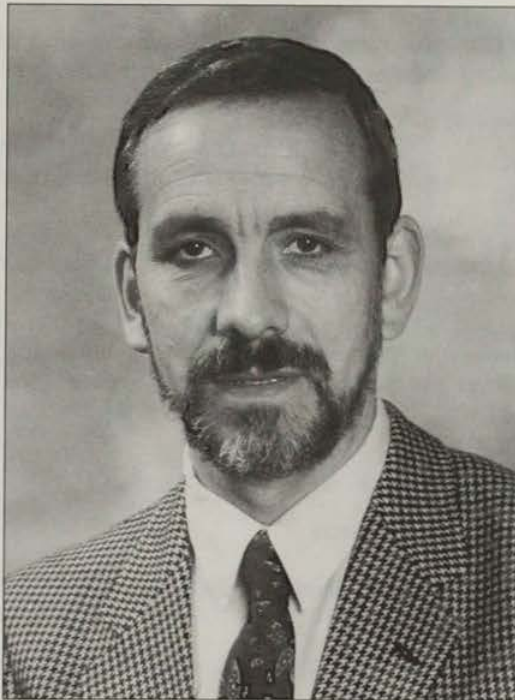




Inter-American Music Review

ROBERT STEVENSON, EDITOR

VOLUME XVII, SUMMER / 2007 / Nos. 1-2



CONCORDIS MODULATIONIS ORDO
ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA
In Honorem

“Quamquam non inficiamur in maxima disparium motuum caelestium concordia ratum modulationis ordinem inueniri vt exempli gratia in signiferi constitutione consonantiarum et toni rationes: id tamen propter harmonicam numeri duodenarii naturam in quo signiferum ipsum constitutum est dicimus euenire”.

Francisci Salinae Bvrgensis, *De musica libri septem*,
Salmanticae, Mathias Gastius, MDLXXVII, I, 1, pág. 2.

“Aun cuando no hayamos penetrado en la perfectísima concordancia de los tan dispares movimientos del cielo, no obstante podemos percatarnos del orden de su armonía musical, y así, podemos ver en el cielo estrellado las ‘ideas’ e imágenes de las consonancias y de los tonos. El armónico número doce es el que constituye y divide el cielo estrellado”.

Francisco Salinas, *Siete Libros sobre la música*. Primera versión castellana por
Ismael Fernández de la Cuesta, Madrid, Alpuerto, 1983, pág. 34.