busca de tu cuerpo siempre.

En sudores aquí me tienes
Veo la luz de la joya,
la necesidad de catástrofe conserva los huesos
en un fuego por vez primera.

Esta noche el oro de la joya en cuello reluce
más, el cristo cuelga de una cadena que lamo
cuando corres alicantito.

La imagen se repite, incrementa.
Perros a garganta cortada encienden luz en la vereda abierta.

Entre velocidades de una yegua
metálica en un pasaje de población
nuestro alcohol se evapora en las manos.

La imagen se repite/repite/repite.
La joya sin sangre no brilla,
es mecha mechera macho.

No oculta la mano del hombre ni del hambre,
se escurre cartera abajo
buscando acabar con la repetición
en palacio de espejos versallesco y bellako

Los espejos repiten cuando soy la presa
/en la jaula de un canario
asediado por la llama roja de un policía.

Debo cerrar las puertas de las casas que arden en mi lengua.

El ojo que vigila carnes se extingue.
¡Hay algo de fiebre en mí!

No hay horas, el teléfono está negro, la pantalla está muerta,
en la muerte oscura de mi plástico me observo un poco
para ver mis trenzas.

Pienso en los mecanismos para medir mi tiempo
patrones o lugares que indiquen
mi tránsito de las esquinas repetidas en ti.



SERIE MALLMAPU

PANGUI • AÑO: 2018 • TÉCNICA: TÉCNICAS MIXTAS. DIBUJO, PERFORMANCE, TATUAJE, FOTOGRAFÍA •
REPRODUCCIÓN DE MARCAS RECONOCIDAS Y REESCRITAS CON PALABRAS EN MAPUDUNGUN, TATUADAS
LUEGO EN EL CUERPO • FOTOGRAFÍA: FERNANDO LAVOZ

Me nombraron Keitmoss

*¿Cómo es vestirse de miedo?
¿A que sabe el plástico Nike?*

Hemos sido mordidas. Los perros nocturnos al verme saben que haré de ellos compañía. Seremos piel-perras-noche y la calle se nos partirá a patadas.

Mi cámara que es ojo reprogramado para documentar, registra en un plano cerrado, un ramo de flores entre las manos de un hombre. Detiene su paso y corre a dejar a través de la ventana las flores sobre el asiento de la cuca. Que es una animala inmensa y verde.

¿Qué andai haciendo?

–Nada

¿Cómo que nada?

–Nada. Esperando nomás.

¿Esperando qué?

–Nada

¿Esa perra gorda es tuya?

–No... es de la noche

¡JA!

¿Tus documentos?

–Tengo nombre sabí... teng...

Tus documentos cabrita. ¡Ahora! Grita el de las flores.

–Mi nombre es Keitmoss

Ese no es tu nombre chana ordinaria. ¡Mírate!

KEITMOSS ANGÉLICA SILVA AUCAPÁN
19.xx7.xx9-1
KEITMOSS ANGÉLICA SILVA AUCAPÁN
19.xx7.xx9-1



KEITMOSS ANGÉLICA SILVA AUCAPÁN
19.xx7.xx9-1
KEITMOSS ANGÉLICA SILVA AUCAPÁN
19.xx7.xx9-1

Hacen subir a la perra conmigo. Quieren desaparecernos como a los otros y los que vienen.

Ambas tenemos la rabia y mientras no lleguemos al hospital, la rabia aumenta en la fiebre de la noche.

Gritan. ¡La perra que baje ahora! Toma la perra preñada, mientras ella se resiste en un pelar de diente. El hombre con fuerza le repercute gritos que se traban por el mordisco que da la perra gorda. Ahora veo que él también tendrá rabia. La sacan, intento ver por entre las diminutas rejillas y la ventana nublada por los vahos nuestros del encierro. Existen siluetas que se mueven. El bulto grueso y oscuro es amarrado por una línea tensa, firme que denota en su extremo

un cierto brillo por alguna luz artificial, dramática, es la cámara que graba operativos, marchas, desfiles. Mueve un poco en espasmos unas extremidades cortas y graciosas en función de su anatomía preñada de cuerpos y grasas. Regurgita sonidos cortados por la baba que comienza a acabar para que llegue un ritmo de arcada. Ya no deseo documentar el acto, pienso que se emitirá el sonido de los perros cuando encuentran la brutalidad de las armas, sólo oigo los ecos de su cuerpo que se resiste al grito y la rabia se contiene en su sangre. Los huesos sólo producen un crujido propio que es un silencio, derrotando el garrote. La orina mancha los uniformes del líquido sonido de la masa que cuelga.

Una materia se desgarrar. Se abre y cuatro pesos, caen exactamente uno tras del otro, un cúmulo de líquidos y masas varias retumban en el suelo. Dos expresiones de asco se escuchan y luego un seguro, dando paso a un gatillo, de ahí la bala que ensordece y cruza la sombra que contenía su rabia en el cuerpo.

Risas, siguen los pasos de los hombres, abren las puertas de la cuca. Comienza a reproducir una canción conocida muy alto. Es en inglés, nací en esa banda sonora, la sé de memoria. El hombre de las flores toma su celular, marca dígitos que perfectamente puedo identificar. Cuando contestan al otro lado baja el volumen, comienza a cantar él, su compañero se acerca al micrófono... *Yeah, you drive me crazy, crazy, crazy for you baby. What can i do? Honey!*



AMANECERES PARA TI • PERFORMANCE EJERCICIO DE MEMORIA REALIZADO EN LA MADRUGADA DEL DÍA 3 DE SEPTIEMBRE DE 2017 • MATERIALES: TV DE PLASMA REACONDICIONADO COMO CAJA DE LUZ, DIBUJO DE TINTA CHINA • REGISTRO FOTOGRAFICO: FERNANDO LAVOZ • EJERCICIO Y DIBUJOS: KÜTRAL VARGAS HUIAIQUIMILLA

De La edad de los árboles • 2018



COSECHA • INSTALACIÓN Y PERFORMANCE • AÑO: 2018 • © KÜTRAL VARGAS HUAQUIMILLA
REGISTRO FOTOGRÁFICO: FERNANDO LAVOZ

En_sepia

A los diez años junto a Pancho el primo favorito, vimos llorar al vecino. Incendios se habían propagado por toda la región durante el verano, el fuego arrasaba con todo a su andar y nuestras casas feas comenzaron a correr peligro. El hombre de no más de 35 años no paraba de llorar, cuando nos acercamos, él tenía una liebre en sus manos que acariciaba suavemente para poder apaciguar el dolor del animal, había escapado del fuego y su piel ya estaba extinta, marcas rojas y negras marcaban su cuerpo, miraba a la liebre como a un niño. A los minutos llegó una cantidad inmensa de roedores muriendo de sed, uno a uno caía muertos y despellejados. El vecino no paró de llorar hasta que cada liebre dejó de respirar.

Corrió hacia su casa, al regresar noté su cuerpo delgado, atlético y moreno, camisa desabotonada y un Jeans cortado con hilachas, regresaba con una cámara negra rectangular de rollo, fotografió al primer animal, después nos hizo tomar a muchos otros en nuestras manos y nos fotografió repetidas veces, parecía que debía guardar el dolor ahí en la máquina. Fue la primera vez que me enamoré de un hombre mayor, fue la primera vez que vi la muerte, fue la primera vez que me tomaban una fotografía.

Pino radiata

Se tatuó en mí el diseño de mi pueblo. La profecía del robo y la usurpación llegaría un día desde un norte que ardía en deseos por oro, el deseo llegó desde un mar de filos, metal y pólvoras, se tatúa en mí la violencia de los días en un bosque, donde veo las estrellas que escriben lentamente la música de mi escape.

Así extraño los olores fúnebres de tus veranos. Extraño que no estés y siga yo escribiendo tu nombre que es igual al mío. Escribí un corazón con la letra F para hablarnos y arder, así pronto todo se quema como aquella vez en el inicio.



PLANTACIÓN (LA EDAD DE LOS ÁRBOLES PROYECTO) • AÑO: 2017 • FOTO PERFORMANCE Y TATUAJE:
KÚTRAL VARGAS HUAIQUIMILLA • FOTOGRAFÍA: FERNANDO LAVOZ • TATUAJE: KIYEN CLAVERÍA AGUAS



CUANDO EL CIELO ARDE. PARTE DEL PROYECTO "FUTURA ARQUEOLOGÍA SENTIMENTAL"
KOLLONG TALLADO EN MADERA INDUSTRIAL DE PINO, INTERVENIDO CON OJOS DE ESTÉTICA ANIMÉ. CRUCES
ENTRE ESTÉTICA VISUAL NIPONA Y LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN EN DIÁLOGO CON LAS LUCHAS DE
CONSTRUCCIONES REVITALIZADORAS PARA EL PUEBLO MAPUCHE PENSANDO IMAGINARIOS CONTEMPORÁNEOS.

© KÜTRAL VARGAS HUAQUIMILLA

FOTOGRAFÍA: KÜTRAL VARGAS HUAQUIMILLA

AÑO: 2020

De Corónica

(Inédito)

Cazadora de perlas con cuchillo entre los dientes

Desde barrancos de nácar
trina el alba su altura.
Ávida de sangre, caza cuellos emplumados frente al mar.
Lanza su hambre en apnea nipona,
es una *Ama* que recoge perlas en costas del Pacífico.

Con edad de colonias,
Alzó una torre de idiomas nuevos por siglos,
para anidar estirpes con promesas de amanecer
en la sangre del enemigo.
La rabia de Abya yala, siempre indómita
incendiando su corazón.

Sima abajo, serpientes de espuma
bordan el canto de gato marino,
arroja su reflejo al pacto con la ola.
Insular flota entre algas y nace flor de hueso limpio.

En su colmillo castas nocturnas
son jeringas inyectando estrellas travestidas,
viendo el final de los pueblos.
Como ella, enferma estoy de la historia y sus pasillos,
húmeda de fugas soy ave que sumerge
en sal austral su herencia.

Molusca adosada a huellas de risa en la niebla,
huele sangre arbórea en zona de sacrificio.

Ella, mi amante, mi madre, mi hermana,
inmortal, sale del agua vestida de lágrimas.
Cual oruga arrastra la toxina de su belleza.

Purrun y augurio

Entró el ave jadeante al círculo,
anunció el viento de su manto mi trance,
la tierra toda *vuelta en paraíso de cristo*.

Cortejos de choique tronaron catástrofe,
nuestra sangre sin bautismo mancharía los cielos.

Antes de cercos / púas / caballos / espadas y rifles
el saqueo comunicó en sueños sus incendios.
Anunció el viento en huevos vacíos de treiles
el caos de tres barcos buscando siglos de oro.

Recuerdo caer en las plumas de tu frente,
armar órbitas de deseo seduciendo árbol plantado
en el centro de la noche.

En el eco de cueros y pifilka morí.
La memoria de nuestros besos
resucitó la tormenta que invoqué
para que llenes mis piernas de futuros reinos.

Por paso de relámpago, nací de nuevo lacrimógena.
Con cepos en pies, vestidas de luna y maquinaria.
Drogadas en siglo de luces,
partimos a brotar con raíz quebrada
en discos sin amor.

Pregunto a este viento que me baila coqueto
¿Qué se siente una tirana desértica
en baile de lenguas ardientes hacia abajo?
Huayno apretado, Dembow, Techno
Zampoñas, Ballenato y Cumbia.
Giro de gallinas y rodeo mortal,
entorpecido por huaso duro en arrebató corralero.

Anunció el viento en mi trance,
la tierra toda *vuelta en paraíso de cristo*.
Pasos culebreando volcánica garganta,
ebria de canción.
Anunció el viento una liebre hambrienta de fiesta,
pelaje acicalado de equinoccios y lluvias.

Anunció el viento en mi trance tu carne partida,
y en el baile de los caídos preparé
una yegua encendida de tiempo y linajes desaparecidos.

Sale el ave jadeante del círculo,
danza augurio de besos en textura de flama.
Sale el ave jadeante del círculo
sobre cielo boca arriba, apareando canto de ríos en ascenso.